

结合幼儿年龄特点开展奥尔夫音乐教学活动

陈日冰

(广东省河源市和平县阳明中心幼儿园 广东 河源 517200)

[摘要]幼儿教育是开发幼儿智力、树立幼儿科学思想和正确观念、培养幼儿综合素质的重要教育阶段,对幼儿成长及发展的影响十分明显而巨大。为了保障幼儿教育质量,必须对幼儿年龄特点进行准确把握,从而指导教育工作科学、合理、有效开展。本文对幼儿年龄特点进行了简单分析,并在此基础上从律动教学、游戏教学、音乐材料教学用具、教学内容等方面,对结合幼儿年龄特点开展奥尔夫音乐教学活动的策略展开了探讨。

[关键词]幼儿年龄特点;奥尔夫;音乐教学活动

奥尔夫理念高度强调本性,其基础在于将语言以及动作与教学相结合,同时关注对乐器的实践作用。该教育体系不仅仅体现在教会学生知识和技能上,更在于诱发学生乐感,让学生能够真正深入地感受音乐,同时实现综合成长与发展。教师在开展奥尔夫音乐教学活动时,一定要结合幼儿年龄特点采取合理措施进行处理,才能有效保障教学效果。

一、幼儿年龄特点分析

幼儿年龄特点基本上可以分为生理和心理两部分。首先是生理特点层面。幼儿正处于生理急速发展的阶段,身体发育迅速,精力充沛,能够较为自如地控制身体和手的动作,掌握了一些基础性的语言,逐步掌握自主饮食、休息的方法。活泼好动可以说是幼儿最为显著的生理特点,基本上不能让幼儿较长时间静坐或者集中注意力。其次是心理特点层面。幼儿往往有着极强学习、模仿心理,酷爱模仿他人,同时行为受情绪支配严重,思维也通常受行动或直觉支配,情绪不够稳定,缺乏良好的逻辑思维能力,个性千差万别,自我意识逐渐觉醒。在开展幼儿教育工作时,必须对幼儿年龄特点进行深度把握,才能保障教育的科学性、合理性与有效性。

二、结合幼儿年龄特点开展奥尔夫音乐教学活动

(一) 基于幼儿年龄特点进行律动教学

律动教学是奥尔夫音乐教学的重要组成部分,其对引导幼儿利用身体和部位的动态来感受、理解和表现音乐作用明显,是培养幼儿音乐兴趣、提高幼儿音乐基础素养的重要方式。律动教学不仅仅是让幼儿跟随音乐进行身体律动,更是让幼儿在律动中去感受和创造,是将音乐教学延伸到综合成长及发展方面的可行方式。在律动教学过程中,教师需要重点进行节奏训练,组织幼儿逐渐提高音乐节拍感知能力。其中节奏训练是律动教学的基础,对强化幼儿对音乐的感受和理解素质的重点。幼儿聆听音乐并感受其中的节奏,准确把握节奏的快慢和缓急,才能跟随音乐做出身体各部位的律动,促使身体律动与音乐节奏一体化,从而逐渐培养幼儿节奏敏感性和律动能力。在实际教学时,教师可以积极调动幼儿身体各个部位,如手、脚、肩等,让幼儿感受音乐的动感,这更能拉近幼儿与音乐的距离,促使幼儿对音乐有更深刻的感受,更利于幼儿掌握音乐节奏。例如在教学音乐《开始和停止》时,教师就带领幼儿一边听音乐,一边跟随音乐的节奏做出摸脚、摸膝盖、拍手、拍肩膀、摸脑袋、高举双手等动作,然后在一些音节,让幼儿暂停动作,保持静止。让幼儿在简单的动作中感受乐趣,这十分符合幼儿活泼好动的年龄特点。而在此过程中,幼儿会逐渐对音乐节奏产生下意识的反应,能够形成良好的节奏感。

(二) 利用游戏教学增强教学趣味性

游戏教学是幼儿奥尔夫音乐教学活动的常见形式,其优点在于能够充分结合幼儿活泼好动、好奇心重的年龄特点,促使幼儿快速感受音乐乐趣并进行更加有效的音乐学习。教师应当准确认识到游戏教学的积极作用,并在教学中根据实际情况合理构建适合幼儿的游戏,调动幼儿游戏积极性,并促使幼儿在游戏中不知不觉间完成音乐学习任务,真正实现“润物细无声”的教育。例如在教学《身体音阶歌》这首歌曲时,由于歌曲音节较多,而幼儿记忆力和抽象思维能力较差,直接让幼儿反

复听音乐的话他们可能会感到枯燥乏味,也很容易记错音节。对此,教师决定通过组织开展游戏的方式进行教学,将幼儿分为五人一组,提供相应的道具,鼓励每组幼儿根据歌曲进行表演。这样一来,幼儿能够一边听音乐,一边玩游戏,在收获游戏乐趣的过程中耳濡目染地记住歌词。

(三) 基于幼儿兴趣准备音乐材料和教学用具

对幼儿音乐教学而言,往往需要音乐材料和教学用具作为辅助,才能充分契合幼儿具象化思维主导的年龄特点,更能有效改善教学效果。而在准备音乐材料与教学用具时,教师则需要以音乐歌曲为基础,充分考虑幼儿兴趣,尽量准确合适的材料和用具。譬如在教学歌曲《猪八戒吃西瓜》时,教师便准备了西瓜玩具和猪八戒面具,通过表演的方式完成教学;又譬如教师可以将《拍手踏脚》等旋律简单同时伴随身体律动音乐作为教学素材,可通过身体律动的方式进行教学,也可采取表演或打击乐器演奏的方式进行教学。

(四) 运用幼儿熟悉的具体内容保障教学效果

幼儿记忆力较差,尤其是在记忆抽象事物的时候更是难以有效、准确记忆。反之,幼儿较为擅长形象记忆,对他们熟悉、感兴趣的具体事物能够更加有效地完成记忆。教师需要在实际教学中结合幼儿这一年龄特点,尽量运用幼儿熟悉的具体内容来保障实际教学效果。其中常见的方法包括运用图谱符号等将音乐具体化、将语言节奏朗诵和歌唱相结合、将声势与器乐演奏相互衔接、欣赏与动作表演有机结合、道具与各种感知觉通道融合等,让幼儿在更为具体的教学内容中有效理解音乐知识,感受音乐魅力。例如在教学《土耳其进行曲》这首乐曲时,教师利用图谱关系图对幼儿进行引导,帮助幼儿理解和记忆乐曲中的音节顺序和节奏,从而帮助他们对乐曲内容进行准确把握和有效记忆,有效改善实际教学效果。

结束语

综上所述,幼儿奥尔夫音乐教学活动的开展更加契合幼儿实际情况,高度重视幼儿主体地位,能够以幼儿更易理解和接受的方式保障实际教学效果。教师在开展奥尔夫音乐教学活动时一定要结合幼儿年龄特点,从幼儿的角度进行思考,并对音乐教学活动进行设计、组织与开展,确保幼儿能够主动学习、准确理解并收获快乐。

参考文献

- [1] 高登容. 幼儿教育中奥尔夫音乐教学法的应用分析[J]. 信息周刊, 2018(11): 287.
- [2] 任颖, 胡立艳. 幼儿园中奥尔夫音乐教育活动对幼儿的影响[J]. 戏剧之家, 2017(23): 172.
- [3] 范丽莉. 浅析奥尔夫音乐教学理念下的幼儿音乐教学活动[J]. 学周刊, 2017(10): 98.

作者简介:

陈日冰,女,1986年6月出生,广东省河源市人,广东省河源市和平县阳明中心幼儿园工作,幼儿园一级教师,研究方向:奥尔夫音乐教育。

探析音乐表演艺术与现代音乐美学的相互关系

冯行行

(四川轻化工大学音乐学院 四川 自贡 643000)

[摘要]由于我国近代在音乐领域的不断发展和越发深入的研究,这使得我国在音乐艺术领域获得了大量的理论成果以及表演成果。这些成果的出现使得人们在加强对音乐美学的研究的同时,对音乐的表演艺术也愈发重视,本人通过对近现代文献资料的收集和整理,分析比较后得出音乐美学和表演艺术之间有着密不可分的联系和相互影响的作用,只有两者合二为一,才能有效推进我国表演艺术领域的发展,为音乐发展灌注新的生命。本文通过探析音乐表演艺术与现代音乐美学的相互关系,希望能为今后研究此类问题的人提供一些有价值的参考资料。

[关键词]探析;现代音乐美学;音乐表演艺术;相互关系

伴随社会文明也飞速发展,人们物质上得到满足,这时就渴望在精神层次能够得到提升,这为现代音乐艺术的发展提供了良好的背景。音乐表演是对音乐艺术一个比较重要的分析,它不仅仅是将表现进行重复的过程,而是要不停地创新和加工,使得音乐作品在不同的时代、不同的文化背景下表达的思想都不尽相同,从而使观众耳目一新,挖掘出一些以前没有表现出来的东西。在音乐表演艺术蓬勃发展的同时现代音乐美学的研究越来越多,研究层次也越来越深奥,这都给音乐表演艺术带来了不少的启发,所以将音乐表演艺术和现代音乐美学相互结合,这样才能更好地促进现代音乐的发展。

一、什么是音乐美学及研究的必要性

(一) 什么是音乐美学

美学这一词起源于古希腊,在那时候,感觉学被用来替代美学一词,意思是通过感觉来认识事物,这个词创造之初跟音乐没有关联,而是与感官有着密切的联系,例如我们经常说的视觉、味觉等。艺术哲学是美学的另一个概念,这也是现在国内外用得最多的解释。美学的承载对象是人们的感性认知,包含在感性认知领域,随着人类文明的发展,对美学的概念才逐步扩展到音乐艺术领域。

(二) 研究的必要性

首先来说音乐表演所牵涉的大部分是表演者本身的审美理念和思想构造对音乐美学的理解,而音乐美学是囊括了许多学科,比如教育学、审美学、心理学、感觉学等,所以音乐表演的实质是音乐美学里重要的内容,通过对音乐表演与现代音乐美学的相互关系的研究有助于深层次挖掘音乐的内涵,帮助表演者更好理解音乐