

# 浅谈客家音乐艺术特色与艺术教育

欧阳玫瑰

(广州大学附属东江中学 广东 河源 517000)

**[摘要]**客家文化与中原文化一脉相承, 传承以及创新发展传统音乐文化是国家强调的关键点, 客家山歌文化是不可忽视的重要方面。本文从不同角度入手客观的阐述了客家山歌的艺术特征, 并提出了一些可行的对策, 促使客家山歌在有效传承, 创新发展的过程中充分展现艺术魅力。

**[关键词]**客家音乐; 艺术特色

## 前言

客家山歌是客家音乐与文化的精髓, 历史比较悠久, 表演形式也比较新颖与形象, 如何在多元文化发展浪潮中将客家山歌传承下去至关重要。针对客家山歌传承中各方面呈现的问题与影响因素, 让客家山歌在有效的进行传承, 合理保护的基础上走得更远。

### 一、客家山歌的艺术特点

#### 1. 表现技法完善与演唱方式多样

客家山歌的表现技法是比较完善的, 利用不同的手法, 表达不同的情感, 比如利用含蓄的暗示的手法, 表达男女间的情真意切。通过简单, 易懂的语言, 生动的描写男女相思的情感, 充分的展现了技法上的精妙绝伦, 还营造了烂漫温馨, 清新纯美的意境。

#### 2. 曲调鲜明与内涵丰富

客家山歌的艺术特征体现在多个方面, 比如, 客家方言, 山歌调式, 演唱方式, 表现技法, 曲调, 内涵, 服装等等。客家山歌类型多样化, 曲调鲜明, 丰富。和我国其他民族的山歌有着根本上的区别, 歌曲的调式, 调性比较多。

### 二、客家山歌教学现状

被誉为“天籁之音”的客家山歌是客家人用客家方言演唱的民歌, 客家山歌是记录客家人习性与文化传统的一种语言, 它具有浓厚的生活气息, 是我国首批的非物质文化遗产, 也是客家地方特色文化的一张代表性名片。客家山歌不仅淳朴, 简单, 易学易唱, 而且具有丰富的内涵与情感, 有极高的美好价值。可是随着时代的发展, 文化的多元化, 客家山歌在传承与教学上都面临着一定的困难。客家山歌使用方言演唱的, 随着社会的发展与进步, 讲客家话的客家人越来越少, 尤其是年轻一点的, 很多都已经将客家山歌遗忘, 因此, 语言的局限性导致客家山歌教学在学生中开展的困难。另一方面, 表演形式比较陈旧, 不容易受到年轻人的喜爱。客家山歌的艺人大多是来源于民间, 也没有接受过专业的培训, 文化素质普遍不高, 对于新兴的表演形式存在抵触心理, 固守原生态的表演形式, 很难达到年轻人喜爱的标准, 所以客家山歌面临着生存的危机。最后, 传承人年事已高, 缺乏后继传人。客家山歌的传统的传承方式是家族传承或师徒传承, 然而, 传承客家山歌的传承人大多已经古稀之年, 学校的音乐教师大多不具有专业的客家山歌演唱基础。

### 三、客家山歌文化在当今教育上的意义

#### 1. 有利于增强学生的民族自豪感和自信心

客家山歌是中华民族优秀的非物质文化遗产, 是中国传统民歌的璀璨明珠。学生们通过学习客家山歌, 校园的文化生活进一步丰富, 也会促进身心健康发展以及综合素质的提升。将客家山歌引入校园, 引入课堂, 可以让学生不仅可以了解到客家山歌的文化内涵, 也可以了解其具有的精神意义, 深入的领略客家山歌所具有的文化魅力。客家祖先具有开拓进取的精神, 勇于同恶劣的生存环境做斗争, 在先民的迁徙过程中形成了最具有地方特色的客家文化, 不管是在以前, 还是在现在, 客家人对爱国情怀都格外高涨, 热爱家乡始终是他们的信仰。通过对客家山歌的学习, 同学们继承了先辈辉煌的文化遗产, 丰富了自身的文化, 更能从心底上增强他们对家乡的热爱之情, 对民族的自信与自豪感。

#### 2. 有利用拓宽音乐课堂的教学渠道

将传统的音乐引入校园, 对音乐教学起到了很好的补充作用, 提升了音乐课

堂的教学品位, 使学生们更加贴近本土的传统文化, 直接的感觉到客家山歌的文化魅力。另一方面, 同学们可以用方言来演唱歌曲, 对他们来说是一件新奇又富有乐趣的事情, 能够将主体主观能动性调动出来。学习山歌提高了同学们学习音乐的兴趣, 开阔了他们的文化视野, 充实了学生的校园内的文化生活, 为学生们创造了一个浓厚的音乐文化校园。

### 四、客家山歌进校园的措施

#### 1. 借鉴美声唱法, 更新教学理论

随着科学的发展, 文化间的交流也日益频繁, 美声已经逐渐的走进了我们的生活。中国的声乐艺术必须要忠于中华民族的情感与审美的, 然而审美情趣又是在不断的变化, 我们需要迫切的寻求一种既有传统中华民族特色的, 有同时具备西方美声唱法的更科学, 更经得起口味的演唱形式。中国的民族声乐和西方的传统声乐在唱法上虽然具有很多不同的风格特征, 但是在唱法上还是有一定的相似之处。在客家山歌走进校园的实践中, 我们要建立起开放的唱歌观念, 具备灵活的思维模式, 将民族传统音乐文化发挥出来, 又要吸收与借鉴美声科学的唱法。教师在进行客家山歌的教学时, 要教授学生一些美声的演唱技巧, 等到他们有一定的声乐基础后, 再去学习客家山歌会容易的多, 让客家山歌注入更多演唱技巧和气息支持, 声音更加圆润, 有穿透力。在学习了美声唱法以后, 再进行客家山歌的演唱中也要取长补短, 不能一味的照搬照抄, 才能将借鉴的作用发挥到最大。

#### 2. 实行双师任教, 培养校园传承人

在民间有一批演唱客家山歌经验丰富的民间艺人, 他们是客家山歌保护与继承的重要力量, 然而当地却没有很好的将他们的才能发挥出来, 所以, 学校可以聘请专业的民间艺人进学校任教, 民间艺人虽缺乏一定的教学理论, 但具有较强的演唱能力, 这种口传心授的教学模式也是对校园音乐课堂起到很好的补充作用。学校还可以有意识的挑选有一定音乐基础的教师跟随这些民间艺人进行学习, 作为客家山歌的传承人, 他们身上肩负着传承客家山歌的使命, 经过培训的教师回到学校不但工作能力得到提升, 工作热情也会高涨。

#### 3. 提供实践平台, 共享教学成果

客家山歌进校园的目的, 也是通过对学生的培养, 带动全社会对客家山歌文化的传统与保护。客家山歌声乐教学模式在很多学校都进行了实践与探索, 也取得了一定的成绩。

### 结束语

总之, 学校与相关教育部门要加强对传统音乐文化的教育, 结合地方文化特色打造出具有独特的艺术教育品牌。客家山歌经历了千年的发展, 学校在进行客家山歌的理论与实践的教学中要以客家山歌的发展为基础, 坚持研发校本教材, 实行双师任教, 加强音乐创新, 使客家文化可以更好更远的传承发展下去。

### 参考文献

- [1] 邱叶岭. 客家山歌在中学音乐课堂中的教学有效性分析[J]. 戏剧之家, 2015, (5).
- [2] 曾琳. 客家山歌引入初中音乐课堂策略探索[J]. 中学教学参考2018, (09): 21-22.

# 摄影艺术中意境的表现途径分析

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

**[摘要]**在艺术创作中, 意境的营造是艺术家们所追求的最高境界, 同时也是艺术创造的核心之所在。对摄影而言, 同样需要追求意境的营造。基于此, 本文从摄影艺术中意境的概念出发, 就目前摄影艺术中意境营造及表现中存在的不足进行了详细的论述, 同时也就意境表现的具体途径进行了说明, 希望能够为帮助摄影艺术家进行更好的作品创造提供一些思路。

**[关键词]**摄影; 意境; 营造; 途径; 艺术

社会的不断进步, 促使着人们对生活水平的要求也不断地提升, 摄影艺术作为现今最为流行的艺术表现形式, 人们对其的要求也在不断的变化。摄影艺术时利用图案、色彩和景象的完美组合, 不仅凸显出画面深层次的思想, 同时还可以引起人们的共鸣。摄影艺术也是艺术的一种表现形式, 也同样具有相应的审美意境, 体现作品的不同之处, 并将创作者的情感融入其中, 使其与人们的思想完美的结合在一起, 从而带来不同的视觉体现, 凸显其自身的价值。

### 一、意境的塑造在摄影艺术中的意义

摄影艺术起源于法国, 于19世纪30年代开始兴起, 后传入国内, 随着时代的不断发展, 摄影艺术也在不断的发生变化。摄影意境的体现主要是由两部分构成的: 一是意, 也就是通过创意、意图这三方面对事物进行分析和塑造, 并且在塑造的过程中加上设计者自身的思想意识、人生经历以及审美角度和操作方式, 来凸显事物

不同的一面, 使其更能体现出设计的独特性; 二是境, 也就是说作者在进行事物的拍摄时, 除了要表现事物本身的状态外, 还应结合自身的想法对其进行深层次的构建, 对其内在的体现进行深入的挖掘, 同时注入自己的思想, 使其与人们的思想产生共鸣, 提升作品的感染力, 凸显一个不同的摄影世界。摄影意境就是利用画面的不同构建、不同的拍摄方式以及思想的注入来体现作品的内在层次, 通过不同思想内涵的塑造, 彰显其独特的魅力价值<sup>[1]</sup>。

### 二、如何突出摄影艺术中意境的表现美感

#### (一) 结合形式多样的摄影技法

随着摄影艺术的发展, 越来越多的摄影者试图在创作中突破自己, 将摄影作品以一种独一无二的方式进行呈现。同时, 合理利用结合各项设计技法, 通过延时、动态等艺术化的摄影方式, 渲染画面气氛, 使作品富有生动性和灵活性, 不断增加