

# 提高农村小学音乐教学有效性分析

马海

(贵州省大方县雨冲乡鸣放小学 贵州 大方 551619)

**[摘要]**基于新课程改革的背景下,当前教育事业已进入了一个良性发展的阶段。农村小学音乐教学基于这种背景下,也提出了新的教学要求。本文以提高农村小学音乐教学有效性分析作为选题,分析了当前农村小学音乐的发展现状,同时,并在探究的过程中提出了若干项农村小学音乐教学的相关对策。

**[关键词]**美育;音乐;审美情趣

进入新世纪,国家致力于推动教育教学改革,希望全面实现素质教育。小学音乐作为对学生美及审美进行培养的课程,在小学素质教育和全面提升小学生综合素质方面扮演着重要的角色,发挥着至关重要的作用。

## 一、充分发挥教师的魅力

在音乐教学过程中,教师可以利用自己的个人魅力,在教育过程中,主动参与到音乐教育可以通过一系列的深化表演,从而通过一系列的活动、演奏和玩耍,使自己能够与学生真正深入到学习音乐的过程中来。农村小学生也可以通过掌握音乐的相关知识,进行音乐方面的实践。同时也能够了解老师的个性,双方之间形成一种感情交流。

音乐教师需要认真去分析相关教材,然后找出相关知识的内在联系,这样才能真正运用恰当的方法,使整个教学环节过渡更加自如,课堂教育可以保持连续性和整体性,比如学生在学习小三和弦可以先学习大三和弦,然后在比较找出它们之间的相同之处以及不同之处。这样可以帮助学生能够更好地理解课本知识,通过理论与实际的结合,达到融会贯通的效果。教师还要深刻地认识到,教学不仅仅是课题上的传授知识,而且还要引导学生学会鉴赏。除此意外,而且还是师生之间的深层次的情感交流,引起情感的共鸣,这就是农村小学音乐教育的美妙之处。

## 二、善于利用现代化教育方式

教师除了音乐教学以外,还要培养学生学习音乐鉴赏的能力。基于当前科技的进步,现在的音乐教育越来越多样化,广大音乐教师一定要紧跟时代的发展步伐,紧急社会发展潮流,懂得充分利用现代化的教育工具进行现代化的教育。比如新媒体。现代化的辅助教育工具一般需要有多媒体设备、录像片段、微型电脑等。音乐课程的欣赏课,需要以欣赏优秀音乐作品进一步提高学生的审美能力。同时还能很好地陶冶学生的情操。教师在课堂上所选取的音乐教学作品,需要能够引起学生的兴趣,吸引学生的注意的,教学作品一定要贴近学生的生活。教师能否提供更多的作品,才能真正符合学生欣赏的口味和水平。但是就目前的农村小学音乐教学来看,现在学校的资源显然无法真正满足当前的发展需求。因此,网络资源可以大大弥补这一点。教师可以通过互联网收集相关优秀的音乐作品,并分类给学生欣赏,从而不断拓展学生的视野,开阔学生的眼界,让学生更加直观得到深刻的认识。

## 三、不囿于传统教学,创新音乐教学模式

在音乐教学中,教师要注重教学形式的创新。教师要不囿于传统教学,创新音乐教学模式。要注重语言的运用,通过形象、生动的教学语言、真正调动学生兴趣与积极性,这样才能更好地集中学生的注意,不断延长学生注意力的时间,这样才能使学生加深对知识的理解。教师在语言的运用过程中,一定要使学生可以加深对知识的理解,教师可以运用修辞、拟人、比喻以及设问的方法来不断增加艺术的表现力。比如在教育音乐延长符号的时候,可以说延长符号像眼睛一一弯弯的眉毛加上圆圆的眼睛。通过这样的比喻,就可以让学生更加容易记住这个符号。比如在教

育新课《唱歌》的时候,可能设计这样的导语“小喜鹊举办了个人演唱会,来参赛的动物可真多啊,它们可以尽情地歌唱,你听哪些优美的音乐。教师在这个时候,可以在课堂上播放录音,慢慢地引导学生进入融洽的学习当中。在老师的指导下,学生将进入轻松有趣的氛围,真正享受音乐,发展更丰富的想象力。同时,教师还需要用各种姿态和表情,来增强学生的语言的表达能力,激发学生学习的欲望,从而调动学生的积极性,慢慢诱导学生的思维。

在音乐教学中,它能真正激发和保持学生的学习兴趣,为课堂教育营造和谐、活泼、轻松的理想氛围。例如,在“小乌鸦爱妈妈”的课上,老师说:“今天有三只鸟飞出了森林。它们是小麻雀、小鸽子和小乌鸦。你能模仿他们的哭声吗?”因此,许多学生会想到鸟的叫声。

## 四、有效运用微课技术,构建精彩音乐殿堂

课程作为教学的中心体系,是传授知识的桥梁。首先,音乐微型课程属于音乐课程的范畴,与课程有着特殊而普遍的关系。作为一门“特殊”的微型课程,它必须具备“普通”音乐课程的特征。因此,两者的共同特点是:首先,都有教学目标和教学内容,都向实现教学目标的方向传递一定的音乐知识。其次,两者在实践过程中都采取了一定的策略。在传统课堂或微课中,教师认真的教学、专业知识的讲解和生动有趣的教学设计都能使学习者获得知识。最后,两者都有师生交流、反思性教学评价和课后任务。教师和学习者可以在传统的课堂上互动学习,多媒体设备的不断更新和发展也实现了微型课堂中教师和学生的互动。不同于传统的课堂,教师的教学评价和反思,以及计算机平台上微型课程的支持,使学生能够以更可观的全方位反馈进行学习,能够让学生在其中获得更多全面的反馈,帮助教师及时了解学习过程,并且有效调整教学策略。

## 五、结语

综上所述,归根结底,兴趣是培养学生良好的音乐情趣的根本。只有当学生对音乐感到兴趣的时候,他就会主动、更加积极地去探索。学生一旦产生抗拒的心理,容易产生厌学情绪。更不用说音乐欣赏了。因此,在农村小学音乐教学过程中,教师必须激发学生深层的探究欲望。因此,在音乐教学过程中,教师一定要激发学生内心深处的探求欲望,其次就是不断地激发学生的兴趣,有了浓厚的兴趣,学生的精神才会更加丰富,思维才会更加地灵活和多变。

## 参考文献

- [1]姚梅梅.探讨如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J].中国校外教育,2020(04):16.
- [2]何丽娜.浅谈如何提高农村小学音乐教学的有效性[J].北方音乐,2019,39(20):224+228.
- [3]刘会杰.浅谈如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J].中国校外教育,2018(26):12.

# 音乐学科核心素养下小学音乐课堂评价研究

周海燕

(山东省滨州市邹平市黛溪小学 山东 滨州 256200)

**[摘要]**当今信息化高速发展的社会,掌握关键能力和必备知识已经成为个人发展的重中之重,核心素养就是在这一背景下提出来的,2017年版的《普通高中音乐课程标准》首次将音乐学科核心素养纳入标准中,并且凝练出三个音乐学科核心素养:审美感知、艺术表现和文化理解来代替传统的音乐课程三维目标,除此之外还新增加了在学科核心素养下的课程评价以及实施建议,新课程改革中以音乐学科核心素养为培育指向,成为音乐评价的依据,而在义务教育阶段的音乐课程评价仍是以《义务教育音乐课程标准(2011年版)》为依据,以传统的三维目标作为评价目的,评价方式与内容比较单一。

**[关键词]**核心素养;小学音乐;课堂评价

## 引言

音乐是反映人类现实生活情感的一种艺术形式,其动听的旋律、鲜明的节奏、美妙的歌声,不仅能够陶冶学生情操,放松学生心情,给人以美的享受,而且在一定程度上也可以促进学生核心素养的提升。而小学音乐教学作为初步培养和提高小学生音乐综合能力的主阵地,这就要求作为一名优秀的小学音乐教师,不仅要改变自身的传统教学方式,丰富教学内容,优化教学过程,而且还要为学生营造愉悦的教学氛围,让学生充分感觉到音乐的魅力,进而为学生提供更为优质的音乐教育服务,为其今后的音乐学习与发展奠定坚实基础。

## 1 完善课程评价管理制度

在构建核心素养的基础上,不但包括对教师教学办法的完善,还应对课程评价体制进行改革。音乐课程评价要将全面推动素质教育的精神展现出来,通过适宜的课堂评价,帮助学生对自身学习情况的了解,从而促使学生学习能力的提升与教学质量的提高。在课程教学不断改变的今天,还应对课程评价制度不断改革,从而帮助教师更好地实施核心素质培育的教学观念。在最新的课程评价机制内,评价标

准不仅仅局限于学生的学习成绩,而是应综合学生在课堂内的表现和学生在平日生活学习中的行为进行评价。针对小学音乐课堂教学而言,不但需要对学生的学期最后的成绩进行考量,还应考评学生平时在音乐课堂中的表现,了解其对所学歌曲的理解与掌握程度,并可以对课余有关艺术活动进行评价,通过掌握学生在各个方面的综合表现,对学生的整体学习情况进行评价。从本质上讲,学生的课程评价主要是为了通过检查与测试学生的学习情况,来帮助教师对自身的教学模式进行调整,同时也起到对学生监督与激励的效果。

## 2 寻找学生闪光点,合理激励评价

实施有实效的多元化音乐教学评价有利于培养学生主动学习、主动探索、善于合作的良好品质;有利于培养他们敏锐的观察力、良好的思维力和丰富的想象力,从而培养学生的创新思维、创新精神和实践能力。世界上没有十全十美的人,也没有不存在缺点的学生。每一个学生都是独一无二的个体,他们既有属于自己的优点,也存在着短处。因而,作为小学音乐教师,应当尊重学生、关心学生,用赏识教育做好教学工作,学会赞赏学生,善于从学生身上发掘出他们的优点,运用赞扬

性评语,不断强化学生的长处,弱化学生的短处,从而使学生获得音乐学习的乐趣与成就,让学生能更好地接受音乐教育的熏陶与启迪。

### 3 立足核心素养、完善义务教育阶段音乐课程评价体系

(1) 完善义务教育阶段音乐学科核心素养的评价目标。在新课程改革的大背景下,我们的音乐教育已经迈入了核心素养的新时代,高中版的课程标准中已对音乐学科核心素养有了明确的界定,但是在中小学阶段就已经凝练的三个音乐学科核心素养是否适用,还需要具体分析,2011年版的义务教育课程理念,虽然提出以美育人,但是并没有突出音乐的特性,所以我们在新一轮的基础音乐课程改革中我们应建立起对学生音乐学科核心素养的培育,并且完善义务教育阶段的音乐学科核心素养目标。

(2) 建立核心素养下中小学音乐学业质量评价体系。在高中版的音乐课程标准中音乐教学评价的方法不仅有学生的日常学习表现评价,而且还有对学生学业质量的评价,学生学业质量评价是评判学生发展的重要指标,也是新一轮课程改革的重要方向,高中版的音乐课程标准在学业质量评价这一模块立足音乐学科核心素养,并将学业质量划分为不同水平,详细阐述了在必修课程和选修课程中学生将要达到的标准,所以在这样的框架指导下教学评价更为具体和易实施。

(3) 教师要贯彻音乐核心素养的教学理念。教师对核心素养概念的认知直接影响到他们的教学理念以及教学的各个层面,我们的音乐课程标准改革经历了由“双基”(基本知识、基本技能)到“三维目标”“情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能”最终落实到音乐学科核心素养上面,在新时期的课程改革下,教师的观念转变尤为重要,所以音乐教师不仅要充分理解,还应该在教学过程中多思

考、常实践,从哪些方面来塑造学生的音乐学科核心素养。

### 4 立足教学实际,强调参与和互动

传统的教学评价标准单一,非常不利于促进教育事业的长远发展,以及学生的全面发展。为了更好地推动学生的发展,让学生享受到学习的乐趣,教学评价体系应当是多元化的。因而,小学音乐教师应当立足教学目标与学生的学情,建立多元化的评价方式,将自评与他评相结合,强调学生参与和师生互动;既发挥教师自身的评价作用,也让学生有机会回顾自身的学习过程并学会做出自我评价,同时让学生学会挖掘与赏析其他人身上的闪光点,加强学生之间的团结互助精神,从而实现教学评价的多元化,提高学生对音乐学习的积极性与主动性,提升小学音乐教育的教学成效。

### 结语

总而言之,在当前阶段,小学音乐教师应该真切地认识到小学音乐课堂评价的意义,并且正确看待音乐课堂评价,制定区别化的评价标准,在科学合理设计评价任务的基础上,开展多样化的评价工作,让课堂教学评价更加真实、高效、有趣。

### 参考文献

- [1]林崇德.21世纪学生发展核心素养研究[M].北京师范大学出版社,2016.3.
- [2]廖家骅.音乐审美教育[M].人民音乐出版社,1993.8.
- [3]资利萍.普通高中音乐课程标准(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及课程实施[J].中国音乐,2018(05):176-182.
- [4]蔡梦.音乐学科核心素养与教学研究[J].音乐研究,2018(06):100-112.

## 浅谈如何办好乡镇文化站 促进乡村文化发展

赵宇

(四川省巴中市恩阳区西城街道办事处 四川 巴中 636065)

**【摘要】**随着社会主义经济的快速发展,乡镇经济也得到了提升,搞好乡镇文化站的建设成了目前乡镇发展的重要任务,办好乡镇文化站能够为提升乡镇经济的同时,还能够为国民经济的发展提供动力上的保障,但在实际乡镇文化建设的过程中,还存在一些不足之处,如何更好的解决实际中存在的问题成了目前乡镇发展所要迫切解决的问题,本文结合自己工作经验,从乡镇文化站的建设过程入手,并提出强化乡镇文化站建设的措施。

**【关键词】**乡镇;文化站;作用;措施

### 1. 乡镇文化站建设的重要作用

#### 1.1 是社会发展的精神支柱和动力的保障

文化是社会发展的产物,是社会发展的精神支柱和动力的保障;乡镇文化站是传播乡镇文化的有效途径之一,它用宣传、组织等形式的引导乡镇居民正确的认识社会的发展战略;在振兴乡村的建设中,乡镇文化站是文化传播的基地,对乡镇发展有着重要的作用。

#### 1.2 是党的路线方针政策的重要宣传基地

党的路线方针在社会主义经济的发展具有非常重要的指导作用,乡镇文化站是方针政策能够有效落实的重要传播基地,通过文化站组织的多样化的文化活动能够很大程度上调动农民学习先进知识和科学技术积极性,还能够凝心聚力和提升爱国主义情怀。

#### 1.3 是乡镇经济发展和文化发展的主力军

乡镇文化站是我国文化传播的重要场所之一,在文化宣传的过程中发挥着承上启下的重要作用,乡镇文化站的中心思想就是为人民服务,以文化为服务基础,以群众为服务的对象,运用各种文化的手段来服务于群众,引导群众加强学习,不断提升文化素养,夯实乡村振兴基础。

### 2. 我国乡镇文化站建设的现状分析

#### 2.1 对乡镇文化站建设的资金投入非常的局限

文化活动的开展是需要资金做支撑的,但是我国乡镇地区的文化站建设过程中的资金投入不足,导致无法落实乡镇文化站的建设方针,由于农村地区的经济比较落后,很多文化的设施不健全,导致文化活动无法很好的开展,现在绝大多数农村居民的文化娱乐生活都是依赖电视和手机,只有条件较好的农民才能够现场观看到丰富的文化表演等。

#### 2.2 乡镇文化队伍建设规模小

一个具备高素质、高水平和有理想、有抱负的文化队伍才能够顺利的开展文化活动,同时才能够提升活动开展的质量,但是乡镇地区一般都处于偏远的地带,由于交通或者经济的落后,导致大部分的有文化、有理想的青年不愿意从事文化的相关工作,外出打工挣钱养家糊口等,逐步的将乡镇文化队伍的建设给削弱。

#### 2.3 文化资源的利用率低

政府对乡镇文化站建设出台了相关的政策,农村地区逐步的开展了远程教育的建设,在提升农村办公资源水平的同时,也为农村经济建设奠定了基础,但是,目前农村地区并没有很好的落实文化站的建设,导致文化站建设的步伐收到了阻碍。

### 3. 完善乡镇文化站建设的具体措施

#### 3.1 理顺管理体系

管理体系的理顺能够为强化乡镇文化站建设提供强有力的支持,乡镇地区的文化站建设,在行政方面受到乡镇领导的管理,具体的业务受主管部门的管理,这样的管理模式能够从根本上体现文化站建设的有效性,同时,有效的管理在实际文化站的建设过程中起到指导性的作用。乡镇领导应该明确乡镇文化站相关的工作人员的具体职责所在,将各个部门的工作职责纳入综合组织范畴的行列。

#### 3.2 加强人才管理机制的建设

人才对于乡镇地区来说,是一个非常重要的资源,人才能够为乡镇的发展提供原动力,规范人才的机制需要根据相关的乡镇综合文化站的管理办法等内容为基础,要求文化站的工作人员必须通过相关部门的审核和考试后,才能够进行上岗工作。市县级的主管部门应该积极的发挥指导性作用,组织相关的培训等工作,提升文化站工作人员的整体素质。

#### 3.3 加强对乡镇文化站建设的认知程度

乡镇领导需要增强对乡镇文化站建设的认知程度和重视程度,以提升全体居民的认识程度,首先急需乡镇领导提高对文化的认知,市县领导应该不断地引导乡镇领导充分认识到文化站建设的重要性及对农村经济提升的重要作用,这样不仅能够促进乡镇领导对文化站建设给予足够的支持,还能够带动乡镇经济的发展,同时能够全面的提升农民的整体素质。另外,上级机关应该结合实际的情况,出台符合乡镇文化站建设的相关的意见,将文化站的建设内容纳入乡镇干部的考核中,这样能够得到领导们的重视和调动他们的积极性,最后,乡镇领导还需要加大宣传的力度,从根本上提高全体人员对乡镇文化站建设的认识。

#### 3.4 提高文化建设的力度

乡镇地区文化建设领导给予重视,才能够提升对文化建设的力度,及时将各种文化建设的文件信息向上级汇报等,进而获得上级的大力支持,同时,文化站干部应该身正为范,端正自己的工作态度,充分的了解自己,取长补短,不断地完善自己的不足,从而保持一个积极向上的工作态度,全面的提升工作能力,才能够更好的服务于文化工作中,乡镇领导应该采取有效措施鼓励居民参与到文化活动和文化建设中来,全面的提升文化站建设的效率。

#### 3.5 全面的提升人员的综合素质

随着经济的快速发展,乡镇居民逐渐的重视精神层次的生活质量,人们对文化知识的需求和重视也越来越高,传统文化站已经不能够满足现代化的农民对实际生活的需求,乡镇在提升文化站人员入职要求的基础上,还应该加大对工作人员的文化素质的培养,从根本上提升文化站工作人员的整体素质。文化站的工作人员需要不断的提升自身的组织能力和服务意识,将先进文化理念和文化成果运用到工作中去,成为高素质的文化工作者。

### 结束语

综上所述,乡镇文化站建设在地区的经济发展商具有推动性作用,所以,乡镇政府应给予重视,大力的推广文化站建设的工作,及时的处理在建设中的问题,保证我国乡镇文化的发展顺利而提供保障。

### 参考文献

- [1]张正文.浅析乡镇文化站在推进新农村文化建设中的作用[J].山西农经,2019(24):128+130.
- [2]孔艳琼.乡镇文化站在群众文化发展中的重要性探讨[J].中国民族博览,2019(10):65-66.