

浅谈线上美术教育的发展

赵芮珖

(江苏第二师范学院 江苏 徐州 221300)

[摘要]随着信息化技术的飞速发展,网络已经在人们的生活、工作、学习中占有越来越重要的地位,而在现代教学中,多媒体、微课视频、在线教育等手段也发挥了越来越大的作用,不仅在语文、数学、英语等应试类课程,在乐器、美术等艺术类课程中的应用也逐渐增加。由此可见,线上教育必将成为未来教育的趋势和必经之路,在互联网+思维指导下的各学科教学模式必将如雨后春笋般势不可挡。和传统教学模式相比,线上教育在时间、空间上均有着明显的优势,但同样也存在不少问题,需要教师们在实际工作中予以解决。笔者在翻阅大量文献资料,结合所学知识,对线上美术教育的发展及发展中的利弊进行详细阐述。

[关键词]线上;美术教育;发展

时代的进步,信息技术的发展,为各行各业均带来了巨大变化,教育也是如此。教育的主战场逐渐从传统的课堂,逐渐加入了线上的教学模式,而今年的疫情,又将这种模式以最快的速度推到了教学一线。教育部于年初发布了延迟开学的通知,“停课不停学”的需求,使各地纷纷开始在线教育,开展云课堂,给线上教学带来了巨大的发展机遇。

1 线上美术教育的优势

互联网时代,信息技术的发展,为全球教育资源共享提供了极大的便利,世界各国的艺术教育资源都可以成为美术课堂上的教学内容。所以,借助网络开展在线教育,是适合美术教育发展的途径。教师们可以根据美术课题,在网络上选择相关内容,进一步丰富课堂教学,强化学生的视觉体验和感受,提高教学的趣味性。

和其他课程相比,美术知识本身具有独特性、丰富性的特点,在记忆方面并没有特别严格的要求,但对于学生的视觉认知功能却有较高的要求,需要学生提高思辨能力,培养发散性思维。因此,美术教育应以调动学生的积极主动性为主,避免传统照本宣科的教学方式,尽可能延展和丰富教学内容,扩大学生认知视域,才可能提高学生的学校兴趣。在丰富的网络资源下,教师能更好的引导学生去主动探究美术学习内容,实现师生、生生间的资源共享和知识交流。就目前来说,不少学校都配备了多功能教学设备,并构建了自己的校园网络平台,充分开发、整理和利用特色课程资源,结合多种渠道,如和校外美术馆、艺术中心等机构合作,获得专业机构的数字资源支持,在使本校资源得到有效补充的前提下,还能降低教育成本。通过各种不同在线教育方式,可以帮助学生拓展对美术知识的认知广度,为学生创造良好的美术学习氛围,加强校园文化建设。除此之外,美术线上教育和其他学科的线上教育一样,普遍存在着上课时间、空间灵活,学生可选择性较强等优势,除了本身在校学习的课程,还可以通过免费试听来决定是否购买需要的课程,也不会因为突发原因而导致无法补课。由此可见,和线下教学相比,在线美术教育存在较大的优势。

2 线上美术教育的缺陷

鉴于线上教育的种种优势,且近年来逐步投入实践,并取得较好效果,美术在线教育也慢慢成为不少学生选择的学习途径之一。尤其是今年年初爆发的新冠肺炎疫情背景下,全国各地纷纷响应教育部的号召,延迟开学时间,全面支持网络教育,加强网络技术支持,各科教师化身主播,在线上完成上半年的教学内容,原本只是在二线作为可选择教育方式的在线教育,迅速跃居一线而成为教学的“刚需”。在如火如荼的线上教育过程中,大量的问题被暴露,如网络拥堵、断线,教师对信息化技术使用不熟练等,均对教育效果产生了一定的影响。

就美术教育而言,教学本身是一种现场互动,需要老师看到学生的绘画手法、技巧,给予实时指导和讲评,帮助学生纠正不正确的绘画方式,对学生选用的颜色、绘图手法提出一些可供参考的建议,尤其是对一些年龄较小的学生,而且,在指导和互动的过程中也有助于加强师生间的情感交流,进而调动学生参与绘画或者美术欣赏等课程内容的积极性。而线上美术教育则较难以满足这一要求,学生可以通过即时视频画面来观察老师的绘画教学,但在对学生绘画的指导方面,教师很难兼顾,或者说,指导的效果不如现场教学好。再加上有些学生自控能力不强,可能容易受到电脑桌面上弹出广告或其他信息的影响,转而去做别的事,不能将注意力都放在在线学习上,还需要家长的陪同或督促才能完成在线学习。再次,抛开教学上的问题不谈,在线教育需要通过移动端客户端实现,需要学生长时间面对电脑或手机屏幕,也可能对学生的视力产生不良影响。

3 线上美术教育的发展策略

虽然线上教育存在种种弊端,但就信息化技术的发展、人们生活学习方式的改变以及美术教育培训行业的未来发展来说,线上教育仍是未来的教育趋势。

首先,需要教师们建立正确的线上教学观念。教师们应该认识到在线教育在未来的发展趋势,应该从根本上改变教学观念,将教学资料转移到网络学习和创作上,营造在线教学环境和氛围。并以此为基础,根据课程要求和学生接受能力设计在线教学方案,以确保教学质量。其次,老师应该打破美术教学载体的局限性,将音频、视频、音乐、历史等学科知识呈现在在线课堂中,提高学生的审美情趣,带领学生们发现生活中的、其他学科的美。同时,教师应注意师生互动的问题,及时发现学生问题,及时和学生间交流,给学生以个性化的指导,增强学生绘画创作的信心。而且,在教师之间,也需要经常就线上教育进行沟通、交流,相互间取之所长、补之缩短,实现教学资源的共享。最后,线上美术教育的发展离不开政府的支持,需要加大对信息技术在教育方面的投入,实现硬件、软件的配套,开发适合线上教学的app,定期对美术教师进行在线教育培训,推动线上教育的发展。

参考文献

- [1]李融致.基于信息技术的初中美术自主合作探究式教学[J].中国信息技术教育,2017(7):171-172.
- [2]孙为.“互联网+”环境下传媒艺术教育模式探索——以南京艺术学院省级实验室“传媒艺术跨学科综合训练中心”为例[J].传媒,2017(2):79-81.
- [3]高笑天,王友兴.教育信息技术在中小学课堂教学中功能定位探微——兼议“互联网+”背景下的教学改革与发展[J].黑龙江教育学院学报,2016,35(2):80-81.

高中班主任老师如何与艺术专业生沟通文化课学习

翟建林

(齐河县第一中学 山东 德州 251100)

[摘要]近年来有众多高中都有开设艺术班,而艺术班的学生需要同时兼顾艺术学习与文化课的学习。但有部分艺术生过于钻研艺术学习,从而忽视了文化课部分。为此,教师还应该加强与艺术生之间的交流,促使其能够平衡两个部分的学习。但这一点对于教师的沟通艺术具有一定要求,而这一点也是本文所分析的主要内容。

[关键词]高中班主任;艺术专业生;文化课学习

高中艺术生多存在着学习态度较差及过于个性化等问题,这也是班主任难以管理的主要原因。高中艺术生与普通班学生一样均面临着高考的考验,文化课若不过关,同样无法考入理想的艺术院校。这便需要班主任经由有效的沟通,引导艺术生去平衡投入到艺术课与文化课中的精力。

一、高中艺术生学习特点

高中艺术生在文化课与专业课学习中,其特征主要表现为以下几点:第一,多数艺术生比较担心专业学习影响到文化课的成绩,难以合理地配置时间。特长生中专业与文化之间的矛盾是其面临的主要问题,只有处理好此问题才能够实现统筹兼顾。第二,特长生在学习与生活等方面比较倾向于自我封闭,其原因主要在于艺术特长教学需要特长生凸显出自己的个性化发展及创造力。第三,文化课水平不高与就业压力等因素致使艺术生缺乏充足的信心,抗挫折能力较差。在面临困难与挫折时,多会联想到与文化课学生之间的差异,由此形成心理困扰或障碍。

二、班主任与艺术生交流文化课学习的流程

(一)对学生进行观察

观察是有效交流的基础条件,经由观察可促使班主任更为充分地了解艺术生的学习情况以及心理状态^[1]。在课堂中,学生的知识水平与注意力等特征,会展现在浓厚的学习氛围中,经由观察能够了解学生对何种学科感兴趣,在哪些学科学习中

存在困难。对高中艺术生的观察是长期的过程,不能够用一次活动或一堂课作为参考便对学生下结论。在学生语言中,从其面部表情与姿态能够发现其行为的真正动机。对学生的个性作出某种结论,只有在掌握切实证据的基础上才能够实现。

(二)倾听学生的内心

倾听也是对学生进行观察的一种手段,班主任在与艺术生进行交流期间也应该加强对倾听的关注。倾听学生的想法或内心诉求,后与其进行交流,可发挥出更为理想的效果。在高中艺术生管理中,有部分班主任并未关注到对学生内心的倾听,从而忽视了学生讲话的实质性内容,极大地影响到师生之间的关系。倾听的首要任务便是具有听的兴趣及耐心,同时还应该观察与体会学生的情绪。将倾听到的内容作为基础与艺术生进行交流,更具有针对性。

(三)耐心交流

交流是班主任对艺术生进行管理最为直接的办法,同时也是班主任必备的基本功。谈话是一门艺术,尤其是与个性较强的高中艺术生交流,需要班主任付出更多的耐心^[2]。教师对学生的宽容,是一种对学生关爱的体现,若一味地应用批评或讲道理的语气或言词,则可能会导致艺术生出现抵触的心理,不利于管理活动的进行。

三、班主任与艺术生交流文化课学习的策略