

# 思维导图让语文大放异彩

吴惠

(重庆市田家炳中学 重庆 400050)

**[摘要]**本文重在介绍思维导图在语文中的运用,思维导图利用图文并貌,网状图案,便于总结学习规律,形成体系化的认识,在语文教学中发挥了重要作用。

**[关键词]**思维导图;语文教学;图文并貌

东尼·博赞是思维导图发明者,思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接。思维导图充分运用左右脑的机能,在语文教学中运用思维导图,让知识体系化,规律化,收到了事半功倍的效果,思维导图让语文大放异彩。

## 一、利用思维导图学散文

散文以写景抒情为主要特点,为了让学生体会景物的美,体会写景的技巧,可以用思维导图呈现出来。

比如我们学习朱自清的散文《荷塘月色》,学生们用简笔画画出中心图荷塘,第一个分支“荷塘景物”:荷塘荷叶,荷塘上的月光,荷塘周围,展现了第一个写景魅力——分层次写景。第二个分支“多种修辞运用”:比喻、拟人、通感,对偶。第三个分支“多角度写景”:视听结合,动静结合,远近高低的结合。第四个分支“词语运用”:叠音词的美。学生用多色的彩笔绘出,形成网状的思维导图,获得了写景的规律!

## 二、利用思维导图学小说

当人物众多时,单一的理解人物,是只见树木不见森林,而运用思维导图把众多人物画在一起,网状呈现,集中的凸显了人物塑造的规律。

《红楼梦》中《林黛玉进贾府》这章,塑造了众多人物,有贾母,邢夫人,王夫人和探春三姐妹,有王熙凤,有林黛玉,有贾宝玉,但在人物描写上却独具匠心,可以用思维导图将曹雪芹的写人物的技巧表现出来。

可以贾府为中心图,然后第一分支为略写和详写结合:贾母,邢夫人,王夫人和探春三姐妹为略写;王、林、贾宝玉为详写。第二分支为正面描写与侧面描写结合:对林黛玉的描写分为正面与侧面描写,对贾宝玉的描写也分为正侧面描写。第三分支为“先声夺人”——未见其人,先闻其声的王熙凤。第四分支为对比写人,第四分支为环境衬托人物。

## 三、利用思维导图学诗歌

诗歌的情感有时候晦涩难懂,运用思维导图,可化抽象为形象,化繁为简,便于学生理解。

李商隐的《锦瑟》是一首朦胧诗,可以锦瑟中心图,以本身的琴弦作为分支对应每一联得出情感内涵,首联为第一分支:对时光流逝的感叹。颔联为第二分支:对理想与情感的追求。颈联为第三分支:求而不得的悲伤。尾联为第四分支,追忆往事的惆怅。学生画出思维导图时,每个分支皆有分支图,做到了图文并貌,展现了学生对诗歌的理解,很有想象力。

## 四、利用思维导图学古文

古文涉及的知识点多,有实虚词,句式,翻译,文学常识,人物形象,写作思路,写作技巧。这些皆可用思维导图呈现,但不可面面俱到,眉毛胡子一把抓,可根据每课的突出特点,来画出思维导图。

《过秦论》写的很有气势,源于它的铺陈排比,就可以让学生以铺陈为中心图,段落为分支,画出铺陈手法的表现。分支一第一段铺陈——秦图野心:分支二第二段铺陈九国之师的强大,分支三第三段铺陈秦始皇统一天下后的威势。分支四

第四段铺陈陈涉的地位低才能平庸。分支五第五段铺陈陈涉与九国之师的差距。

## 五、利用思维导图学写作

在讲解模式写作时,我让学生把模式写作形式,把思维导图画成一条鱼,鱼头代表题目和开头,鱼身的一排排平行的鱼刺即是平行的几个写作层次,鱼尾巴即是作文的结尾。

在讲解纵式写作时,把写作思维导图画成一列火车,火车头为题目和开头,三节车厢分别对应提出问题—分析问题—解决问题,车尾对应结尾。

在讲解对比式写作时,我用太极阴阳图让学生画作文思维导图,阴代表反面,阳代表正面,让学生很好的理解了这种写作形式。

## 六、利用思维导图进行单元任务总结

一个单元学完后,利用思维导图进行总结,会让学生对所学知识建立完整体系,便于迁移运用。

以宋词单元总结为例。以宋词为中心图,可画成一本书的形状。设置以下几个分支,分支一词的流派:豪放派和婉约派,分支二词作者及背景:苏轼、辛弃疾、柳永、李清照。处在北宋、南宋民族危难动荡时代。分支三词的写作思路与主旨:柳永《望海潮》采用总分总的思路展现杭州的繁华;《雨霖铃》采用时间思路,离别前,离别时,离别后,展现难舍难分的情愫。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》采用先写景后抒情的思路展现对英雄周瑜的赞美以及自己的怀才不遇。苏轼的《定风波》采用时间思路,展现风雨中的从容淡定,风雨后的人生哲理,乐观积极的情怀。辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》用的是虚实结合思路,由眼前之景联想正反人物,抒发想为国立功立业的雄心。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》也采用的是虚实结合思路,站在京口北固亭联想正反人物,表现自己英雄无用武之地。李清照的《醉花阴》采用时间思路由白天写到晚上,展现自己的相思之愁。她的《声声慢》也采用了时间思路,从白天写到夜晚,情感“怎一个愁字了得!”

分支四意象:柳永的意象:杨柳岸晓风残月李清照的意象:梧桐黄花大雁月亮庭院窗儿细雨

苏轼的意象:大江故垒惊涛骇浪竹杖芒鞋阳光风雨

辛弃疾的意象:楚天落日断鸿吴钩千古江山舞榭歌台寻常巷陌斜阳草树

分支五技巧:柳永的诗歌技巧:铺陈夸张/白描细描/点面结合/烘托渲染/动静结合/多种修辞/联想想象/虚实结合/情景交融;李清照的诗歌技巧:比喻拟人的修辞/直接与间接抒情结合/借景抒情/情景交融/烘托/移情/叠音词/细节描写。苏轼的诗歌技巧:借景抒情/烘托/对比/直抒胸臆/比喻夸张/描写;辛弃疾的诗歌技巧:借景抒情/比喻/典故抒情/反问/描写

课题项目:重庆市普通高中教育教学改革研究课题资助[学生自主学习策略及问题解决能力提升研究],课题号:2016cqjwz3016。

作者简介:

吴惠(1975.3-),女,汉族,籍贯四川内江,本科,职称中教一级,职务语文教师,研究方向:教学。

# 论新时期电视新闻记者素质

曾雪梅

(云南省昭通市威信县融媒体中心 云南 昭通 657900)

**[摘要]**电视新闻记者是新闻信息的第一手获取者。新时代背景下,传媒行业面临着更为严峻的考验,因此,电视新闻记者只有不断提升自身的专业水平,并结合社会发展的需求,展示新闻媒体工作人员的社会价值观念,才能够更好地吸引受众进行关注。新时代背景下电视新闻记者只有提升自身的专业素养,通过深入挖掘新闻线索才能有效保持电视新闻媒体的竞争力,提升新闻报道的实用价值并为社会的全面发展提供支持。基于此,本文主要探讨了新时期如何加强电视新闻记者的综合素质。

**[关键词]**新时期;电视新闻记者;综合素质;有效策略

## 一、当前电视新闻记者素质培养中存在的问题分析

(一)电视新闻记者的思想观念比较陈旧

从当前的发展情况来看,部分电视新闻记者在新媒体环境中,存在思想观念陈旧,对新生事物接受能力弱等诸多问题。由于长期受传统思维模式的影响,他们依旧保留原有的工作模式,对新生事物采取抵制、不接受等消极心态,不愿意转变主观看法,工作中我行我素,没有把握住时代的脉搏,难以跟上时代发展步伐,并在实际工作中表现出与环境格格不入的状态。这在很大程度上降低了工作效率,导致工作效果大打折扣,与电视新闻预期发展目标相差甚远。再加之部分人员思考问题过于片面,思维僵硬、刻板。长此以往,也将对电视新闻的发展带来诸多负面影响。

(二)电视新闻记者的深度报道能力有待提升

深度报道能力是广播电视新闻记者应具备的基本素质之一,也是电视新闻记者综合素质的体现。但是从目前的发展情况来看,部分电视新闻记者的分析事件时不

够深入,或是因为视角单一,或是因为思维局限,仅仅停留在对当前事件的分析上,缺乏一定的全局观念,并未从全方位、多领域的角度对事件进行立体播报,目光短浅。且采访内容仅停留在表象,并未在事件的宽度、深度上拓展,阻碍着电视新闻节目质量的提升。

(三)电视新闻记者的新闻采访能力薄弱

在新时代背景下,受众获取信息更为便利,新闻的实效性较以往快速提升,网络资源的重要性进一步凸现。电视新闻记者需要以多角度、宽领域、发散性的思维应对形形色色的受访者,因此具备过硬的专业素质便显得尤为重要。但从实际发展情况来看,部分电视新闻记者采访技能不足。由于以往受访者是提前安排好的,因此电视新闻记者采访模式僵化,问题引入过于生硬,面对形形色色的受访人群时,往往显得紧张焦虑,语句表达不连贯,无法快速进入采访状态。另外,部分电视新闻记者未与受访者建立良好的交流关系导致采访内容不全面,难以在简短的采访中提取有价值的信息,从而降低了新闻采访的价值。