

品的了解。该过程中, 美术教师需注重传统教学理念的转变, 注重理论素质, 从而使学生具备的美术知识的实践力得到有效提高, 并充分调动学生对美术知识的学习兴趣。

2.3 从生活实际出发, 引导学生体验美术中的美

美术作品带给观赏者的首先是视觉冲击, 这是美术作品表现力的基础。在美术教学中, 教师需要让学生通过直观的形式感知美术作品传达的形象, 这就需要教师丰富学生的体验。罗丹曾说“生活中并不缺少美, 而是缺少善于发现美的眼睛”。美术源于生活, 生活中的很多场景都可以成为美术欣赏课的教学资源。因此, 在初中美术欣赏课教学中, 教师需要帮助学生树立正确的审美观, 带领学生发掘潜藏在生活中的美, 告诉学生美术的源头就是生活。在美术欣赏课教学中, 教师首先需要对学生进行系统的感知训练, 引导学生通过自己的视角观察和认识所生活的世界, 从生活中寻找美。经过长时间的训练, 学生便会运用美的眼光观察自己的生活。教师可以带领学生通过全面感知生活了解身边的美, 这个过程不仅可以开阔学生的视野, 而且可以让学生在感受生活美的过程中, 为创造美打下扎实的基础。

2.4 创新美术鉴赏内容

初中美术的审美教学中, 其教学内容不能只局限于美术教育大纲, 它还要求教师逐渐向课外拓展。通过某幅画作, 逐渐延伸到课外, 以调动学生学习的兴趣。在具体延伸过程中, 不仅可以深化学生对各种风格、各种文化的美术作品进行有效鉴赏, 而且还能使学生的艺术鉴赏水平得到有效提高。因此, 教师在实际教学中, 需对画作的类型、风格、范围、模式等相关知识进行透彻的了解, 然后将相关知识讲

述给学生, 通过对课程讲解进行广泛比较, 不仅能调动学生的思维, 而且还能使学生具备的创新能力得到有效提升。在初中美术的审美教学中, 教师可以引导学生对不同画家的相同风格、不同风格的作品实施鉴赏。

2.5 依托创造想象, 培养审美能力

教师提高学生审美水平的方法有很多, 对学生想象力的激发尤其重要。初中学生的思维转换得很快, 常有很多新奇的想法。想象力是学生的一大特点。但在现实中, 教师往往不重视这个特点, 总是让学生采取临摹、照搬照画的方式。在这种情况下, 学生只会变得越来越刻板, 不能从自己的思维角度出发进行分析、创作, 阻碍了想象力的发挥。教师只有让学生按照自己的想象力创作, 再根据书上的理论知识给予指导, 才能让他们感受到自己的创作与名家画作的区别, 提高学生的审美能力。

结语

总之, 教师在为初中学生讲解美术知识时, 一定要以培养学生的审美能力为重点。教师只有自己意识到审美的重要作用, 才能把它科学地、适当地应用于课堂教育中。教师应利用生活课堂、趣味课堂及激发创造力、想象力等方法让学生在学美术时提高审美, 掌握重点知识, 获得全面发展。

参考文献

- [1] 胡建军. 初中美术教学中学生审美能力的培养途径分析[J]. 美术教育研究, 2020(3): 122-123.
- [2] 王常波. 初中美术教学中培养学生审美能力的有效途径[J]. 当代教研论丛, 2020(1): 130.

试论纪实摄影与艺术摄影的优劣

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

[摘要] 摄影可分为纪实摄影、艺术摄影、商业摄影。它们具有不同的现实价值和艺术价值, 都是摄影中重要的分支, 都有各自的优点和弊端。以纪实摄影和艺术摄影的优劣为研究核心, 分析了纪实摄影和艺术摄影的内涵和价值, 阐述了二者之间的差异。

[关键词] 纪实摄影; 艺术摄影; 优势; 弊端

在微信朋友圈, 经常看到有些人只给纪实性的摄影作品点赞, 认为只有纪实性的照片才堪当记录历史、见证历史的重任, 只有这样的摄影师才是值得尊重的, 而那些唯美的艺术照片是沙龙艺术, 是闹着玩的。另外一些朋友只给唯美的照片捧场, 认为只有艺术性的照片才具有想象力和独创性, 只有这样的摄影师才是值得崇拜的, 所谓的纪实性的照片, 不需要任何艺术细胞和后期制作水平, 就像简单的新闻报道一样, 根本没有艺术性可言。

一、纪实摄影和艺术摄影的内涵与分类

纪实摄影的概念最早提出于1935年, 最初是作为影像实证来服务于社会生活的。纪实摄影主要是以记录现实生活为主的摄影方式, 素材来源于各行各业、市井民俗、社会生活、自然景观。纪实摄影反映了人与人、人与自然之间的关系, 记录了人类的活动, 描写了人们生活中的制度习俗, 定格了人们的生活方式。纪实摄影也解释了人与环境、人与社会生活之间的关系, 是具有解说性质的摄影方式。纪实摄影的范畴, 各个派别也不尽相同, 主要的模式表现为不虚构、不夸张, 展示的是真实的场景, 是真实的世界, 能够唤醒良知, 让人们关注社会。纪实摄影给后世留下了宝贵的历史财富, 表达了文献和历史纪念的含义, 强调真实性的价值范畴。

纪实摄影主要分为新闻摄影、电视剧型的纪实摄影、电影型的纪实摄影等。按照主题可以分为重大事件、百姓生活、社会风景、社会纪实、文化技术、知识人文。按信息量分类中的新闻摄影, 主要是根据时间、地点、人物来描写事件的完整性, 能够带给人们强烈的视觉冲击力。电视剧型的纪实摄影主要包括报道摄影和专题摄影。

2. 艺术摄影的内涵和分类

艺术摄影主要是通过艺术性推理论证的方式, 展示出光学影像带来的艺术感受, 是艺术表达影像的过程。艺术摄影也是典型的把摄影师的理念与设想形象化表述的艺术, 它让真实景物和虚拟想象之间进行光学原理和感官印象之间的转换, 通过光学原理来展示出摄影的绘画要求。艺术摄影利用静态反映出动态的感觉, 凭借技术发展使影像的模式更加具有虚拟化的特征, 充分展示出光影的魅力。其价值取向在于审美追求和价值追求两个维度。

艺术摄影的分类主要源于摄影技术方面的分类。从色彩角度来讲, 艺术摄影分为黑白摄影和彩色摄影。从设备和技术来讲, 分为航空、水下、立体、显微、全息、红外线摄影等。从功能角度来讲, 艺术摄影包含了生活、广告摄影等。从题材角度, 艺术摄影又分为人物、风光、景物、建筑、舞台摄影等。从国家的角度来看, 艺术摄影分为美国的朋克风、英国的爵士风等。因此, 艺术摄影的分类, 实际上是艺术表达类型的分类, 对它的分类研究, 需要从作品实际表达的内容进行考量。艺术摄影的分类并不代表着艺术摄影的主要派系, 它主要是根据作品的主题和艺术的感知表达力而进行的差异性分类。

二、纪实摄影与艺术摄影的优点

1. 纪实摄影能全方位展示现实世界

纪实摄影具有重要的美学价值, 是摄影本身的一次解放。它走出了绘画的范畴, 挣脱了绘画的束缚, 使现实世界的表达更加形象, 用视觉上的表现强度来判断社会形态。纪实摄影是社会现实的见证者, 能够用照片反映人类自身的尊严、人性的回归。纪实摄影以记录现实生活的摄影方式, 通过人文摄影、新闻摄影等让人们相信现实世界存在的事物, 具有一定的历史价值和社会价值。纪实摄影用公正的眼光和独特的角度, 真实地反映现实世界人们的文化素养、人道精神和人文情怀, 它把握最佳时机记录历史真实, 用最佳瞬间展示出人性的力量, 让照片反映出对生命的尊重, 对人性的追求。

2. 艺术摄影创新了想象的世界

艺术摄影是人们想象力与创造力的重要表现形式, 它能融合各种艺术门类的特点和规律。艺术摄影用艺术的形象来塑造艺术的真实。从构图、用光、影调、色彩等方面让人们感知美, 享受美。摄影与哲学、美学、科学技术的融合, 使艺术摄影能够让欣赏者思考, 给仰望者启迪, 广大受众得到美的享受。艺术摄影抓住瞬间氛围、神态、角度、质感、线条和动感, 通过后期的各种方法贯穿于作品中, 以突出作品的意境。

三、纪实摄影和艺术摄影存在的弊端

1. 纪实摄影最突出的弊端是与隐私权之间的矛盾

纪实摄影的缺陷主要体现在纪实摄影与隐私权之间的矛盾。纪实摄影真实地记录现实世界, 而现实世界中的人们往往都有自己的隐私。纪实摄影与隐私权之间的矛盾是不可调和的, 在摄影的过程中就已经造成了对隐私权的侵害, 如记录人物的形态、基本生活状况、生存环境等。在没有得到被摄客体的许可时, 只要去拍摄、去传播, 就侵犯了他人的隐私。因此, 纪实摄影在行动过程中与当事人容易发生有关隐私权的纠纷, 而且这个问题是纪实摄影无法有效调和的。

2. 艺术摄影对现实世界的夸大

艺术摄影是通过艺术的手段来反映现实, 其缺陷是对现实世界的变形与夸大。有些摄影作品过度地修饰现实生活, 远离生活实际, 就像空中楼阁没有根基。艺术摄影是对现实世界美好事物夸张性的集中表现。如果艺术摄影过分夸大被摄体形象, 容易使艺术摄影陷入虚假的泥潭。艺术摄影源于生活而高于生活, 如果完全脱离现实生活, 艺术摄影就无法有本真性的表达, 就失去了对真善美的刻画, 这是艺术摄影存在的最大问题。

如此看来, 纪实摄影具有的优势是艺术摄影不具备的, 而艺术摄影的优点也是纪实摄影所没有的。只要我们用海纳百川的包容心态去欣赏摄影艺术的多元表达, 从技巧、思想内涵以及作用上等多个角度考量、品读, 就不会出现互相排斥的畸形现象。

作者简介:

谢济(1982-), 男, 汉族, 籍贯: 辽宁沈阳人, 沈阳广播电视大学文法学院, 讲师, 硕士学位, 专业: 美术师范, 研究方向: 美术学。