

小学音乐有效教学策略性探究

湛 丽

(江西省丰城市小港中心小学 江西 丰城 331100)

[摘要]小学音乐教学对学生的思维、性格、爱好和未来艺术发展具有决定性的影响。当今社会,教学改革正在如火如荼地进行,各学校纷纷重视学生的音乐教学,并推动学生综合素质的发展。然而,部分学校依旧存在传统的教育观念,对音乐教学尚未给予应有的重视。因此,各学校应加大教育改革力度,提高教师的教学效率,满足学生全面素质发展的学习需求。本文分析了当今小学音乐教学中存在的主要问题,并针对这些问题,提出了提高音乐教学效果的一些策略和建议。

[关键词]小学音乐课堂;教学效果;教学探索

我们都知道,随着时代的变化,当代学生有不同的价值观,对音乐有着不同的美学评价,同时,目前小学的音乐教育的特点是,教学中普遍存在着定型观念。教师们根据传统的教学理念教授音乐,这与那些有利于学生的价值观背道而驰。在音乐教育中,教师仍然主要在古典音乐中占主导地位,对学习的看法有很大差异,传统音乐与社会当前的发展是分不开的,不能跟上社会的发展。他们喜欢的音乐往往遵循的趋势时间,这个造成了教师提供的教育与学生的学习需要之间的巨大差距。

一、当前小学音乐教学所面临的困境

目前,随着新目标的引入,许多学校在科目教学方面进行了创新,教师们也认识到应用这些新目标的重要性。然而,在小学音乐教学中,仍然有一些教师持较传统的态度,他们的教学方式不是传统的。在教学过程中使用的教学模式发生了变化,找到适合音乐的新教学模式来适应音乐的演变。这些教师的音乐教学内容没有相应的变化。而音乐的教学完全是以教学大纲的内容为基础的。今天的学生们看到了很多新事物,如果音乐老师继续使用传统的教学方法和内容,学生们会感到非常无聊,对音乐课不感兴趣。随着时间的推移,这对小学音乐教学的进展和学生音乐知识的扩大产生了不利影响,从而影响了音乐的质量。

二、提高小学音乐教学有效性的策略

(一) 不断更新教学理念,提升教学质量

在小学音乐教学的过程中,教师要与时俱进,更新自己的教学观念和教学方式,不断地学习和探索新的教学模式。首先,教师要把课堂还给学生,让学生成为学习的主人。其次,教师要了解学生的具体情况,并根据学生的身心发展特点,采用合适的教学策略,有效地激发学生对于音乐学习的热情,从而让学生能够积极、主动地参与到课堂教学中来。在传统的音乐教学课堂上,教师一味地给学生讲授理论知识,一节课下来非常辛苦;而学生对这些音乐理论知识很难理解,听着也很费劲,显然,其教学效果并不好。这样的音乐教学课堂,使学生和教师都受到了打击,不利于培养学生的音乐学习兴趣。

因此,小学音乐教师一定要明确音乐课程的教学目标。音乐教育的目标包括:激发学生对音乐学习的兴趣,让学生能够养成良好的音乐素养;让学生能够通过学习音乐,缓解其他学科学习的压力,并感受音乐的美好;让学生受到艺术的熏陶而提升自身的艺术修养,并具备一定的音乐知识,形成终身学习音乐的好习惯;让学生能够真正地把音乐当成自己生活当中的一部分,等等。为了实现这些教学目标,教师要不断创新教学方法,并利用各种各样的活动,让音乐课堂变得灵活、生动,进而提高学生对于音乐学习的兴趣。教师也要放下自己的架子,积极地与学生进行交流和互动,让学生增加对教师的亲切感,从而对音乐课堂教学起到良好的推动作用。

用。

(二) 团队小组合作,激发学生的学习激情

小学生活泼且率真,还不真正知道学习对于他们未来生活的重要性。因此,他们往往缺乏在学习上的主动性和积极性,也很容易分散注意力。这不利于课堂教学目标的实现。因此,音乐教师在教学过程中可以利用小组合作学习的模式,给学生提供一个大家可以一起交流经验、发表意见、进行思维碰撞的平台和机会。比如,教师可以通过组织唱歌小组活动,使学生在能够互动互学演唱技巧。教师要对在小组活动中表现较好的学生进行鼓励,给他们发放奖品等。这样可以起到一定的激励作用。每一个音乐学习小组都需要一些乐器,教师可根据学生的需求给他们配置乐器,或者让学生自己动手去制作乐器,并让学生用他们自己制作的乐器进行表演。这些事情虽然学生不一定能够独立完成得很好,但是只要他们能够积极地参与进来,自己亲自动手,就能提升他们的动手和动脑能力,并且有利于培养学生对音乐学习的兴趣。

(三) 开展有效的游戏活动,保证课堂教学质量

对于每一个学生来说,游戏都具有很大的诱惑力。因此,教师可将游戏带入课堂中,这会对学生产生很大的吸引力。教师在音乐教学中大力发展游戏教学,能够极大地激发学生的学习热情,使学生的学习主观能动性得到增强,学习效率也可得到提高。

例如,教师在音乐课堂上可以带领学生们玩演唱歌曲的游戏。首先,教师要对演唱歌曲的主题进行设置。比如,这节课演唱不同国家的流行歌曲,或国内不同风格及不同地区的流行歌曲,或当今网络上的流行歌曲等。其次,教师要鼓励同学都积极地参与进来。这样,学生们都会不甘落后,不管是为了集体荣誉或个人荣誉,都积极地表现自己。这样的教学方式,可以在很大程度上活跃音乐课堂的氛围,同时增强学生对于不同风格歌曲的认知,提高学生的演唱能力,并让学生学会团队合作,培养他们的集体荣誉感。

综上所述,小学音乐教学有助于培养学生的音乐素养。为了有效地提高音乐课堂的教学效果,教师应当在音乐课堂上运用新的教学方法和策略。与此同时,教师还应不断地对音乐教学进行改革,对教学方法进行优化,从而保障音乐课堂教学质量的持续提升。

参考文献

- [1] 杜一琳. 新课改下小学音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 黄河之声, 2019(22): 86.
- [2] 芦洁. 刍议小学音乐课堂教学[J]. 课程教育研究, 2019(48): 234.
- [3] 郭新秀. 提高小学音乐课堂教学效果的探究[J]. 学周刊, 2014(11): 220.

中国艺术歌曲《春思曲》的演唱处理与分析

慕娟娟

(四川轻化工大学音乐学院 四川 自贡 643000)

[摘要]《春思曲》是我国著名音乐教育家、作曲家黄自先生于1932年所创作的一首艺术歌曲,由韦瀚章作词,歌词富有诗意且旋律优美,是各大音乐会上艺术歌曲部分演唱频率较高的优秀作品。本文主要从《春思曲》的创作背景、演唱的语言技巧、气息控制与情感处理这几个点来进行阐述,并结合自身的演唱体验来分析,以期能够在今后演唱中达到更好的歌唱效果,也希望可以为其他的学习者提供一些帮助。

[关键词]中国艺术歌曲;《春思曲》;演唱分析

西洋古典艺术歌曲最早起源于19世纪的欧洲,当时的欧洲处于大变革时期,浪漫主义的文艺思潮应运而生。在奥地利和法国出现了以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯等作曲家为代表的创作艺术歌曲高潮,他们大多采用19世纪著名浪漫主义诗人歌德、海涅等人的抒情性诗歌,这些诗歌内容短小精悍,优美典雅,具有较强的浪漫情调与抒情风格。艺术歌曲的伴奏乐器多使用钢琴伴奏而非气势恢宏的乐队伴奏,因此艺术歌曲的演唱具有室内乐的特点。一般情况下演唱风格含蓄委婉、细腻抒情,当然也有热烈奔放的作品。

一、艺术歌曲《春思曲》的创作背景

黄自(1904-1938),字今吾,中国近现代作曲家、音乐理论家、音乐教育家,他是中国艺术歌曲史上最深远的作曲家和音乐理论家之一。在歌曲的创作方面,黄自把中国传统的民间音调与西方艺术歌曲创作相结合,作品中充分体现了中西结合的思想,保持了中国艺术歌曲与诗歌意境的一致性,是中国歌曲的民族化特征在作品中充分体现。《春思曲》创作于1932年,是黄自从外多年留学回到中国时创作,是一首抒情的独唱歌曲,由韦瀚章作词,黄自谱曲。韦瀚章所创作的词典

雅精致,韵味十足,深受黄自的喜爱。《春思曲》这首歌生动描绘出了一位女子端坐在绣楼中,望着窗外淅淅沥沥的雨滴,无心梳妆打扮,思念盼望远方郎君的优美画面。此作品是依词谱曲,黄自在谱曲时进行了精心的设计和大胆的构思,注重词意与曲调相结合,演唱与钢琴伴奏相融合。用复杂多变的调性转换来描绘歌曲的意境,表达人物内心情感,在调式调性、和声等方面进行大胆创新,将西洋大小调式的特点以及作曲技法融汇到中国传统民族风格的作品中,与中国传统文化相结合,弘扬了中国民族文化,具有中国式典雅的风格。

二、艺术歌曲《春思曲》的演唱处理

(一) 演唱的语言技巧

歌唱表演有两个创作过程:前期是词曲作者合作谱写的声乐作品的音乐创作,为“一度创作”,“一度创作”的艺术产品停留在谱面上,只能看到不能听到;“二度创作”则是由歌唱演员将谱面上的东西变为“有声、有字、有情、有形”的歌唱艺术到舞台上为观众表演。所以歌唱演员必须得并作用“二度创作”,才能更好的表现作品内涵。因此,在演唱时,不仅要深刻理解词曲的含义,且要认