

平面构成艺术在室内设计中的应用分析

王四川

(四川文化产业职业学院 四川 成都 610213)

[摘要]经济是在不断发展与进步的,人们的生活需求也在不断地提高。当居民满足基本的生存需要的时候,随着收入的逐渐增加,生活水平的不断提升,对于室内设计也有了新的理解和要求。本文主要从构成艺术中的平面构成视觉出发,运用相关的原理以及平面构成的法则,在室内设计中的运用进行分析。

[关键词]平面构成;室内设计;视觉效果;法则

引言

随着人们生活品质的提高,室内设计也根据人们的需求,开始朝着丰富、多元化的方向发展。在艺术设计中,平面构成是一种基础,对于平面的理解与运用会直接影响到室内设计的完成度。在室内设计中,室内空间的三维形式会通过分割转化为二维的平面表现形式,这就使得空间产生点、线、面组成构造,然后结合平面,构成点、线、面的元素分析以及相应的法则,从而产生一种形式美,使得室内设计的整体美观度提升,给人们一种和谐、舒适的感觉。

1. 概念及作用

1.1 构成艺术的概念

“构成”这一概念,最早来源于二战之后,西方当时盛行的构成主义。简单来说,构成从艺术的角度来说,创造一种新的形态其主要意义。所以在室内的装饰设计中,就是一种形的组装,也就是把新形态根据一定的条件重新整合在室内的空间中。

2. 平面构成在室内设计中的应用

2.1 点元素分析

在平面的构成中,“点”被作为画面中细小的形象,它是一个相对的概念,只存在于对比之中。主要特点是:没有长度和宽度,具有集中以及凝固视线的作用,能够通过距离、色彩以及肌理的方式来突出视觉的中心。根据人们的眼动规律,两个以上的点会使人产生视觉上的动感;根据人们的视觉规律以及距离因素,不同的点也会构成具有不同深度的空间感,点的连续也会产生节奏和方向。因此,点也被称作是平面设计中最跳动的、最活泼、最小的视觉设计因素。它可以赋予各种不同的形态效果,所以具有符号性。比如,雕塑的位置确定中,小型植物的摆放等等,都是通过分布的规律进行设计的。

具体来说,室内中客厅的天花板,最抓人眼球的就是灯具。当天板的外形采用的是圆形的设计的时候,主灯就是一个大点之中的小点,这一小点就体现了整个设计的精华。再者,大型商场中天花筒灯的排列设计中,就运用了在同一个空间内,设计时如果存在多个点,就可以将这些点进行有规律的排列整合,以此来实现主次分明、和谐统一,因此,就会给人带来一种视觉上的美感,从而营造出一种宁静以及优雅的氛围。

2.2 线的元素分析

在平面构成中,线的长短粗细以及聚散的不同排列也都会形成一种虚面的效果,既是一种节奏感的体现,也是线自身所具备的一种独特的表现能力。所以,线也是平面构造中简洁的、最为丰富和抽象的一种造型元素。因为线条具有丰富的含义,也能够通过各种不同的造型体现艺术的形态美,表达深层次的情感,所以在室内设计中得到了广泛的应用

比如墙面隔板的使用,天花线条的类型、地砖的分割线、道路的指引方向等

等,都是线在室内设计中的具体运用,并且值得一提的是,线并不是我们所认为的直直的线而已。在平面的构成中,不同的线会给人不同的感受,直线给人坚强、直接、严肃、阳刚的感觉;但曲线反而给人一种丰满、优雅、柔软的感觉;两种不同形态的线,频繁的运用到室内的设计中,实现着刚与柔的完美结合,给人一种稳定、沉着、安定的感觉,使人产生一种平和的心态。

2.3 面的元素分析

室内设计中的空间关系是通过面的设计来实现的,面可以说是点与线的一种延伸。比如在室内设计中,陈设的每一件物品,他们的摆放都是以面为背景的,面的主要作用就是直接改变空间之间的关系,它以大面积的形式存在,足以体现它的量感,因此它的运用能够影响整体的室内设计。面也有不同的分类,按照室内的布局来划分,可以划分为中心面、次面以及再次面。比如,电视、沙发的背景墙面的设计在整个室内的设计中就占据了重要部分,因此大多数的设计师会在两者的背景面上下功夫。次面中最好的例子就是地面的设计,由于地面是人们直接接触的,所以材料的选择要选择耐用的装修材料,地面所用材料的色彩也不能深过墙面的,应当比电视墙更为简单和深沉。天花板则是再次面,再次面一般都是室内设计中,人们视线停留最短的地方。门窗作为室内界面中的重要组成部分,还是应当和家具以及墙面的颜色向融合,否则整个室内设计的重点就会有所偏失。

总之,“面”通过自己有序以及无序的形式美的法则,创造了不同的美感、节奏感以及趣味感。通过对不同的面的划分,分离、结合,使得界面的设计给人一种简洁、安定自由的感觉。

3. 结束语

总之,构成艺术在设计思想以及方法上,为室内的设计提供了重要的理论基础。点、线、面不仅仅只是一种基本的平面元素,它也为整个室内空间的构成贡献了重要的作用。所以,为了给人们带来物质以及精神上的享受和满足,设计师应当学习更多的理论知识和技巧,运行形式美的法则,善于创新,大胆想象,将平面构成艺术与室内设计完美融合,以创造一个合理、舒适,符合现代人审美的艺术空间。

参考文献

[1]张越.平面构成艺术在室内设计中的应用研究[J].艺术科技,2018,29(05):305.

[2]朱香菊.平面构成艺术在室内设计中的应用[J].大众文艺,2019(03):134.

[3]张婷.平面构成艺术在园林景观设计中的应用分析[J].科技与创新,2018(08):139-140.

作者简介:

姓名:王四川,性别:女,出生年月:1985.10,籍贯:四川成都,学历:本科,民族:汉族,职称:助教,研究方向:教育教学。

论苏轼与王之涣绝句中的敬畏与气魄

李雪佳

(广西师范大学 广西 桂林 541006)

[摘要]哲理绝句体现着作者的思想境界与人格,阅读时更应关注更深刻的生命体验,给学习和生活以启发。《题西林壁》与《登鹳雀楼》皆是写景的哲理性绝句,《题西林壁》中作者看待世界的方式更为宽阔,《登鹳雀楼》中作者面对困难依旧满怀积极态度的精神展露无遗。本文将以苏轼的《题西林壁》与王之涣的《登鹳雀楼》为例,探究其诗词中蕴含敢于面对生活、勇于挑战自我的气魄以及对生活、生命的敬畏。

[关键词]苏轼;王之涣;敬畏

引言

《题西林壁》是苏轼在新旧之法的争议时赴汝州途中,与友人同游庐山所作,《登鹳雀楼》是王之涣遭人诬陷罢官后,漫游五年后所作。苏轼与王之涣均存在感受到官场失意的政治体验,在面临巨大打击时,诗人依然能够脱离出悲伤情绪,从新视角看待问题,并怀着积极的态度继续生活,这是当代人都应该学习的对事物的敬畏与从头开始的气魄。

一、诗人触景生情

《题西林壁》与《登鹳雀楼》是景理结合的绝句,前者是由北宋大家苏轼所作,后者是由盛唐诗人王之涣所作。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”与“白日依山尽,黄河入海流”是绝句的写景部分,也是作品的审美情韵层。

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”南北走向的江西庐山从正面看绵延逶迤,崇山峻峭、郁郁葱葱;从侧面看,峰峦叠嶂、高耸入云;从远近高低四个角度观赏都有不同的视觉刺激。不同角度、移步换景地直观地写出庐山的千状万貌,写出自然的鬼斧神工,字里行间流淌着对庐山的细致入微的观察和对大自然的敬畏。

“白日依山尽,黄河入海流。”白日即“太阳”,太阳依傍着远处的山峦缓缓

落下,逐渐消失于山头,近处的滔滔黄河朝着远方不断奔涌,与大海汇合。远近交织,由远及近,立体而辽远。白日与黄河都慢慢隐去,缓慢而细腻,激起读者继续探索和观赏的强烈欲望。

诗人通过准确而生动的字眼使所见跃然纸上,读者在无声的立体意境里与自身的经历相融合,回忆起类似的画面,从而引起读者的记忆深处的共鸣¹。从作品接受来看,寓理于景使得形象性与逻辑性兼具,以“理自在其中”代替“说理”,这更容易让读者理解和接受,而诗句中分别隐藏着,是苏轼的敬畏之情和王之涣的积极向上气魄。

二、诗人的哲理性表达

“不识庐山真面目,只缘身在此山中”与“欲穷千里目,更上一层楼”是诗人所见之后的所感,这是诗句的哲学意味层。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”这两句构成因果关系的自问自答:为什么看不清庐山的全部面目呢?是因为我站在庐山之内来观赏庐山。视野被庐山所限制,看到的只是庐山的局部,这便是看待事物的片面性,无法全面而真实地认识事物。广而论之,由于个体和其所在的环境都有局限性,所以认识的事物都具有主

观性与片面性，很难获得事物的真相。苏轼通过题目，赞美僧人是能够跳出红尘之外、看见世界真面目的得道之人，哲理蕴含佛理，佛理折射哲理。

“欲穷千里目，更上一层楼。”通过“遇到困难与问题—解决问题并提出解决方案”的方式引入理势。如果想要望向更远处，应该再登上楼层的一个阶梯。站得更高，望得则更远一些。在探索精神的指引下，会迈出更加艰难的一步。诗句中传达的收获与付出、眼界与境界之间的关系会给读者传递出一种坚定的信念与努力前进的力量，这种从字里行间流露出的精神力量正是这首诗被认可、被不断拓宽想象空间的原因所在。²

三、绝句的哲理分析

人的生活经历不同决定着对事物的认识不同，经历的苦难在程度和数量上不同则导致认识世界的程度不同。

开元盛世弥漫着一种积极向上、相信美好、蓬勃生气的气息。王之涣生于名门望族太原王家，以门子调补冀州衡水主簿，王之涣才高气盛，加之有人诬陷，愤然辞官。后而补做不起眼的文安县尉，在任职因病过世，享年五十五岁。

用“欲穷千里目，更上一层楼”角度反观王之涣，王之涣出身名门望族，但他的官职并不高。衡水主簿和文安县尉对于他来说，是无伯乐看中千里马的表现。在盛唐背景之下，现实生活和自身变化的对比会加剧心理的不平衡感，在这种情感的长期影响下会使人丧失奋斗的动力。而王之涣内心还存留着“欲穷千里目”的探索精神与“更上一层楼”的远大抱负，历经重重打击与重重困难后的乐观与积极，是有远大抱负气魄的前提。

北宋中期，政治内部改革苏轼产生影响。苏轼的“问汝平生功业，黄州惠州儋州”在“心似已灰之木，身如不系之舟”的无奈与遗憾里沉淀成“一蓑烟雨任平生”，在生活中表现出“率真”、“豁达”与“洒脱”，这份无奈被后世人所感

悟，这份深邃的“豁达”被后世无数人所赞扬和追随。苏轼出生于眉州眉山，因“乌台诗案”被贬黄州，晚年多地辗转，于常州病逝。苏轼喜欢茗茶交友，擅长书画、诗词散赋，是北宋时期著名的文学家、书画家、美食家。

用“不识庐山真面目，只缘身在此山中”反观苏轼，从任职的多地域角度看人间百态，从大小官职和高低地位角度感受政治影响，从书画、茶食等爱好角度体验深度的美好，感受“沉浸艺术”³，从交友角度感受人与人的交往，从百姓治水建堤的角度体验官与民、生命与创造的关系，从游览山水角度体悟自然与人和社会的种种矛盾与和谐。苏轼体验生活的广度与深度是从最基本的社会角色而来，能够使思想拓展的不是社会角色本身，而是苏轼发自内心的敬畏。这份敬畏让苏轼在生活中做到从不同角度和深度看问题，从而学会调整心态和正确抒发情绪，将抱怨和无奈转化成真心的祝福和广泛的实践。

诗来源于生活，也将回归或反哺于生活。要有“更上一层楼”的气魄，但前提是要心存一份“只缘身在此山中”的敬畏。人格会在实践中一点一点塑造，实践的结果会在人格的引导下“崭露头角”。

结语

苏轼的敬畏之心与王之涣的气魄，使得其能从更多角度去分析问题，从而获取更加确切有效的解决措施，在这个过程中收获积极勇敢面对生活、重新开始的气魄。希望同学们在阅读的过程中，获得深刻体验，并在学习与生活的实践里不断尝试。

参考文献

- [1] 罗静霞. 多解名诗《题西林壁》[J]. 中学语文教学参考, 2019(12): 74.
- [2] 翁晓宇. 技韵 意韵 情韵——浅析黎英海艺术歌曲《登鹳雀楼》的艺术特征[J]. 当代音乐, 2020(06): 73-74.
- [3] 王文文. 论当代艺术中的“沉浸艺术”[D]. 南京艺术学院, 2019.

文化扶贫下艺术教育的创新发展

——以吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家为例》

魏志宇 黄志丹 李 俭*

(吉林艺术学院 吉林 长春 130000)

摘要2020年是扶贫攻坚的关键之年，是全面建成小康社会的收官之年，以艺术教育促进文化扶贫需更进一步落实。本文以吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家》为例，阐述如何依托艺术教育资源开展线上艺术教育与文化扶贫工作。在贯彻落实国家政策的基础上应当积极寻求合作，由于尝试线上创新发展，不断明确艺术教育的方向与目标。通过艺术教育更进一步促进文化扶贫、青少年艺术美育的长久发展，促进文化扶贫的成果惠及更多的青少年，提升青少年群体的艺术素养。

关键词艺术教育；文化扶贫；线上

艺术的学习与感悟对于青少年提升审美能力、创作能力等具有重要作用，艺术教育的重视程度不断增强。国家近些年不断出台相关政策，支持与鼓励青少年艺术教育长远发展。教育部曾颁布教体艺[2014]1号文件《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，其中明确指出：“实施素质教育，改进美学教育，提升学生审美和人文素养。”但在众多贫困地区，众多青少年没有机会与条件进行艺术教育的学习，急需艺术教育进行文化扶贫。基于此，项目《小小艺术家》依托吉林省大学生创新创业训练计划项目与第六届中国国际互联网+青年红色筑梦之旅进行积极探索与尝试，通过文化扶贫为贫困地区的青少年带来艺术教育，促进其艺术素养的提升。

1 政策落实，学校合作

在坚持贯彻落实党和国家的相关方针政策时，项目与吉林艺术学院校团委进行合作，在校党委、团委的高度重视下，小小艺术家通过整合吉林艺术学院艺术资源与师资力量，制定特色课程体系，依托吉林艺术学院“百校美育工程”进行线上线下的艺术教育与文化扶贫，线下到国家级重点贫困村、吉林省孤儿学校等地长期、多次地开展艺术教育。线上开展直播教学、短视频拍摄等，更大程度的将艺术教育的课程辐射到更多的青少年群体，打破时间与距离的限制。通过学校合作，能够便捷的将艺术资源进行整合，号召更多的师生参与到艺术教育与文化扶贫中，为青少年的健康成长贡献自己的力量。项目与学校合作，能够进一步促进学校名片宣传，同时，为吉林艺术学院的更多学生提供就业与实践平台，在创新创业的项目中，有效解决当下大学生就业难题。

2 平台融合，项目联动

当下互联网与短视频平台正彰显出数字时代的巨大魅力，随着5G技术、大数据、物联网等技术不断应用到生活中，人们的生活将更为便捷。互联网实施“免费”战略的基础在于互联网本身的特殊性^[1]。因此，艺术教育的线上转型与发展同样需要与相关的技术不断进行融合，与多个平台进行融合，在多平台的宣传与活动开展过程中，能够较为便捷的为青少年及其家长提供多元的选择，艺术教育的课程可通过短视频平台进行提前拍摄与制作。通过平台的传播，让更多人通过线上艺术教育的课程提升自身的审美能力等。线上艺术教育的转型与发展，将会促进受众与平台形成良好互动，受众将自身的需求进行留言或沟通，平台将会根据需求制定课程，只是线上艺术教育具有针对性、定制性。由于互联网、5G、大数据等影响，线上直播的发展不断加速，直播带货成为当下较为火热的名词。文化扶贫与艺术教育同样能够开展直播带货活动，为贫困地区的经济发展进行助力。艺术教育与文化扶贫工作不能依托一个活动盲目开展，应当与其他项目、企业、团体组织等进行合作，长期进行艺术教育与文化扶贫，避免艺术教育中“铁打的学生，流水的团队”的现象。

3 明确方向，加速创新

形式化的艺术教育并不在少数，并非以提升学生的审美能力为第一要务。艺术教育与文化扶贫是一项长期工作，从事艺术教育应当明确自身的职责与使命，责任与义务，将培养青少年群体的审美能力，艺术感知力作为工作的方向与目标，而非将文化扶贫与艺术教育过于形式化，否则对青少年的艺术获得感与身心健康成长将会造成严重的伤害。新媒体的发展让我们开始思考，什么样的教学方式才能让教师真正回归这项工作最原本的意义^[2]。艺术教育更应当首先提升学生的审美能力、创作能力、艺术感知力，而非是固定化技能或技法的学习，否则青少年艺术教育将本末倒置。在明确相关方向之后，艺术教育的课程内容、授课形式等需要不断创新，才能促进艺术教育工作的转型升级。课程中艺术固定化技能或技法的学习依旧需要存在，但课程的交流互动性需要不断加强，避免艺术教育的教师单向输出。从课程上，应当培养青少年的艺术兴趣，以艺术的学习与感知促进其他知识的学习与获得，才能更进一步以艺启智，促进青少年健康发展与人文艺术素质的提升。

4 结语

青少年的人文素养与健康成长对一个国家、民族、未来具有重要的影响，青年兴则国家兴，青年强则国家强。在人民收入不断提高、经济发展水平持续平稳向好的今天，艺术教育与文化扶贫更为迫切。因此，在文化扶贫工作中，开展艺术教育需要进行不断升级，在贯彻落实国家政策时，可寻求相关合作，信息平台的不断尝试，并与其他项目有机结合，明确艺术教育的方向，不断带动更多青年群体加入艺术教育的事业中，参与到文化扶贫的过程中在促进以及提升我国青少年艺术修养与人文素质的进程中贡献当代大学生的力量！

参考文献

- [1] 张冬青. 互联网思维在互联网创新、创业教育中的意义与作用探析[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2017(12): 42-43.
- [2] 孙晓青. 新媒体时代艺术教育中创新能力的发现与发展[J]. 教育教学论坛, 2020(28): 131-132.

项目基金：2020年吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家》

项目编号：202010209004

作者简介：

魏志宇(1998-), 男, 汉族, 吉林松原人, 本科在读, 广播电视编导(演艺策划)专业;

黄志丹(1998-), 男, 汉族, 吉林通化人, 本科在读, 数字媒体艺术(媒体应用策划)专业;

*为通讯作者 李俭(1982-), 男, 汉族, 吉林长春人, 吉林艺术学院新媒体学院讲师, 研究方向是数字媒体艺术。