

浅析小学美术欣赏课教学

肖琴

(贵州省都匀市第三完全小学 贵州 都匀 558000)

摘要著名艺术社会学家豪泽曾经提出这样一个论断：“人可以生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育。”欣赏是情感复杂的审美思维活动，它的价值是绘画技巧不可替代的，尤其在小学教育中，美术欣赏对于培养学生的审美意识、审美能力和鉴赏能力有着极其重要的作用。美术教育是小学基础教育的重要组成部分，对小学生的健康成长产生深远的影响。

关键词小学教学；美术欣赏课；教学策略

引言

随着社会的不断发展，国家对学生的培养提出了新的要求：学生不仅要掌握学科知识，还要提高各方面的能力，从而得到全面发展。而美术欣赏能够在很大程度上培养学生的审美核心素养。美术欣赏课是美术教学的重要组成部分，对学生审美能力和鉴赏能力的提升都有很大的帮助。

一、在教学之前，教师应做好充分的教学准备

在小学美术课堂上，教师应该注重引导学生欣赏经典的美术作品，这样能够有效地提升学生的审美能力和艺术修养。备课是每个教师必须完成的教学任务。在进行美术欣赏课的准备工作时，教师首先要提前准备供学生欣赏的美术作品图片、实物以及相关的教学工具。还可以进行适当拓展，选择一些和课程内容相关的作品供学生欣赏。其次，教师们应该提前搜集具有一定针对性的文字资料，以便在课堂上为学生介绍美术作品的创作背景，帮助学生更好地理解作品的创作意义。最后，教师要对教学环节进行整体构思，并记录大致的课程进行步骤，这样一来，教师就可以在在教学阶段从容不迫地完成每一个教学环节。而导学环节也在整个课堂教学中发挥着重要的作用。例如，在教学《中国彩陶》的过程中，教师首先要明确教学目标：引导学生欣赏彩陶的造型、纹样和釉彩，并根据一定的专业知识表达自己对彩陶的欣赏感受。在教学开始之前，教师可以先为学生讲解陶器的起源故事。之后，教师利用多媒体技术播放埙曲《楚歌》，并提问：“同学们，你们知道这段音乐是用什么乐器演奏的吗？”学生可能会回答：“鼓。”这时教师公布正确答案：“其实这段音乐是由最古老的乐器之一——埙演奏出来的，而埙是由泥土烧制而成的。当人们开始追求美好的事物时，就在原本棕色的陶器上添加颜色和图案，从而形成了中国的彩陶。本节课就让我们一起学习彩陶文化吧。”这种导学方式能够在很大程度上吸引学生的注意力，有助于学生在课堂上保持集中。

二、运用恰当的教学模式提升美术教学的有效性

(一) 讲授模式

讲授模式是美术教学中最常见的方式，教师向学生讲解美术作品的创作者、创作背景以及想要表达的意境，学生需要做的就是认真聆听。当学生产生困惑时，可以当场向教师提问，因此教师需要具备一定的应变能力，以便快速解答学生的学习问题^[1]。

(二) 问题引导模式

问题引导模式能够在很大程度上激发学生的自主探究能力。在教学过程中，教师可以设计难度逐级递增的教学问题，让学生带着问题欣赏美术作品，并通过解决问题获得充足的学习信心。同时，学生也可以在探究过程中掌握更多的美术绘画技巧，为其美术素养的提升奠定基础。例如，在教学《秦始皇陵兵马俑》的相关内容时，教师为学生展示兵马俑的实景图片，之后可以提问：“同学们，你们看到了什么？有什么感想？”学生回答：“兵马俑，其特点是大和多。”之后教师再向学生介绍兵马俑的表情，让学生感受古代人们的智慧^[2]。

三、灵活运用教学方法，激发学生的兴趣

(一) 帮助学生树立正确的审美观念，促进学生的全面发展

观察教学法是美术欣赏教学中最普遍的方法，在教学时，教师需要引导学生观察美术作品，并对美术作品的局部特点和整体特征进行具体分析。除此之外，教师还可以选择两幅同类型的美术作品让学生进行对比分析，以此提升学生的审美鉴赏能力。教师们应该意识到任何事物之间都存在着一定的联系，因此在美术教学中，教师们也应该将不同的作品展示给学生，并让学生在对比过程中发现新的美术知识^[3]。

(二) 采用多媒体进行辅助教学

多媒体教学技术在当今的小学教学中十分常见，而美术课的开展过程也离不开多媒体教学技术。如果教师能够掌握多媒体技术的运用方法，那么在美术教学中，教师就可以以更加丰富多彩的方式让教学课堂变得精彩纷呈。同时，在美术欣赏课上，学生需要欣赏不同名师大家的优秀作品，显然教材中的内容是远远不够的。而多媒体技术能够有效解决这一问题，教师可以提前搜集相关的美术作品，在美术欣赏课上供学生进行鉴赏。同时，音乐和美术都是艺术的表现形式，在陶冶情操方面发挥着重要的作用。教师可以在美术鉴赏课中选择一些优美的音乐，以此营造良好的教学氛围，引导学生对美好的事物产生自己的认知。例如，在教学《中国彩陶》的相关内容时，教师利用多媒体课件为学生展示仰韶文化的船型壶彩陶，让学生观察之后，教师进行提问：“同学们，这件陶器在造型上有什么特点呢？”学生回答：“像一艘船，壶身较鼓，上面还有两个圆洞。”教师继续：“说的很对，那么肩上有洞能够用来干什么呢？”学生回答：“可以系绳子，然后挂在身上。”通过引导，学生能够进行思考，这也有助于他们全心投入到课堂学习之中。除此之外，教师还可以为学生展示一些国外的彩陶作品，让学生观察国内外彩陶作品的异同之处。

结束语

综上所述，在教学过程中，教师们应该意识到美术欣赏课的重要意义，并结合当代教学要求设计相应的教学方案。同时，教师们应该意识到一成不变的事物终究会让人厌烦，所以灵活运用丰富的教学策略才能够让学生在美术欣赏课时时刻保持新鲜感。我们应该引导学生发挥美术潜力，为学生构建轻松的学习氛围，从而提高学生的审美核心素养，为学生的综合发展奠定基础。

参考文献

- [1] 孙婷婷. 浅析小学美术欣赏课的有效教学策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(09): 18.
- [2] 王泽吟. 浅析小学美术欣赏课的重要性及教学策略[J]. 读写算, 2019(24): 120.
- [3] 陈鹏. 浅析小学美术欣赏教学[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(10): 121.

浅谈小学生美术鉴赏能力培养

谢浩

(宁都第九中学 江西 宁都 342800)

摘要小学美术不像其他学科需要通过考试来检验课堂成果，但是美术素养却可以渗透到学生的日常生活中，并起到一定的影响。所以，这就需要小学美术教师提高自身的专业素养，通过挖掘教学资源以及引导学生观察生活，逐步培养学生的审美习惯，然后通过激发学生的想象思维，让学生对美术作品形成独到的见解。只有做到这些，才能让学生在一种轻松的氛围中逐步提高自己的美术鉴赏能力。

关键词小学生；美术鉴赏；能力培养

美术中的鉴赏能力是指学生能够运用自己学习的美术知识、了解的文化背景、直观的视觉体验等对美术作品或者美术现象的表现技巧、思想情感、形式语言等进行欣赏与鉴别。因此，想要提升学生的鉴赏能力，教师就要引导学生积淀丰富的知识，通过实践积累经验，渗透德育引导学生树立正确的、健康的审美观。

一、夯实理论基础，积淀文化素养

教师在提高学生美术鉴赏能力的过程中首先要夯实学生的理论基础。学生的审美能力是与生俱来的，但是随着学生的成长，鉴赏能力需要有专业的引导才能够不断发展。因此教师在引导学生学习美术的过程中要夯实学生的理论基础，使学生以专业的眼光赏析美术作品，感知作品中的情感，最终促进学生鉴赏能力的提升。以《中国彩陶》为例，这一课主要讲述了中国的一些彩陶艺术，学生在学习这一课的时候需要学会赏析彩陶中的美，表达自己的独特感受。教师在引导学生学习这一课的时候可以先让学生说一说自己在看到某个彩陶时先注意到的是彩陶的哪一部分，

有的学生注意到的是彩陶的造型，有的学生注意到的是彩陶上的纹样，还有的学生注意到的是彩陶上的颜色。教师引导学生在赏析彩陶的时候从这三方面进行赏析，比如彩陶上的纹样可能表达的是人们当时的生活环境或者日常生活；而像河水一样的纹样又称为漩涡纹，是纹样的一种；根据文化背景推断，他们当时是生活在黄河流域的；等等。另外，教师还可以给学生播放一些与中国彩陶相关的纪录片，欣赏纪录片中的彩陶，了解他们的评价方法。教师引导学生从专业的角度欣赏彩陶，夯实学生的理论基础，使学生在面对不同造型、纹样的彩陶时都能够对彩陶进行鉴赏，最终提高学生的鉴赏能力。

二、加强师生互动，进行合理引导

教师在引导学生学习美术鉴赏的过程中要加强与学生的互动，对学生的鉴赏进行合理引导。合理的引导是指教师要尊重学生的主体地位，鼓励学生在美术学习的时候表达自己的想法，这样可以增强学生的鉴赏能力；但同时，教师要发挥自己

的指导作用,在学生遇到困难或者表达不当的时候对学生进行一定的指导,最终促进学生鉴赏能力的提升。以《给同学画漫画》为例,学生在学习这一课的时候主要是通过画漫画了解漫画的艺术特点和表现手法。教师在引导学生学习的时候,可以先给学生展示一些漫画,让学生通过观察,自己总结出有关漫画的表现手法。比如《三毛流浪记》,教师问学生看到三毛的直观印象是什么,学生说三毛只有三根头发,很搞笑,教师以此引导学生认识夸张的手法。另外像《数学家与艺术家》中,通过对比的手法突出了两种人物的区别,甚至用一些象征性的手法表现了两种人物的特征。教师在引导学生说出漫画的表现手法之后,可以让学生画一画自己身边的人物。有的学生用满脸的褶子突出老人的衰老;有的学生用咧开的嘴巴突出了开心;也有的学生比较调皮,通过夸张的手笔嘲笑班级同学。面对这样的学生,教师,就要进行一定的正向引导。教师通过合理的引导加强学生的自主探究能力,学生在探究中掌握如何鉴赏美术作品的的能力,最终促进学生鉴赏能力的整体提升。

三、组织实践活动,积累鉴赏经验

教师在引导学生学习美术的时候,可以组织一些实践活动,通过实践活动积累鉴赏的经验,进而促进学生鉴赏能力的提升。教师可以组织一些交流活动,比如在学生制作完自己手中的美术作品之后进行交流;也可以组织一些竞赛比赛,通过比赛增长见识,提高品位,最终提升鉴赏能力。以《好看的棒棒糖》为例,学生在学习这一课的时候需要手工制作棒棒糖,学习简单的泥塑工艺。教师在开展教学的过程中,就可以组织交流活动,先让学生利用泥塑制作出自己的作品,然后向大家介绍自己的作品。在这个过程中,有的学生制作了星空棒棒糖,有的制作了乒乓球拍棒棒糖,还有的制作了小动物棒棒糖。还有的说自己梦想成为宇航员;还有的学生

说自己喜欢小动物。每个学生介绍自己的棒棒糖,并说一说自己认为自己的作品美在哪里。教师通过组织实践活动,激发了学生的创造力,同时使学生在实践活动中获得了更多的经验,在鉴赏其他事物的时候能从自身的情感出发,从而整体上提升学生的鉴赏能力。

总之,鉴赏能力在美术学习中占有重要的地位,想要提升学生的艺术素养,教师可以从提升学生的鉴赏能力入手。教师在培养学生鉴赏能力的过程中要充分发挥学生的主体作用,引导学生积累丰富的知识与经验,培养学生正确的审美观,最终促进学生以专业的、健康的审美眼光来赏析美术作品。

参考文献

- [1] 邓峰.发现美,欣赏美——对小学美术鉴赏教学的思考与探索[J].华夏教师, 2019(23).
- [2] 曹倩.基于立德树人背景下的小学美术鉴赏教学探究[J].科学咨询(科技.管理), 2020(03).
- [3] 张炎夏.让审美之味充盈小学美术鉴赏课堂[J].内蒙古教育, 2015(35).
- [4] 刘勇.浅析新课改下如何提高学生的艺术鉴赏能力[J].中国培训, 2016(08).
- [5] 张希奎.如何让学生在快乐中学习美术鉴赏[J].现代农村科技, 2014(13).
- [5] 鲍灵芝.培养学生美术鉴赏能力的途径探析[J].成才之路, 2019(08).
- [6] 沈维珏.设问引路,让学生在美术鉴赏活动中渐入佳境[J].江苏教育, 2013(21).

学前教育专业舞蹈课程教学问题与对策

杨舒帆

(叶坪山岐幼儿园 江西 瑞金 342500)

[摘要]随着我国现代化经济建设飞速发展,对于中职学前教育人才有巨大需求。中职学前教育专业舞蹈教师要结合学生个体差异,积极创新教学理念,开展具有针对性和实用性的有效教学形式,以提高学生舞蹈专业素养,实现良好教学实效。本文结合中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题,制定了具体策略探究。

[关键词]学前教育;舞蹈课程教学;问题与对策

一、当前中职学前教育专业舞蹈课程教学中存在的问题

(一) 忽视学生教学主体地位

教师为了完成教学计划,针对所有学生采取统一教学方式,无法因材施教,达到良好教学实效。并且教师在教学中忽视学生的教学主体地位,导致学生学习热情不足,影响教学实效。

(二) 学生素质能力差异巨大

现阶段,很多中职学校在招生过程中,只关注学生数量名额,不注重学生素质能力强弱,致使招生上来的学生学习素质能力参差不齐。以专业舞蹈课程为例,很多新招上来的学生舞蹈基础薄弱,没有扎实的舞蹈根基和较强领悟力,其动作协调性较差以及不具备良好编舞能力等诸多问题弊端,极大影响舞蹈课程教学实效。

(三) 教材内容缺乏针对实用性

当前国家素质教育背景下,中职教育发展迅速良好。但随之而来的则是,中职学前教育专业舞蹈课程的教材内容缺乏针对实用性,不能有效培养学前教育专业舞蹈人才。与此同时,与教材内容匹配的影音视频资料也不能与时俱进的全面化更新,无法适应现阶段教学需求。

(四) 教师对学前教育特点缺乏关注

中职学前教育专业舞蹈课程的教师都是源自艺术院校专业科班,具有专业舞蹈素养及全面舞蹈功底。但在实际教学中也出现了一些问题,教师对于中职学前教育的特点及具体学前教育实践缺乏足够了解,因此导致无法对于学前教育人才进行有效指导。中职学前教育专业舞蹈课程教师在教学中,一味遵循着艺术院校培养模式,不能有效结合学前教育特点及教育需求来制定教学方案,无法对学生实施良好实用性教学。以至于使学生无法明确学习目的和专业实际运用,无法实现学前教育专业舞蹈教学实效。

二、中职学前教育专业舞蹈课程具体教学策略探究

(一) 针对学生个体能力差异因材施教

中职学前教育专业舞蹈教师在实际教学过程中,积极创新教学理念,要结合学生的个体学习能力差异和舞蹈基础,对学生进行因材施教的教学形式。这样可以保障基础扎实的学生学习更有针对性的知识,同时也能更好的促进基础薄弱的学生显著提高舞蹈能力。满足新时期的教学需求,实现良好教学实效。

(二) 教师积极提升学前教育知识素养,增加教学实践经验

中职学前教育专业舞蹈课程教师要定期去不同幼儿园等幼教机构调研、见习教学,从而更准确了解学前幼教职业要求及实践需求,再重新审视规划自身舞蹈课程教案设计,保障学生能从中学到针对性和实用性的知识,促进良好教学实效。与此同时,教师还要积极提升学前教育理论知识素养,对于学前教育幼儿园及其他幼教机构的时时最新动态及教学经验理念要善于吸纳总结。从而提高学前教育专业舞蹈教师的课程水平的同时,还能够授以学生专业实用的教学指导,实现教学实效。中职学前教育专业舞蹈课程教学中,不应只关注舞蹈学科专业性,还要考虑到学前

教育幼教人才的基础实用性要求。在设置课程培养目标时,要难易适中,契合舞蹈专业基础特性,来进行学前教育岗位人才培养训练。中职学前教育专业舞蹈课程培养目标即是通过系统有效的学习理解舞蹈基础知识,再经由基础舞蹈训练全面提升学生个人形体仪态,加强侧重培养训练学生舞蹈编创和领悟力。教师为了帮助学生更好的适应学前教育幼教人才职业要求和实践能力要求,在教学过程中通过有效的形体仪态训练,以及较好的幼儿舞蹈的编创力及领悟力训练,促进学生综合舞蹈素养提升,实现良好教学实效。

(三) 依据学前教育人才培养进行教材编撰

中职学前教育专业舞蹈课程教材内容要严格依据学前教育机构的实际人才及管理需要进行编撰。将学前教育的专业特性、岗位需求及培养方向等作为教材编撰的前提基础,保障教材编撰符合科学性及实用通用性原则。中职学前教育专业舞蹈课程的教材编撰一定要结合学校资源及学生个体学习接受能力,遵循实用性及科学性为编撰原则,将学前教育人才培养实际需求作为编撰标准,以促进学生专业素养显著提升,实现学前教育专业舞蹈课程教学实效。

(四) 激发学生学生学习热情

爱因斯坦说,只有热爱才是最好的老师。教师在实际教学过程中,要有效激发学生舞蹈学习热情,才能促进学生专业综合素养提升,实现教学实效。教师要创新教学形式,充分引导学生发挥其主动探究学习力,从而激发浓厚学习热情,提升学生综合舞蹈素养,满足新时期中职学前教育教学需求,实现良好教学实效。

三、结语

新时期形势下,中职学前教育专业舞蹈教师要结合学生个体能力差异,尊重学生教学主体地位,创新教学理念,开展有针对性及实用性教学模式,以促进学前教育人才专业素养提升,实现良好教学实效。希望此文能给各位教师同业提供微薄参考效用。

参考文献

- [1] 王俊燕.中职学前教育专业舞蹈课程教学存在的问题与对策探究[J].黑龙江科学, 2018(07).
- [2] 施大阔.中职学前教育专业舞蹈课程教学存在的问题与对策探究[J].黄河之声, 2013(16).
- [3] 蔡玮玮.中职学前教育专业舞蹈课程教学存在的问题与对策探讨[J].读写, 2018,(28).
- [4] 国务院关于印发国家教育事业发展规划“十三五”规划的通知[Z].国发(2017)4号, 2017-01-19.
- [5] 金陵.翻转课堂与微课程教学法[M].北京:北京师范大学出版社, 2015.
- [6] 中华人民共和国教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[S].北京:首都师范大学出版社, 2012.8.