

# 试析高中语文文学名著阅读教学中学生的审美教育

杨文玉

(成都市七中万达学校 四川 成都 610037)

**摘要** 阅读不仅能够让我们走进作品中的人物、故事情节,还能够获得深刻的情感体验,被其中的文字、语言以及刻画的人物、景物所感染,这个过程伴随着读者审美情趣的提高。因此,在高中语文文学名著阅读教学中,教师应抓住以上细节,巧妙地实施审美教育。

**关键词** 高中语文;文学;名著阅读;审美教育

## 一、审美教育概念

从广义上来说,审美教育是运用一切美的形式,使人受感染,达到美化心灵、语言、行为等作用,获得美的享受。从狭义上来讲,审美教育是以艺术化的手段实施教育。实践证明,审美教育能够提升受教育者鉴赏美、感知美、创造美的能力。对于学生而言,这对他们未来人生的发展将产生不可估量的影响。文学作品是美的代表,它在语言、内容和内涵上无不体现着美,因而是实施审美教育最佳的素材。

## 二、高中语文文学名著教学中审美教育的实施策略

### (一) 展现作品中人物的心灵美

心灵之美表现为一个人高尚的品格和优良的品行上,一些刻画故事、人物、情节丰富的文学作品,往往是为了赞颂主人公的心灵之美。教学这类作品时,在解析故事内容的同时,教师务必与学生一同深入挖掘,了解作者想要传达的真正用意,感受人物的心灵美。教材中,林冲、岳飞都是首屈一指的正面人物,他们的英勇事迹被世人传颂至今,那么如何体现出他们品格的可贵之处呢?不妨采用对比的方式,将一些反面人物与主人公作对比,如秦桧、陈友谅等。鲜明的人物性格对照,使学生对于名著人物的心灵美有了更深的认识,这不仅仅是一次审美教育,也能同时增强学生明辨是非的能力,树立正确的价值观、人生观。

### (二) 赏析作品的语言美

文学作品之所以能够成为名著,并且流传千古,不仅仅是因为其内容经典,更离不开充满美感和艺术感的文学语言。作者精心地刻画人物、细节,令读者在阅读时建立真实的画面,仿佛身临其境,这便是语言美的作用。如今的学生在写作文时存在的一个通病就是描写的太过直接,运用最直白的语言刻画一件事、一个人,毫无情感地堆砌词语,因此读起来毫无美感,无法引起读者的情感共鸣。针对这一问题,我们应该利用文学名著,让学生了解语言的艺术,学会运用美的语言和美的文字,将描写的对象刻画得更加传神。《林黛玉进贾府》是《红楼梦》中的一个经典片段,读过《红楼梦》的学生都知道,整本书中,作者运用的语言和词汇都十分经典,甚至每个词语都运用的恰到好处。在《林黛玉进贾府》中,王熙凤初见林黛玉就夸赞连连,运用了“标致”一词,通过这一词我们可以感受到,林黛玉不仅外形秀美,还从中透出一股独特的气质,表现出了林黛玉温婉、内敛的性格,可见用词之巧妙。而通过王熙凤对林黛玉的夸赞,也能够表现出她行事、说话以及性格的特征。从短短几句话中,我们不仅想象到了林黛玉的外形和气质,也了解了相关人物的性格,这正是语言的魅力和作用所在。

### (三) 感受作者塑造的人物美

文学名著中的人物各具特色,性格鲜明,作者也运用了大量的篇幅去突显人物特色,这使人物形象更加丰满、立体,也为整个故事情节增添了色彩。人物美是我们阅读文学名著时应该渗透审美教育的又一个入手点,抓住这一点,能够教会学生如何传神地描写人物。这里同样以《林黛玉进贾府》一文为例,在教学本篇文章时,建议教师要求学生阅读《红楼梦》,从中摘录出一些对典型人物进行刻画的文章、句段。就林黛玉这一人物来说,作者笔下的她体弱多病,多愁善感,身世更令

人同情。在与人相处时,她处处小心,进入贾府后和身边人学习礼数,生怕做错。在和贾宝玉的爱情中,由于薛宝钗的介入,令她痛苦不堪,疾病缠身,最终郁郁而终。从头至尾,作者刻画的都是一个“病美人”的形象,这令读者对林黛玉充满了同情之感,使人记忆深刻,也使整个故事情节更加引人入胜。当然,《红楼梦》中的每一个人物都有鲜明的性格特点,王熙凤泼辣、精明强干,处事圆滑;薛宝钗雍容大方,气质不凡,温柔沉静。教师可以要求学生就《红楼梦》中的某一人物,展开对人物美的深入挖掘。

### (四) 感知意境美

意境美主要体现于一些写景抒情的文学作品中,作者运用精美绝伦的语言将景色或场面刻画得栩栩如生,令人心驰神往,或心潮澎湃。感受作品的意境美,需要学生动用自己的想象力,与作者产生情感共鸣。为了将文学作品的内容更加立体地展示出来,体现出场面的宏大和气势,将学生带入到意境当中,教师可以利用多媒体设备展示一些图片、视频,创设情境。

### (五) 体味故事的构思之美

一些由作者通过深入构思、杜撰出来的故事,在故事内容和情节上都体现出了的一种美,它的反转和曲折的情节令读者在阅读时获得了酣畅淋漓的体验。另外,曲折的、富有艺术性的故事情节中,还蕴含了许多深刻的道理,能够最终带给人以心灵的震撼。

### (六) 领略作品的布局美

所谓布局美就是作者谋篇布局的艺术。优秀的文学作品大多在结构上有显著特点,沿主线展开对故事的讲解,前后相互呼应,开头结尾相照应。还有一些作品运用倒叙、插叙的写作手法,使前后的故事内容更加紧凑,激起了读者的好奇心。这些艺术化的写作手法与艺术化的文字、内容、构思相结合,共同构成了不朽的佳作。教学时,教师要从整体、细节等多处入手,分析作品的艺术价值,提高学生的审美情趣,学会类似的写作方法。

## 三、结语

总之,审美教育是语文教学不可缺少的一部分,有了它,语文教育的价值才得以完整体现。语文教材中收录的大量文学名著,为我们展开审美教育提供了优质性材料,教师要做的就是从分析文学作品的语言、内容、人物特征、写作方法等细节入手,让学生多角度地感受名著作品的艺术之美,在学习写作方法的同时,获得情感和灵魂的升华。在方法上,教师要敢于尝试,学会利用一些新的设备和技术,走出不同的风格和路线,让学生在优质教法 and 优秀作品的共同映衬之下,受到更高水准的审美教育,从而让学生爱上文学,爱上阅读,爱上学习。

## 参考文献

- [1]曹冲.高中语文文学名著阅读教学中的审美教育研究[J].中国校外教育,2017(1):53-54.
- [2]叶新潮.探究高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[J].教育现代化,2017(31):290-291.

# 问题教学法在小学语文阅读教学中的应用

甘玉珍

(广东省惠州市博罗县龙溪中心小学 广东 惠州 516100)

**摘要** 通过问题来将教学的整个过程都有效的贯穿串联起来就是问题教学法,让学生设问以及通过对问题的解答来形成知识探索的欲望和提升自主学习的动力,帮助学生积极主动的进行学习良好学习习惯养成,并根据问题进行不断的实践,将自主进行学习的能力和方法进行优化。问题教学法能够有效的提升小学语文阅读教学的质量。本文根据问题教学法在小学语文阅读教学中的应用策略进行阐述。

**关键词** 问题教学法;小学语文;阅读教学;策略应用

小学语文教学之中,对于小学生自身的阅读能力提升是教学的重要目标之一,而应用问题教学法来进行小学生的语文阅读教学,则能够对小学生的阅读能力有效的进行增强。所以小学语文教师必须要结合实际情况和教学内容进行仔细的研究,合理的将问题教学法融入阅读教学中来,科学的将各种问题设立出来,并通过多种有效教学方法的融合,来促进问题教学法的效果得到增强。问题教学法能够让学生在对问题进行分析解决的时候培养出良好的逻辑思维能力,让学生的综合语文能力得到质的飞跃。

## 一、存在于小学语文阅读教学之中的问题

传统的教学模式之中,语文教师在对小学生进行阅读教学的时候通常就是对小学生进行相关文章的诵读,然后将整篇文章的进行灌输性的拆讲解,将教材中的讲解内容一股脑的倾倒给学生。学生没有对文章产生自己的理解和感受,只是在教师的要求下死记硬背的记下了一大堆所谓的重难点。比如,有的老师在进行关于《丰碑》的文章讲解时,仅仅是一个“冻僵”就反复的进行讲解灌输,用一整堂课的时

间进行不断的阐述,这是非常不符合当今时代的教学理念,严重的影响了学生思维能力的培养,并让学生的阅读能力受到了限制。

其次,有些教师非常的不重视学生阅读能力的培养,在小学语文阅读教学的课堂之中,有一部分的语文教师只注重课堂上的讲解,忽视学生主体上的地位,学生在课堂教学之中处于被动接受的状态,没有自主的进行思考的空间,并且在互动上也异常的少。教师在教学的整个过程之中只是一人在不断分析,学生们在课本上进行老师讲解的难点的勾画,就算对学生进行了问题的提出,也是教材内部的讲解内容而已。

## 二、小学语文阅读教学之中开展问题教学法的策略

### (一) 教师结合教学的内容进行相关问题的设立

教师在开展教学之前就要结合教材和该次教学的目标进行相应问题的设立,保证进行问题提出的这个过程是对教学的实际内容进行充分结合的。而且教师在进行问题的设计和提出时,应当通过多个角度进行,并且同一个角度可以设计出多个不