

观性与片面性，很难获得事物的真相。苏轼通过题目，赞美僧人是能够跳出红尘之外、看见世界真面目的得道之人，哲理蕴含佛理，佛理折射哲理。

“欲穷千里目，更上一层楼。”通过“遇到困难与问题—解决问题并提出解决方案”的方式引入理势。如果想要望向更远处，应该再登上上层的一个阶梯。站得更高，望得则更远一些。在探索精神的指引下，会迈出更加艰难的一步。诗句中传达的收获与付出、眼界与境界之间的关系会给读者传递出一种坚定的信念与努力前进的力量，这种从字里行间流露出的精神力量正是这首诗被认可、被不断拓宽想象空间的原因所在。²

三、绝句的哲理分析

人的生活经历不同决定着对事物的认识不同，经历的苦难在程度和数量上不同则导致认识世界的程度不同。

开元盛世弥漫着一种积极向上、相信美好、蓬勃生气的气息。王之涣生于名门望族太原王家，以门子调补冀州衡水主簿，王之涣才高气盛，加之有人诬陷，愤然辞官。后而补做不起眼的文安县尉，在任职因病过世，享年五十五岁。

用“欲穷千里目，更上一层楼”角度反观王之涣，王之涣出身名门望族，但他的官职并不高。衡水主簿和文安县尉对于他来说，是无伯乐看中千里马的表现。在盛唐背景之下，现实生活和自身变化的对比会加剧心理的不平衡感，在这种情感的长期影响下会使人丧失奋斗的动力。而王之涣内心还存留着“欲穷千里目”的探索精神与“更上一层楼”的远大抱负，历经多重打击与重重困难后的乐观与积极，是有远大抱负气魄的前提。

北宋中期，政治内部改革苏轼产生影响。苏轼的“问汝平生功业，黄州惠州儋州”在“心似已灰之木，身如不系之舟”的无奈与遗憾里沉淀成“一蓑烟雨任平生”，在生活中表现出“率真”、“豁达”与“洒脱”，这份无奈被后世人所感

悟，这份深邃的“豁达”被后世无数人所赞扬和追随。苏轼出生于眉州眉山，因“乌台诗案”被贬黄州，晚年多地辗转，于常州病逝。苏轼喜欢茗茶交友，擅长书画、诗词散赋，是北宋时期著名的文学家、书画家、美食家。

用“不识庐山真面目，只缘身在此山中”反观苏轼，从任职的多地域角度看人间百态，从大小官职和高低地位角度感受政治影响，从书画、茶食等爱好角度体验深度的美好，感受“沉浸艺术”³，从交友角度感受人与人的交往，从百姓治水建堤的角度体验官与民、生命与创造的关系，从游览山水角度体悟自然与人和社会的种种矛盾与和谐。苏轼体验生活的广度与深度是从最基本的社会角色而来，能够使思想拓展的不是社会角色本身，而是苏轼发自内心的敬畏。这份敬畏让苏轼在生活中做到从不同角度和深度看问题，从而学会调整心态和正确抒发情绪，将抱怨和无奈转化成真心的祝福和广泛的实践。

诗来源于生活，也将回归或反哺于生活。要有“更上一层楼”的气魄，但前提是要心存一份“只缘身在此山中”的敬畏。人格会在实践中一点一点塑造，实践的结果会在人格的引导下“崭露头角”。

结语

苏轼的敬畏之心与王之涣的气魄，使得其能从更多角度去分析问题，从而获取更加确切有效的解决措施，在这个过程中收获积极勇敢面对生活、重新开始的气魄。希望同学们在阅读的过程中，获得深刻体验，并在学习与生活的实践里不断尝试。

参考文献

- [1] 罗静霞. 多解名诗《题西林壁》[J]. 中学语文教学参考, 2019(12): 74.
- [2] 翁晓宇. 技韵 意韵 情韵——浅析黎英海艺术歌曲《登鹳雀楼》的艺术特征[J]. 当代音乐, 2020(06): 73-74.
- [3] 王文文. 论当代艺术中的“沉浸艺术”[D]. 南京艺术学院, 2019.

文化扶贫下艺术教育的创新发展

——以吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家为例》

魏志宇 黄志丹 李 俭*

(吉林艺术学院 吉林 长春 130000)

摘要2020年是扶贫攻坚的关键之年，是全面建成小康社会的收官之年，以艺术教育促进文化扶贫需更进一步落实。本文以吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家》为例，阐述如何依托艺术与教育资源开展线上艺术教育与文化扶贫工作。在贯彻落实国家政策的基础上应当积极寻求合作，由于尝试线上创新发展，不断明确艺术教育的方向与目标。通过艺术教育更进一步促进文化扶贫、青少年艺术美育的长久发展，促进文化扶贫的成果惠及更多的青少年，提升青少年群体的艺术素养。

关键词艺术教育；文化扶贫；线上

艺术的学习与感悟对于青少年提升审美能力、创作能力等具有重要作用，艺术教育的重视程度不断增强。国家近些年不断出台相关政策，支持与鼓励青少年艺术教育长远发展。教育部曾颁布教体艺[2014]1号文件《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，其中明确指出：“实施素质教育，改进美学教育，提升学生审美和人文素养。”但在众多贫困地区，众多青少年没有机会与条件进行艺术教育的学习，急需艺术教育进行文化扶贫。基于此，项目《小小艺术家》依托吉林省大学生创新创业训练计划项目与第六届中国国际互联网+青年红色筑梦之旅进行积极探索与尝试，通过文化扶贫为贫困地区的青少年带来艺术教育，促进其艺术素养的提升。

1 政策落实，学校合作

在坚持贯彻落实党和国家的相关方针政策时，项目与吉林艺术学院校团委进行合作，在校党委、团委的高度重视下，小小艺术家通过整合吉林艺术学院艺术资源与师资力量，制定特色课程体系，依托吉林艺术学院“百校美育工程”进行线上线下的艺术教育与文化扶贫，线下到国家级重点贫困村、吉林省孤儿学校等地长期、多次地开展艺术教育。线上开展直播教学、短视频拍摄等，更大程度的将艺术教育的课程辐射到更多的青少年群体，打破时间与距离的限制。通过学校合作，能够便捷的将艺术资源进行整合，号召更多的师生参与到艺术教育与文化扶贫中，为青少年的健康成长贡献自己的力量。项目与学校合作，能够进一步促进学校名片宣传，同时，为吉林艺术学院的更多学生提供就业与实践平台，在创新创业的项目中，有效解决当下大学生就业难题。

2 平台融合，项目联动

当下互联网与短视频平台正彰显出数字时代的巨大魅力，随着5G技术、大数据、物联网等技术不断应用到生活中，人们的生活将更为便捷。互联网实施“免费”战略的基础在于互联网本身的特殊性^[1]。因此，艺术教育的线上转型与发展同样需要与相关的技术不断进行融合，与多个平台进行融合，在多平台的宣传与活动开展过程中，能够较为便捷的为青少年及其家长提供多元的选择，艺术教育的课程可通过短视频平台进行提前拍摄与制作。通过平台的传播，让更多人通过线上艺术教育的课程提升自身的审美能力等。线上艺术教育的转型与发展，将会促进受众与平台形成良好互动，受众将自身的需求进行留言或沟通，平台将会根据需求制定课程，只是线上艺术教育具有针对性、定制性。由于互联网、5G、大数据等影响，线上直播的发展不断加速，直播带货成为当下较为火热的名词。文化扶贫与艺术教育同样能够开展直播带货活动，为贫困地区的经济发展进行助力。艺术教育与文化扶贫工作不能依托一个活动盲目开展，应当与其他项目、企业、团体组织等进行合作，长期进行艺术教育与文化扶贫，避免艺术教育中“铁打的学生，流水的团队”的现象。

3 明确方向，加速创新

形式化的艺术教育并不在少数，并非以提升学生的审美能力为第一要务。艺术教育与文化扶贫是一项长期工作，从事艺术教育应当明确自身的职责与使命，责任与义务，将培养青少年群体的审美能力，艺术感知力作为工作的方向与目标，而非将文化扶贫与艺术教育过于形式化，否则对青少年的艺术获得感与身心健康成长将会造成严重的伤害。新媒体的发展让我们开始思考，什么样的教学方式才能让教师真正回归这项工作最原本的意义^[2]。艺术教育更应当首先提升学生的审美能力、创作能力、艺术感知力，而非是固定化技能或技法的学习，否则青少年艺术教育将本末倒置。在明确相关方向之后，艺术教育的课程内容、授课形式等需要不断创新，才能促进艺术教育工作的转型升级。课程中艺术固定化技能或技法的学习依旧需要存在，但课程的交流互动性需要不断加强，避免艺术教育的教师单向输出。从课程上，应当培养青少年的艺术兴趣，以艺术的学习与感知促进其他知识的学习与获得，才能更进一步以艺启智，促进青少年健康发展与人文艺术素质的提升。

4 结语

青少年的人文素养与健康成长对一个国家、民族、未来具有重要的影响，青年兴则国家兴，青年强则国家强。在人民收入不断提高、经济发展水平持续平稳向好的今天，艺术教育与文化扶贫更为迫切。因此，在文化扶贫工作中，开展艺术教育需要进行不断升级，在贯彻落实国家政策时，可寻求相关合作，信息平台的不断尝试，并与其他项目有机结合，明确艺术教育的方向，不断带动更多青年群体加入艺术教育的事业中，参与到文化扶贫的过程中在促进以及提升我国青少年艺术修养与人文素质的进程中贡献当代大学生的力量！

参考文献

- [1] 张冬青. 互联网思维在互联网创新、创业教育中的意义与作用探析[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2017(12): 42-43.
- [2] 孙晓青. 新媒体时代艺术教育中创新能力的发现与发展[J]. 教育教学论坛, 2020(28): 131-132.

项目基金: 2020年吉林艺术学院省级大学生创新创业训练计划项目《小小艺术家》

项目编号: 202010209004

作者简介:

- 魏志宇(1998-), 男, 汉族, 吉林松原人, 本科在读, 广播电视编导(演艺策划)专业;
- 黄志丹(1998-), 男, 汉族, 吉林通化人, 本科在读, 数字媒体艺术(媒体应用策划)专业;
- *为通讯作者 李俭(1982-), 男, 汉族, 吉林长春人, 吉林艺术学院新媒体学院讲师, 研究方向是数字媒体艺术。