

谈新课标下的音乐教学

周珊珊

(广东省湛江经济技术开发区第一中学 广东 湛江 524000)

[摘要] 伴随着我国经济实力的不断上升,教育部门对传统的教育观念也进行了新的修正,提出了符合新时代的新课程标准的要求,其中对学生的艺术细胞培养也变得十分重要,而音乐作为我们表达情感的一种比较优美的方式,就成了当下新课标的着重改革对象。故而,教师和学校都必须要从学生角度出发,创新音乐教学方式,然后通过各种途径培植学生的音乐素养,本文主要是将新课程标准改革前后的音乐教学进行对比,从而得出目前音乐教学的新模式。

[关键词] 新课标; 音乐教学; 问题; 变化

在当今这个社会,教师教学时对学生心理的培育是考验一个教师是否合格的标志。高中时期的学生,受应试教育的影响,他们有着沉重的学习和心理负担,高考的压力让他们无暇顾及艺术,所以教师应该从高中生的心理活动入手,从而制定出能让学生缓解压力的音乐教学方式,让学生能在轻松的环境中学习,养成良好的心态面对高考。

一、在新课程改革之前的音乐教学主要问题

1. 音乐课堂以教师为主,教学模式单一化

在高中阶段的音乐课上,一般都是教师在讲台上讲授音律知识,然后进行课本音乐的播放,并不会让学生参与到其中,学生在课堂上没有参与感,而且教师还使用传统单一化的教学方式,只是简单音乐知识讲解一下,然后用录音机播放音乐,让学生干自己的事情,学生在上课过程中没有参与感,就会导致学生对音乐课丧失兴趣,把音乐课当成补作业或者是可以随便聊天的课堂,不利于顺利的完成课堂教学内容。

2. 学校和教师对音乐课程不重视,没有良好的学习氛围

在当前很多的高中学校,由于受传统的应试教育观念影响较深刻,所以认为学生只要学习好高考必考科目就可以,艺术生可以进行自己艺术的学习,但是其他学生就只需要好好学习就可以,有的学校一周只会排一节音乐课,有更甚者高二就会取消艺术课程的学习,也没有专业的音乐教学设备让教师在课堂上进行实践,学校的不重视就会导致教师也对这门课程忽视,认为只要按时上课就可以,也不管学生是否掌握了音乐知识,在这样的氛围中学习音乐,就会让学生产生烦躁心理,最终使得音乐教学难以开展。

3. 教师的教学内容与生活中的音乐脱节,不重视学生的心理需求

教师在教学过程中,经常就是简单的讲解课本上的内容,课本上没有的音乐作品就不和同学们进行探讨。但是课本是好几年才更新换代,所以课本上的音乐很有可能与时代脱节,与生活中正流行的音乐不符合,就会导致学生没有兴趣去学习课本上的音乐内容,比如学生在生活中听的是流行音乐,但是课本上都是很有年代感的音乐,教师也不主动和学生进行音乐方面的交流,最终就会导致学生有一定的心理落差,抵触学习课本上的音乐知识。

二、在新课程标准之下的音乐教学的新变化

1. 教师对音乐课堂进行创新,注重学生的主动参与感

在当前的改革背景之下,教师认识到传统的音乐课堂已经不适应高中生,所以教师积极创新教学方式,运用多媒体等现代技术,将音乐变得生动起来,教师还学会了与学生进行正确的角色定位,认识到了学生在课堂上的重要性,通过会唱歌的学生对课本上的音乐作品进行演唱,或者让学生将自己的所学的其他专业知识,通过自己创作,然后形成一首歌曲,这样不仅可以提高学生的参与感,使得音乐课堂更加生动形象,还可以提高学生专业学习知识的速度,提高学生的各方面学习效率和能力。

2. 学校对艺术培养的重视程度增强,教师的专业能力有所提高

新课标明确提出了高校要重视培养学生的艺术细胞,所以学校为了适应时代需要,对音乐课堂的重视程度也逐渐增强,在自己可以负担的经济基础之上完善音乐教学设备,学校还让广播站开设了音乐专题,每天在课余时间播放音乐,让学生完全沉浸在音乐的世界中,静下心来思考自己的问题。同时,教师也对音乐课堂逐渐重视,所以通过参加各种培训与学习,努力提高自己的专业素质,从而让学生在良好的音乐氛围中学习专业的音乐知识。

3. 教师在教学过程中与生活相联系,注重观察生活中的音乐

音乐教师吸取之前的失败教训,认识到必须在教学过程中与实际生活相联系,不能脱离生活只进行课本知识的讲解,应该将生活中的音乐融入课本当中,让学生能够体验到音乐与日常生活密切相关。同时也可以让学生尝试着自己对自己最近发生的事进行整合、创作,最终唱成一首充满生活气息的歌,不断提高学生的自信心。比如在学习《流行风》专题的时候,教师就可以不单单的让学生欣赏课本上推荐的音乐作品,可以通过这个专题与学生进行讨论,然后了解学生目前喜欢听的流行音乐,选几首有代表性的和学生一起在课堂上进行探讨,从而让学生有兴趣、主动地参与到音乐课堂中;教师还可以向学校申请举行大合唱比赛,或者在举办晚会的时候让学生表演歌唱,从而让学生在音乐中体会到自豪与快乐。

4. 教师关心学生的心理需求,缓解学生的学习压力,营造良好的音乐氛围

高中生有着繁多的课程与压力,所以,在新课标的要求下,教师学会了在音乐课堂上主动关心学生的心理需求,缓解学生的心理压力,让学生可以形成良好的心态去面对专业课带来的紧迫感,为学生营造一个轻松自由的环境氛围。比如在《标题性交响乐的诞生》的音乐课上,教师可以提前寻找一些轻快的交响乐曲,上课的时候保持安静,利用音乐设备为学生弹奏或者播放一些轻松欢快的音乐,让学生闭上眼睛认真领悟音乐带来的安静,从而舒缓他们内心的紧张感,为学生的考试或者平时的学习营造一种轻快的音乐氛围。

三、结语

总的来说,在如今新课标的影响之下,音乐课堂逐渐被重视,这样不仅可以提高音乐教师的专业素养和教学能力,还可以帮助学生舒缓心情,养成良好的心态,从容的面对高考。所以,作为一名音乐教师,要在之后的教学过程中继续努力创新自己的教学方式,及时与学生沟通,使得学生主动地投身到音乐世界当中,不断感受音乐带来的魅力。

参考文献

- [1] 赵丽萍. 论高中音乐教学于新课改形式下的创新[C]. 中国管理科学研究院教育科学研究所. 2020年教育创新网络研讨会论文集. 中国管理科学研究院教育科学研究所: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2020: 46-47.
- [2] 古恩冬. 新课标下的高中音乐鉴赏教学[J]. 课程教育研究, 2020(15): 219.
- [3] 谢小骞. 新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践探讨[J]. 北方音乐, 2020(05): 130-133.

如何培养学生把高中美术鉴赏应用到生活实践中

吴中师

(湖南省吉首市凤凰县黄丝桥中学 湖南 吉首 416000)

[摘要] 陶行知曾经提过“生活即教育”,而教育都将为生活服务。高中美术鉴赏主要在于培养学生的情感体验和审美能力,通过将高中美术鉴赏运用于生活实践中,能够有效帮助高中学生用美术的眼光去探究生活的本质、特征和内涵,有助于加深学生对于生活的热爱,也能促使学生在生活实践中领略美、感知美。本文即对如何培养学生将高中美术鉴赏应用于生活实践中做了探索,以供参考。

[关键词] 高中学生; 美术鉴赏; 生活实践; 应用

引言

高中美术鉴赏在高中教学中占比较少,高中生日常忙于紧张的学习中,对于美术鉴赏也是知之甚少,在日常生活中也不会将美术鉴赏与生活学习相联系。而美术作为一门艺术学科,在美术鉴赏过程中能有效调动学生的想象力和创造力。通过将美术鉴赏运用于生活实践中,高中生能够在日常生活中感受到艺术美,不仅能提升高中学生的审美情趣和日常生活的品位,也能为高中生树立正确的审美价值观,促使高中生热爱生活,对生活充满激情^[1]。

一、美术鉴赏的意义

美术鉴赏的意义有很多,从本质上而言,美术鉴赏能有助于学生人格的完善和灵魂的雕琢;有助于提高学生的审美能力,满足高中生的审美情趣;有助于陶冶学生的情操;有助于开阔学生的眼界,积累知识;有助于激发学生的想象力创造力;有助于学生热爱生活等等^[2]。

比如学生通过美术作品《清明上河图》不仅能了解北宋都城汴梁百姓的繁荣生活,还能通过美术画作认识北宋的风俗、建筑、文化、服饰等等,能有效充实高中生的知识。而通过徐悲鸿的美术画作《愚公移山》,也能带领学生从寓言故事、从画作中感受画家的情感,领悟画作表达的团结和爱国情感。通过将美术鉴赏带入学生生活,能使学生的生活更加多姿多彩,加深学生对于生活的热爱,提升学生的审美鉴赏能力。

二、美术教学内容应用于生活实践中

1. 教学内容要生活化

高中美术鉴赏应用于学生生活中,首要就是在美术教学中引入生活,即在美术教学内容选择上,要选择与学生生活相近,能使学生感受到亲近感的美术素材。进而使学生在生活中感受到艺术的乐趣和作用,在美术中发现生活的美^[3]。

比如在湘教版高中美术鉴赏课《人间生活》中,教师即可利用多媒体展示画