

# “唤醒”城市记忆：从李斗《扬州画舫录》考察扬州地名的古今演变

陈小茵

(扬州大学 江苏 扬州 225009)

**[摘要]**本文以清代李斗的《扬州画舫录》为研究样本,系统整理书中涉及的扬州地名以及地名随着地理实体的存亡,或改变或沿用的古今嬗变,分析演化过程中地名因其不同时期的实用属性、历史属性、文化属性而发生的演变,揭露变化背后由俗至雅、由繁复至简洁的总体趋向,探究地名背后所蕴含的历史文化内涵,旨在“唤醒”扬州遥远的城市记忆,为打造地方特色文化品牌和提高扬州文化软实力提供一定的资料。

**[关键词]**《扬州画舫录》;地名演变;“城市记忆”

## 引言

扬州作为一座历史名城,拥有过不计其数的地名,有些早已湮没废弃无人知晓,有些载于史册流传至今。清代李斗于乾隆末年著成《扬州画舫录》,共十八卷,对乾隆二十九年至乾隆六十年约三十年的扬州风貌作了详尽具体的记录。该书对于了解扬州历史、风俗变化、地名研究均有重要意义。研究《扬州画舫录》中的地名演变,不仅有助于保护扬州地名文化遗产,而且对优化今天的城市地名结构具有不可多得的借鉴作用。

## 一、《扬州画舫录》中提及的地名及演变

### (一)地名分类

《扬州画舫录》中提到的地名,按照自然地理实体和人工建筑物进行分类,大体有以下几类:

1,街巷:天宁街、彩衣街、多子街、埂子街、丰乐街(改为上买卖街)、长春巷(改为下买卖街)、寿宁街、北门街、东关街、贤良街、皮市街、翠花街、院大街、中小街、江都县西街、犁头街、苏唱街、河下街、左卫街、永胜街、廖家巷、顾家巷、堂子巷、琼花观巷、馆驿、旌忠寺巷、牛录巷、盐院东、同仁牌楼巷、系马桩、螃蟹巷、青莲巷、宏文巷、崇德巷、北始巷、井巷、方家巷、刘家巷、打铜巷、大儒坊、河下街堂子巷、油坊巷、南始巷、五城巷、埂子上、南柳巷、北柳巷、李官人巷、居士巷、石将军巷、双桥巷(杨胡子巷)、达士巷、油坊巷、安乐巷、田家巷(琼花观街)、古家巷、芍药巷、小安乐巷、大安乐巷、湾子上、刘家巷、路西戴家湾、太平巷、玉井巷、火星庙巷、饺饵巷、明瓦巷、三元巷、毓贤巷、观风巷、弥陀巷、张回巷、三义阁神道等。

2,庙宇寺观:建隆寺、天宁寺(原称兴严寺、天宁禅寺)、崇宁寺、慧因寺、法净寺、高旻寺、静慧寺、福缘寺、禅智寺、兴严寺、法海寺(改为莲性寺)、竹林寺、香阜寺、文峰寺、建隆寺、铁佛寺、龙光寺、石塔寺、寿安寺、隆兴寺、五台寺、碧天观、玉勾亭(改为云山观)、都天庙、都土地庙、天雷坛、螺祖祠、邗沟大王庙、禹王庙、三义庙(改为关帝庙)、五司徒庙、观音殿、梓潼殿、兴隆禅院、桃花庵、秋雨庵、净业庵、行庵、灵鹫庵、光明庵等。

3,桥梁:高桥、辕门桥、迎恩桥(俗名凤凰桥)、虹桥(原称红桥)、春波桥、长春桥、莲花桥、玉板桥、五亭桥、廿四桥、法海桥、红板桥、天然桥、开明桥、太平桥、箫字桥、美人桥、古渡桥、渡春桥、转角桥、壁虎桥、九龙桥、小市桥、叶公桥、北桥、壁虎桥、月明桥、通泗桥、文津桥、鞠桥等。

4,海湾大坝:昭关坝、金湾坝、西湾坝、黄金坝、车络坝、陈家湾、崇家湾、宝塔湾(茱萸湾)、丁家湾、绿杨湾、徐家渡等。

5,风景名胜:竹西芳径、华祝迎恩、邗上农桑、杏花村舍、平冈艳雪、临水红霞、临流映壑、卷石洞天、西园曲水、堞云春暖、平冈秋望、砚池染翰、虹桥修禊、柳湖春泛、四桥烟雨、长堤春柳、梅岭春深、白塔晴云、石壁流淙、曲径通幽等。

6,亭台楼阁:平山堂、春雨堂、蒸霞堂、见悟堂、小五台、昆丘台、钓鱼台、熙春台、竹西亭、晓烟亭、纵目亭、枕流亭、醉烟亭、对微亭、霞外亭、水心亭、涵光亭、听涛亭、迎恩亭、螺亭、穆如亭、古旗亭、风漪阁、锦镜阁、澄鲜阁、云山阁、吕仙阁、半青阁、双清阁、涵虚阁、风漪阁、锦镜阁、种春轩、清韵轩、桐轩、绿竹轩、微波馆、牡丹厅、迟月楼、修禊楼、水月楼、碧云楼等。

7,园林行宫:王洗马园、卞园、员园、贺园、万石园、冶春园、南园(九峰园)、郑御史园(影园)、条园、毕园、闵园、芍园、小洪园、净香园、官园、吴园(改为乐善庵)、韩园(改为名园)、江园、张园、汪园、周园、王园、徐园、鲍园、田园、郑园、巴园、罗园、尉园、黄园(趣园)、费家花园、个园、休园、筱园等。

8,城门:便益门、小东门、拱宸门(改为天宁门)、广储门(亦称镇淮门)、如意门、挹江门(改为钞关)、通济(改为缺口)、便门(改为徐宁)、旧城五门:海南(改为大东门)、通泗(改为西门)、安江(改为南门)、镇淮(改为北门)等。

9,祠堂墓碑:董子祠、三贤祠、报丰祠、孔北海祠、卞公祠、螺祖祠、吴公祠(湛公祠)、史公祠、谢太傅祠、双忠祠、萧孝子祠、六经阁祠堂、郑氏忠义两先生祠、胡、范二祠、汪家祠堂、后土祠、郝公祠、节孝祠、史可法墓等。

10,茶肆酒楼:二梅轩、蕙芳轩、集芳轩、丰乐园、品陆轩、雨莲、文杏园、四宜轩、小方壶、天福居、绿天居、文兰天香、醉白园酒楼、双虹桥茶肆、七贤居、且停车、腕腋生香、虹桥茶肆(又名冶春社)、流觞、留饮、韩园、青莲社、留步、听箫馆、苏式小饮、郭汉章馆等。

11,书院:资政书院、维扬书院、安定书院、敬亭书院、虹桥书院、广陵书院、梅花书院(原称甘泉书院)、旧书院等。

12,山系:蜀冈、平山、狼山、康山、甘泉山、小茅山、长春岭、梅花岭、金柜山、高墩山、栗花山、金匮山、小金山、云山、扫垢山等。

13,水系:保障湖(改为瘦西湖)、广陵湖、新河、保障河、草河、潮河、小秦淮、炮山河、七里河、小溪河、邗江(邗沟)、丁溪、砚池、雷塘、半亩塘、青龙泉、下院井(天下第五泉)、蜀井等。

### 2.地名的沿用、消亡、变化:

根据实地走访和数据调研,结合《扬州地名掌故》一书,笔者将地名变化的规律分为三类。第一类,地名随着所指称的地理实体的湮没而消亡;第二类,地名与地理实体一同存续;第三类,地理实体不存,古地名仍沿用到今天人工地物的命名中。具体情况如下:

#### 已经消亡的地名有:

1,庙宇寺观:如竹林寺、五台寺、龙光寺、灵鹫寺、慧因寺、静慧寺、铁佛寺、螺祖祠、碧天观、三贤祠、报丰祠、行庵、灵鹫庵、光明庵十四个名称已消失。

2,城门街巷:如天宁门、拱宸门、顾家巷、琼花观巷四个名称已消失。

4,桥梁:辕门桥、月明桥、鞠桥三个名称已消失。

5,亭台楼阁:枕流亭、涵光亭、双清阁、听涛亭四个名称已消失。

6,园林行宫:闵园、小五台、张园、汪园、周园、王园、吴园、鲍园、田园、郑园、巴园、罗园、尉园、昆丘台、迎恩亭、卞园、员园、郑御史园、条园十九个名称已消失。

7,茶肆酒楼:清韵轩、螺亭、穆如亭、见悟堂、桐轩、醉白园酒楼、双虹桥茶肆、天福居、绿天居、七贤居、且停车、蕙芳轩、集芳轩、腕腋生香、文兰天香、品陆轩十六个名称已消失。

8,书院:资政书院、敬亭书院两个名称已消失。

9,风景名胜及海湾大坝:雨莲、竹西芳径、临流映壑、堞云春暖、平冈秋望、小蓬莱、白玉池、白沙泉、小山园、清音泉、新峰泉、第五泉、蜀井、新河、崇家湾、金湾坝、西湾坝、陈家湾、徐家渡、塔湾、枝上村等十一个名称已消失。

#### 至今仍沿用的地名有:

1,庙宇寺观:天宁寺、文峰寺、高旻寺、禅智寺、邗沟大王庙、建隆寺、铁佛寺、重宁寺、大明寺、高旻寺、莲性寺十一个名称沿用。

2,城门街巷:便益门、天宁街、彩衣街、多子街、东关街、旌忠寺巷六个名称沿用。

3,桥梁:开明桥、小市桥、叶公桥、壁虎桥、九龙桥、迎恩桥、美人桥、太平桥、文津桥、长春桥、虹桥、平山堂十二个名称沿用。

4,园林行宫:徐园、个园、影园、水心亭四个名称沿用。

5,书院:安定书院、虹桥书院、梅花书院三个名称沿用。

6,风景名胜:华祝迎恩、老虎山路、邗上农桑、杏花村舍、平冈艳雪、临水红霞(桃花庵)、卷石洞天、西园曲水八个名称沿用。

7,山系及水系:康山、小茅山、梅花岭、长春岭(小金山)、保障河、草河(漕河)、雷塘、青龙泉、小秦淮、崇家湾十个名称沿用。

8,祠堂墓碑:史可法墓、董子祠等两个名称沿用。

地方不存但地名留存至今的有:广储门(亦称镇淮门):遗迹不存,地名留存至今延伸出广储门小区、广储门街等;竹西亭:现为竹西公园;黄金坝:不存,地名留存至今延伸出黄金坝闸站、黄金坝大街等;二梅轩:不存,地名留存至今延伸出梅轩茗茶店铺、梅轩茶叶;丰乐园:不存,地名留存至今延伸出丰乐园果蔬超市、丰乐园饭庄,而今天扬州西园宾馆门前所在的路就叫“丰乐上/下街”;小方壶:不存,地名留存至今延伸出小方壶茶庄;冶春社:不存,地名留存至今延伸出冶春茶社;司前三铺:不存,地名留存至今延伸出司前三铺大街;砚池(南池):为如今的荷花池。地名留存至今延伸出砚池小区、砚池新寓;秋雨庵:康熙年间名金粟庵,不存,地名留存至今延伸出秋雨新村等。

### 二、扬州地名变化成因探究

地名是人类活动的产物,也是地域文化特征的典型表现。不同地区的地名会反映当地不同的风俗习惯以及人文特征。同时,地名作为一座城市的名片,是城市历史文化变迁的见证者,包含着一座城市的人文底蕴和内涵。而自古以来就作为江南重镇的扬州,其地名在悠悠历史长河中改变了千百次。其变化成因,笔者认为主要有以下几种:

#### (一)历史变迁

由于历史的发展和朝代的更迭导致扬州市内地名发生变化的例子不胜枚举,其中最为典型的要数大明寺和天宁寺。大明寺因最初建于南朝末孝帝大明年间故以年号命名。隋朝仁寿元年,隋文帝杨坚在全国十三个州建造了三十座供奉佛舍利

塔来庆祝生辰,当时在大明寺附近的佛塔名栖灵塔,因此大明寺也就被改名为栖灵寺。唐武宗会昌三年,栖灵塔毁于大火之中,于是重建的寺庙又恢复了其原本的名称大明寺。到了清朝,由于“大明”的名号易让人联想到颠覆灭亡的明朝,于是康熙年间又改称栖灵寺。到了清乾隆年间,乾隆帝南下扬州时,亲笔题书“敕题法净寺”,将其更名为极富宗教意味的名称——法净寺。直到1980年,最终还是恢复了其旧称“大明寺”。<sup>1</sup>大明寺历经几千年的雪雨风霜,曾几度被毁,名称改了又改,历史变迁正是其不断更名的主要原因。

另一座始建于东晋,相传最初为谢安别墅的天宁寺,更是一个因历史发展导致地名几经变化的显著例子。天宁寺位列扬州八大名刹之首,起初因谢安之子谢琰请准宅舍为寺,故命名为谢司空寺。义熙十四年,跋陀罗在这里译著《华严经》,因此寺名被改为兴严寺。唐代曾改名为证圣寺、正胜寺。北宋政和二年,徽宗赐名天宁禅寺,后几近坍塌。于明洪武年间重建,仍取名天宁禅寺。对于天宁寺究竟始建于何时以及名称变化的问题,不同学者持有不同意见。《宝祐惟扬志》记载,武则天天证元年建造了天宁寺,并以年号为名,称“证圣寺”,到了北宋真宗大中祥符五年,又改名为“兴教院”,至宋徽宗政和二年赐此寺名为“天宁禅寺”。<sup>2</sup>两种说法到底哪种正确还有待考察,但可以看出随着历史变迁,地名很大程度上应时而变。无论是出于当时执政者的统治需求还是社会潮流所趋,在地名变化中我们可以窥探到历史的痕迹。有许多地理实体由于朝代更迭、时局动荡等原因不幸消失了,其地名也随之淹没在了历史的长河中。

### (二)文化因素

地理实体的命名,不仅仅是为了区别不同地域的一种符号,其背后更隐藏着社会发展的精神文化财富。地名中承载着一个城市的文化气息,蕴含着丰富的人文积淀。地名也是一个城市特殊的文化符号和标志,其更迭自然与社会的主流文化心态息息相关。

不同于大明寺、天宁寺等寺观庙宇的命名受制于统治者愿望的鲜明倾向。作为具有独特魅力的园林建筑则因背后蕴含着深厚文化积淀的特点而不易更名。比如“个园”的名字因其形式上音律均协、内容与修竹叠翠文化景观相暗合的特点,在历史上一直沿用至今。再比如冶春园,最初因清代著名诗人王士禛举行红桥修禊,作《冶春绝句二十首》,被称冶春诗社。康熙中期著名诗人、戏曲作家孔尚任来扬,为酒楼题“冶春”额,市人遂以名之“冶春园”。后来候选州同衔王士禛购此处造园,市人亦称王氏园。乾隆年间又由知府田毓瑞改回“冶春园”。晚清以来,扬州另有两处市人称为冶春,一处称冶春后社,在今瘦西湖徐园西部。一处在天宁寺门外西向,护城河北岸,人称冶春花社。<sup>3</sup>现在“冶春”已成为扬州早茶的地标性建筑。

当然,也有不少因为文化因素发生改变的地名,最典型的就是《扬州画舫录》“扬州城门”一章中提到新城南面的便门——徐宁门。由于扬州南临大江,洪水季节江流滔滔,人们期望不要发生洪灾,因此给该门取名“徐宁”,意为江流徐徐宁静。后改为“徐凝门”。有种说法是唐代诗人徐凝曾写下著名的《忆扬州》:“萧娘脸薄难胜泪,桃叶眉头易得愁。天下三分明月夜,二分无赖是扬州。”这首诗脍炙人口,广为后世传诵。后来人们为了纪念他,将“徐宁门”改为“徐凝门”。但朱福桂老先生曾在《徐宁与徐凝》一文中提到,城门是国家关隘要地,命名很慎重,要考虑到方位、朝向、作用、期望、祝愿等,还要有文化内涵,是不会随便使用个人的名字命名的。“徐宁”改“徐凝”实际上是为了避讳。道光帝名旻宁,所以徐宁的“宁”字,就改用“凝”字来代替。由“徐宁门”改为“徐凝门”,不管是哪种说法,其背后都透露出浓浓的文化意识。显然第一种说法更具人文色彩,因此也流传更加广泛。长春巷在乾隆时期曾改为“下买卖街”,后又重新改回长春巷,而今天长春路得名是因为瘦西湖景区“四桥烟雨”中的长春桥。这体现了地名演变中的雅化倾向。可见意识形态中的俗化与雅化倾向也对地名的改变起着很大影响。

《扬州画舫录》中还提到由于社会文化心理变化而导致地名演变的典型例子。扬州有一条商业街最初由于集中许多绸缎铺,名为缎子街,由于与“断子”谐音,不太吉利,人们心中产生忌讳,不愿意去那里买绸缎。于是商人借助扬州方言“缎”和“多”音近的特点,将“缎子街”改为“多子街”,此后绸缎生意繁盛经久。这一巧妙的谐音换名深刻地表现了社会文化心理下人们寄托在地名背后的文化内涵。

### (三)实用功能

地名究其本质而言,是人们赋予某一特定空间位置上自然或人文地理实体的专有名称。因此对地名的命名必须结合具体区域的某种功用特点,很多地名就是根据其功能直接命名的,地理功能的变化自然会引起地名的变化。扬州在清朝时期城市经济发达,贸易繁荣,有不少为了运输、贸易的实用性而产生变化的地名。如《画舫录》的开篇首卷为“草河录上”。草河是当时扬州城通连运河的重要河道,即“府志”所谓新河。其名古称沙河,因“此河旧为运草入城便道,故又谓之草河”。<sup>4</sup>其命名的变化即根据了河道当年的功用特点——运草入城的水上便道。

随着社会的发展,当今运输贸易已经并非主要靠河道,所以“草河”地名逐渐消失,今天改称为“漕河”。再如《扬州画舫录》中提到的黄金坝鱼市,曾经非常繁华,往来交易之人络绎不绝,故称为“黄金”坝。到嘉靖年间,废弃不用。但“黄金坝”这一地名被流传了下来,现在扬州市内还有黄金坝路、黄金坝闸站等以此命名的地方。

《画舫录》中存在地名重复的现象,如“东园”总共出现三次,而每一次的所指均不一致,这就造成“名”与“实”的混乱,进而削弱地名的实用价值,给人们的识别带来麻烦。为了让这类重复的地名进入社会生活更大范围的流通,需要提高它们标准化的程度。今天的“东园小馆”一名,借用“东园”语素,连缀通名“小馆”,其指示性显著增强,不会出现误认现象。

## 三、扬州地名建设现状分析

### (一)大、洋、怪、重的命名现象

伴随着现代化的高度发展,部分地名的出现体现了我们对自身优秀传统文化的不自信和对地名遗产观念的匮乏。有些地方在命名时故意往“大、洋、怪、重”的方向靠拢,因而形成了刻意夸大的“大地名”、崇洋媚外的“洋地名”、怪异难懂的“怪地名”以及重名同音的“重地名”这四种类型,它们的出现不利于人们的生活环境健康发展。对于那些不顾传统、不符事实、刻意崇洋的不规范地名,应当予以摒弃。

近年来受“洋学”的影响,在居民住宅区、楼盘等城市设施的命名上存在西化倾向,消解了扬州的文化底蕴与人文内涵。很多楼盘都喜欢取名为“××花园”“××别墅”。这种命名方式不仅没有新意、千篇一律,很容易被大众混淆,而且丝毫体现不出扬州这座古城的悠然之美。比如新加坡花园、欧洲城、塞纳春天、天和国际、品尊国际、西郡188花园、香榭里8号……这些楼盘打着“洋气”的欧式命名,实则没有什么韵味,看多了还让人眼花缭乱,心生厌烦。还有楼盘喜欢用“天下”“中华”“中央”“万国”“壹号”“首府”“御”等大字眼,如扬州天下、怡嘉天下、御峰华府、首开御公馆、绿洲御园、名门壹品、运河一品等,繁冗堆砌,过于浮华,不利于人们记忆。反而是以“瘦西湖院子”等类似命名的楼盘,简单易懂,清新脱俗,明确地段的同时又带有扬州特色。“院子”来指代住宅区,既保有传统韵味和意韵,又不像“花园”“别墅”那样满天飞,值得提倡。

随着扬州新城区的相继崛起,一大批新的道路、小区、桥梁等建筑需要命名。分析目前地名的良莠,从而为新地名的采词提供一定的建议是十分有必要的。

### (二)传统古韵同现代地名文化建设有机结合的趋势

近年来在地名文化建设过程中,越来越呈现出将传统文化古韵与现代地名文化建设相结合的趋势。在古代诗词歌赋的韵律中寻找为现代建筑命名的启示,既保留了地区的历史积淀,又让人们了解到优秀传统文化的魅力,在日常生活中提高人们的精神需求。

纵观扬州现代地方及建筑的命名,有一部分成功地结合了现代商业色彩和传统古韵,较为完善地保存了扬州老地名的特色和文化历史内涵,比如瘦西湖景区附近的商业中心虹桥坊,以“虹桥”这一老地名为基础,点明了商业中心所处的地理位置——大虹桥附近,保留了老扬州人对历史地名的记忆,还颇有一番古韵。在“虹桥坊”这一名字听起来也朗朗上口,简洁明了,透露着诗情画意。居民和游客在感受现代商业化繁荣的同时,也能体会到独属于扬州的一份美。再比如鉴真路、阮元路、枫林路、夫差桥、刘涓子桥、杨柳青路、伊娄广场等,就是在地名中融入了扬州古代历史、名人等要素,在简单的名字背后寄托了一份文化厚重感和故事感。对于这些优秀地名,要加大保护与推广力度。

### 四、扬州地名文化建设的几点设想

#### (一)地名要能弘扬地方文化特色

扬州自古以来就是我国九州之一,其2500年的历史积淀了自汉代以来各个朝代的优秀文化遗产。这正是扬州作为江南经济重镇,在现代城市发展建设中地名命名可以借鉴的历史文化基础,同时也是地方文化软实力的重要体现。在地名中融入扬州的地方文化特色,能够唤醒人们尘封已久的城市记忆,激发民众对家乡的爱。

地名背后折射出的是时代的印记和历史的乡愁。《扬州市地名管理办法》明确提出,地名专名的采词应反映当地自然、人文和地理特点,展现地域特色和时代特征。对于未来扬州市地名文化建设,一定会将扬州特色的语言特征、区域特征、历史内涵、文化韵味融入地名的管理和制定中,让传统文化在新时代的大环境中展现出新的活力与激情,增强扬州的历史文化厚重感,致力于打造地方特色文化品牌,提高地方文化软实力。

在尊重历史的前提下,未来命名地名时要考虑到扬州这座古城的独特韵味,发扬地区文化特色,加强对扬州历史文化内涵的弘扬和对时代精神的歌颂。

#### (二)普及地名文化的途径

通过问卷调查和实地走访,我们对地名发生演变的名胜或街巷的内在文化价值有了更深入的理解,也对如何更好地建设地名文化有了新的启示。从调查的结果来看,对扬州街巷或著名景点的曾用名有深入了解的民众数量并不多。并且大部分的扬州市民或是在扬州生活的工作者和学生,对地名演变文化现象的了解并非是通过系统学习的方式获得的,其接受方式均是当下较为流行的网络以及新兴平台媒介。这类信息源所提供的非系统化的信息,也正是人们对于地名演变碎片化认知的缘由之一。但如果从反面入手来看待这一现象,亦能成为我们普及地名文化的突破口。比起政府层面的政策颁布,人们往往更加注重自身生活中的具体可感的层面——即网络宣传视频与纪录片以及微信公众号等自媒体的传播。这恰好体现了当今信息化传播的最有利方式,也为政府建设现代地名文化提供了最有利的途径。

综上所述,要打造扬州地方文化品牌、提升地域文化品位,就需结合受众群体的认知心理以及情感态度,充分利用新媒体平台,如微信、微博、抖音短视频等,以通俗易懂、生动有趣的方式提高大众对地名文化的认知,找到科学合理的普及道路。

#### (三)地名命名应符合社会道德风尚和审美情趣

地名不仅仅是表示地理位置的工具,它还能反映出时代的精神面貌、社会经济状况等。在日常生活中,地名已经不知不觉地影响了人们的社会认知及道德良俗。作为一种寄予审美风尚的符号,地名背后所要传达的文化内涵应该积极阳光,《扬州市地名管理办法》要求地名含义要健康向上,必须是符合社会道德风尚的词语。从扬州市一些地名的变化中也能看出这一潜在规律。如扫垢山,原名骚狗山,出自梦香词“走马试来骚狗地”一句,后因“骚狗”不符合大众审美趋向,故取谐音称为扫垢山。再比如扬州有一古巷,因清朝初年“扬州十日”屠城将尸体

堆放此处，最后垒到屋顶那么高，故被唤作“垒尸及顶”。但该名号太过血腥残暴，有悖公序良俗，因而被改写作“螺丝结顶”（现“螺丝巷”）。

地名最主要的目的是方便快捷地服务大众，因此对于命名烦琐、信息模糊、怪诞离奇、低级庸俗、带有浓厚封建色彩等不符合公众认知和审美心理的旧地名，应当予以规范或摒弃。

#### 结语

地名是时代变化的产物，在变化的同时又有着自身的稳定性。通过探究历史地名的演变，对了解不同历史时期的政治、经济、文化等均有帮助。目前关于扬州地名文化的研究还有很大阐释空间，可以从本文以属于散文文学体裁的《扬州画舫录》为抓手探究地名文化的角度，引发出将文学研究与文化研究相结合的思路，将扬州地名文化的发掘和推介作为打造扬州地方文化品牌、提升扬州城市文化软实力及促进扬州对外交流、扩大对外影响的一种有效途径。

#### 参考文献

- [1] 韦明铤.《论道扬州》[M].南京:东南大学出版社,2017.
- [2] 王海雯.唐五代诗词中扬州地名的文化意象与历史象征.[J]南京大学,2012.
- [3] 明光.扬州八大名园历史演变[J].扬州教育学院学报,2018,36(04):1-7.
- [4] 张蓉, 梁广高.天香云外飘——《扬州画舫录》中的地名大观[J].中国地名,1998(05):3-5.
- [基金项目]:江苏省大学生实践创新训练计划项目,项目编号:201911117069Y.
- 作者简介:陈小蕊(1999-),扬州大学,女,汉族,江苏无锡人,本科学历,汉语言文学专业。

## 北大荒精神育人公益实践路径研究

何思锐 李颖

(黑龙江八一农垦大学 黑龙江 大庆 163319)

**[摘要]**北大荒精神作为中华民族最重要的精神文化瑰宝之一,被中华儿女血脉相承。现如今,北大荒精神育人实践项目在全国范围的展开也为传承红色基因、实现文化育人提供了有效的实践途径。本文从我校北大荒精神育人公益实践活动的开展背景以及研究目标出发,探索总结了该项目的实践路径,以加强学生理想信念教育、开创高校育人新格局,对北大荒精神育人有着指引和启示作用。

**[关键词]**北大荒精神;育人;公益实践

### 一、北大荒精神育人公益实践背景

我校北大荒精神育人公益实践项目,自开展以来收效颇丰,既提升了学生的思想政治素养,也锻炼了学生实践北大荒精神的能力,使其对北大荒精神有了更深刻的理解,对我校的学生精神文化建设起到了积极的推动作用。

北大荒精神育人公益实践对于学生的培养和教育具有重要意义。北大荒精神是中国共产党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期以及改革开放时期对历史经验的总结和道路实践的提炼。不仅有利于把握新时代民族政治文化内涵,也有利于社会主义思想战线自信心的建设。

#### 1. 项目实施目的

我校是与垦区同根同源的北大荒精神创造者、践行者和传播者。“新时代垦荒青年”实践团队旨在大力传承和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,传承红色基因,发挥北大荒精神育人功能。

#### 2. 项目实施意义

通过追寻拓荒者足迹、助力乡村振兴、寻找北大荒的故事等实践活动,使广大青年学生践行北大荒精神,学习北大荒内涵,实现高校北大荒精神育人,让红色基因融入学生的思想理论教育中去,以德树人为根本,以文化传承为手段,让北大荒精神释放出新时代的光芒。我校深入基层、一线,以能够全面了解垦区,更好地为农垦发展贡献力量。除此之外,我校学生积极通过采访、座谈会等形式,与垦荒老人面对面沟通,以还原开垦北大荒的场景,并严格做好文字与视频记录,阅读史料、聆听讲解,全方位的接受青年志愿垦荒精神教育。我校北大荒精神育人公益实践项目的展开,让学生充分了解了黑龙江垦区农机发展历程以及北大荒农业机械化从开荒建场到发展壮大,直至迈向现代化的历史进程。

### 二、北大荒精神育人公益实践研究目标

我校高度重视北大荒精神育人公益实践项目,并对其开展具有明确的目标性。从制定实践目标,到项目的稳步开展,均收获了强有效的实践效果。项目具体目标如下:

1. 每年定期举办社会实践活动,吸引更多学子服务垦区大农业建设。
2. 成员申请成为北大荒精神研修基地志愿者,在培训与服务中进一步学习北大荒精神,传承青年志愿垦荒精神。
3. 利用团中央“情系北大荒·建功新时代”专项暑期社会实践项目,向广大高校学生宣传北大荒精神,尤其是青年志愿垦荒精神,号召更多优秀青年人才投身现代化大农业建设,守护“中华大粮仓”。
4. 深入垦区、农场和农村,了解人们生产生活中的实际需求,结合我校专业优势,有的放矢地开发大创新项目,为人民的美好生活贡献青春力量。

### 三、北大荒精神育人公益实践路径研究

我校积极开展北大荒精神育人公益实践项目,并提出实践路径,以更好的让广大青年学生深入体会和学习北大荒精神内涵,并将其合理运用到自己成长过程中去,逐步成为德才兼备的社会主义接班人。

1. 实践团队内含强大的垦区校友,具有丰富的垦区实践资源。实践团队将会在垦区校友的带领和帮助下,深入垦区调研,与垦区对接,从而使实践团队更加全面

的了解垦区状况,并根据现有垦区状况进行实践调研分析。

2. 为践行北大荒精神,实践团队通过每家每户走访调研的方式,了解垦区基层工作者的基本经济情况,从基层工作者的工作内容开始了解。基层工作者是最贴近土地的人群,了解他们的内在想法,可以更深刻的体会到北大荒精神的内涵。每家每户的细致调研可以使学生充分了解到垦区农民生活的真实状况,是北大荒精神最贴近人民的精神体现,对日后公益实践策略的制定起到决定性作用,更具针对性和可操作性,让公益实践发挥真正的作用,而不仅仅只是留于形式。

3. 响应国家扶贫政策。国家对贫困人口的补贴和政策支持为贫困人口提供了更多的脱贫机会,也反映着国家对我国目前尚存的贫困人口的关心和重视。21世纪是科技化的时代,脱贫离不开技术的支持,新技术的应用可以有效提高农业生产效率,降低人工作业难度,我校利用专业特点,组建科技专家团队开展科技服务,在贫困村建立科技示范点,建设农技专家服务站,为贫困地区特色产业发展提供技术支持,帮助从事种植生产的贫困家庭掌握先进实用技术,提高农民依靠科技致富的能力,为国家脱贫攻坚战最后的冲刺吹响号角。

4. 充分发挥典型示范作用。我校领导干部积极鼓励支持北大荒精神育人公益实践路径的开展和研究,他们的典型示范和领导指引,使项目开展效率得到显著提升,并对北大荒精神育人建设起到关键性作用。“榜样的力量是无穷的”,榜样核心人物在大家心目中享有很高的威望,他们的示范和领导将引领青年学生不断进步,对学生的说服和影响更直接、更现实、更生动,具有更广泛、更普遍的典型示范效应。

5. 加强北大荒精神育人公益实践宣传工作的力度和透明度,增强宣传思想工作的说服力和影响力。通过项目的稳步进行我们可以看到,北大荒精神育人公益实践的开展程度与相关的科学和真实的调研信息有着很紧密的联系。因此,在日益开放的社会环境下,北大荒精神育人公益实践活动必须加大思想宣传力度,充分整合和发挥内外宣传资源的综合互动,利用学生对前沿信息的掌握,形成大规模宣传和攻击趋势,把握宣传主动权,引领宣传主导舆论。同时,在北大荒精神育人公益实践中,学生们必须确保宣传信息的科学性、真实性和权威性,如设立专门的信息发布板,由固定发言者发布权威信息,进行统一的信息传递,加强思想宣传的说服力和影响力,形成良好稳定的发展和讨论氛围。

#### 参考文献

- [1] 杜兰花.“北大荒精神”育人模式在高职院校教学改革中的研究实践[J].职业,2010(05):166-167.
- [2] 于志娜,陈彦彦,刘佳丽.社会主义核心价值观视角下的北大荒精神融入思政课建设——以黑龙江八一农垦大学为例[J].黑河学刊,2015,000(011):67-69.
- [3] 王硕.北大荒精神视阈下校园文化建设研究[J].考试:综合版,2013,000(002):17-18.
- 课题类别:大学生创新创业项目,课题名称:黑龙江省大学生创新创业训练计划项目,课题编号:XC2019042.