

首先,在教学内容与教学方法层面注重对学生的职业道德建设。会计课程具有较强的实践性,这里的实践并不仅仅表示实际操作,还包括德育教育,简单来讲会计实践和德育教育之间相互影响和相互促进^[3]。因此,在实际教育教学中,教师需要对专业知识中蕴藏的德育因素进行充分挖掘,把专业知识、专业操作技能和思想品德、职业道德进行充分融合。例如,在讲解费用相关知识后,教师可以指引学生带着问题,在网络中对企业怎样虚增费用、减少利润,进而实现少交税的经典案例进行查找,进而使学生可以对会计职业道德有一个新的认识,有效培养学生职业道德。

其次,需要给予会计职业道德建设足够的重视,在会计学科体系中突出德育的位置。在会计专业课程体系中,可以增加会计职业道德教育课程,使学生可以对会计职业道德的内涵进行深入理解,使学生深入感受并慢慢形成以诚信为本、遵循准则、操守为重、不做假账、保证会计信息真实可靠的职业道德信念,进而为学生未来从事会计工作奠定良好的道德基础。

最后,在专业课教学中加强职业道德建设。在会计基础教学中,教师可以指引学生对会计工作的重要性进行认识和感受,使学生可以形成坚持准则和辨别是非的职业操守。在讲解财务知识时,教师应指引学生了解到会计标准的设计、会计方法的选择、会计政策的制定都需要遵循其内在的客观经济规律与要求。在讲解税法知识时,教师需要使学生明白要严格根据法律规定,及时足额的缴税,禁止偷税漏税,在整个专业课教学中贯穿职业道德建设。

2.2 注重法制教育,培养学生习惯

首先,在会计专业教育教学中,教师应不断强化学生的法律意识,可以通过犯罪案例,对学生实施警示教育。在职业道德建设中,警示教育是非常有效的一个途径,教师把自身积累的会计犯罪案例讲解给学生,把会计犯罪分子的忏悔讲述给学生,可以使学生受到深刻的教育^[4]。与此同时,教师可以对教室进行布置,营造

会计文化氛围,如可以根据会计专业特点,制定班级公约,构建一个自律自省的氛圍,不断提升学生的道德修养。

其次,对社会资源与课余时间进行充分利用。会计专业具有较强的实践性,一些职业操守难以通过纯粹的教学获得。因此,在实际教学中,教师可以充分利用社会资源和课余时间,如邀请企业财务人员或者是专家,开展专题讲座,对学生的职业道德进行建设。通过对实际生活中相关问题进行分析,来教育学生,指引学生形成正确的职业操守,形成以操守为重、以诚信为本的良好职业道德素养。

结束语

总而言之,在新时代背景下,中职会计专业教学中,注重对学生的职业道德建设是非常重要的,不仅可以有效提升学生的就业竞争能力,还有助于学生职业能力与道德品质的良好发展。现阶段,由于受到多种因素的影响,部分教师在会计专业教学中没有意识到学生职业道德建设的重要性,导致影响到了学生的全面发展。因此,在实际教学中,教师需要转变自身的教学理念,意识到学生职业道德建设的重要性,并结合学生实际情况和教学内容,通过科学合理的手段,不断加强对学生职业道德的建设,使学生成为具备良好职业道德素养和较强职业能力的人才。

参考文献

- [1] 刘琴. 培养中职会计专业学生诚信职业道德的对策研究[J]. 现代职业教育, 2018, 000(25): 105.
- [2] 邢宇. 浅谈中职学校会计专业学生职业道德教育体系的构建[J]. 神州(上旬刊), 2019, 000(012): 105.
- [3] 高清瑛. 中职学校会计专业开展职业道德的研究与探讨[J]. 考试周刊, 2018, 000(030): 16.
- [4] 董改. 中职学校会计专业如何开展会计职业道德教育[J]. 软件(教育现代化)(电子版), 2018, 000(005): 315.

浅析职业院校美术教育中学生创新能力的培养

王四川

(四川文化产业职业学院 四川 成都 610213)

[摘要]如今,职业院校越来越重视学生在某一领域专业能力的培养,也在不断完善课程,试图带给学生更全面的选项内容。美术教育的过程中对学生创新能力的培养是非常重要的。本文将简要分析职业院校美术教育中学生创新能力培养的重要性,结合实际情况阐述美术教育中的一些问题与解决措施。

[关键词]职业院校; 美术教育; 创新能力

引言

艺术的价值来源于灵感与创造。在高职院校的美术教育中,帮助学生建立相应的美学素养,了解艺术文化都是重要的内容。更重要的是在学习过美学基础后,学生是否有独立创造相关作品的的能力。作为美术教育工作者,首先要意识到创新能力的培养对学生带来的积极影响。

1、职业院校美术教育中学生创新能力培养的重要性

美术教育不仅仅是帮助学生艺术作品进行鉴赏,理解艺术作品内涵,还应该重视对学生个人能力的培养。美术教育离不开想象力与创造力,学生在积累一定的美学素养后,会形成个人对美学的独特感悟,如何引导学生抒发自己的感悟,并转变为自己的创造力,是美术教育者应该思考的一个问题。创新能力的培养与学生自我思考能力的培养密不可分,学生在接受教育的过程中不能完全跟随老师的思路,而要有一定的自我思考的时间与空间,在美术教育中,重视对学生创新能力的培养就是重视学生自我思考能力的培养。自我思考的能力不仅适用于美术教育,在高职院校的所有课程中都非常适用,有利于学生综合素质的提高。高职院校旨在培养专业能力突出的学生,但不可忽视学生综合能力的培养。另一方面,重视学生创新能力的培养也拓展了美术教育的深层内涵,让美术教育不仅仅是填鸭式教育,而是充分发挥学生自身的潜力,鼓励学生表达自己,让美术教育融入新的活力与动力,促进高职院校美术教育事业的发展。最后,创新能力的培养帮助了美术教育的学生在个人专业能力上有更突出的表现,让学生不仅可以欣赏发现艺术,更可以靠自己的能力创造艺术,符合社会对美术型人才的需求。

2、在对进行创新能力培养中的一些问题

2.1 教学目标较为固化

应试教育是日前大部分教育的终极目标,在高职院校美术教育中同样如此。美术教育的目标过度依赖于考试,留给自我发挥与拓展的空间很小。这样的教育思想十分固化,学生在美术教育中受到的教育过度集中于书本,导致学生想象力固定在一个较小的范围内,不利于对学生创新能力的培养。另一方面,一些老师也并未将创新能力的培养作为教学目标,采用填鸭式的教学,使得美术教育缺少活力,不利于学生自我思考能力的培养,过度刻板的教育还会使学生丧失美术学习的兴趣,使得美术教育的整体质量下降。

2.2 对创新能力培养的整体意识较弱

创新能力的培养在美术教育中是较为新型的教学思想,高职院校的美术教育更加注重新理论,教育偏向于培养学生更为扎实的基础,而没有意识到创新能力培养的重要性。一些美术课程有让学生进行自我发挥的过程,但学生大多对美术作品进行模仿,很少有属于自己的内容,认为只要模仿优秀的作品就可以得到高分。这样的思想没有及时得到老师的纠正与引导,使得学生自我对创新能力的培养重视程度也较低。

3、如何培养学生的创新能力

3.1 拓展美术教学内容,重视学生想象力的培养

美术教育不能完全集中于书本与考试,这样不仅限制了学生的想象力,也使得美术课堂丧失了应有的活力与生机。在教学的过程中,可以积极拓展相关内容,通过为学生展示更丰富多彩的艺术形式来加深对学生美学素养的培养,提升学生的审美能力,增加学生自身的想象力。学生要善于发现与理解各式各样的艺术,在自我创造的时候能有更多的素材,而不是集中于书本中的某一个作品。拓展美术教学内容也可以活跃美术课堂,为美术教育带来新的活力与动力。

3.2 教师起好带头作用,积极鼓励学生

学生自我创作的时候,由于一些学生的固定思维认为模仿好的作品就可以得到高分,限制了学生自我创造的空间。针对这个现象,教师要起好带头作用,可以分享给学生自己的创新作品,鼓励学生根据自己的想法积极创新。在对学生进行评分的时候从多个维度进行点评,尽量了解学生自身独特的想法并加以鼓励,帮助学生克服一些固有心理,让学生在创作过程中可以不受限制的表达自己的想法。

3.3 开展相应艺术活动,创造更好的艺术氛围

艺术不仅仅是被人模仿,更要来源于生活中的一点一滴。学校可以开展相应的艺术活动,让美术教育处于一个良好的氛围,每个学生都可以按自己喜欢的方式表达自己对艺术与美学的独特感悟,并在这个过程中了解他人的感悟,增加自己的美学素养,让美术教育处于一个良性发展的过程。学生可以在课堂或活动中锻炼自己的创新思维,让自己的作品更加的成熟。

结束语

高职院校美术教育中创新能力的培养十分重要。美术教育工作者要意识到这样的教学思想,结合美术教育的实际情况,对教学内容作出适当的调整与改善,并让学生自我意识到创新能力与独立思考能力的重要性,帮助学生既在专业学习中有着突出的表现,在整体素质的培养上也不落下风。在这个过程中还需要多多借鉴已有的经验与实例,不断思考创新,为学生带来更高质量的美术教育。

参考文献

- [1] 李艺明. 基于核心素养的高校美术鉴赏课——千年历史文化古镇贡川[J]. 学周刊, 2017, (10): 23-34
- [2] 张凯. 浅析“话题式教学”的开展给高职院校美术教育带来的几点改变[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2017, (6): 145, 147
- [3] 李娜, 于梦溪. 高职院校美术教育如何更好地发展学生的创造力与想象力[J]. 美术教学研究, 2017, (12): 100-101

作者简介:

姓名: 王四川, 性别: 女, 出生年月: 1985.10, 籍贯: 四川 成都, 学历: 本科, 民族: 汉族, 职称: 助教, 研究方向: 教育教学。