

提高农村小学音乐教学有效性分析

马海

(贵州省大方县雨冲乡鸣放小学 贵州 大方 551619)

[摘要]基于新课程改革的背景下,当前教育事业已进入了一个良性发展的阶段。农村小学音乐教学基于这种背景下,也提出了新的教学要求。本文以提高农村小学音乐教学有效性分析作为选题,分析了当前农村小学音乐的发展现状,同时,并在探究的过程中提出了若干项农村小学音乐教学的相关对策。

[关键词]美育;音乐;审美情趣

进入新世纪,国家致力于推动教育教学改革,希望全面实现素质教育。小学音乐作为对学生美及审美进行培养的课程,在小学素质教育和全面提升小学生综合素质方面扮演着重要的角色,发挥着至关重要的作用。

一、充分发挥教师的魅力

在音乐教学过程中,教师可以利用自己的个人魅力,在教育过程中,主动参与到音乐教育可以通过一系列的深化表演,从而通过一系列的活动、演奏和玩耍,使自己能够与学生真正深入到学习音乐的过程中来。农村小学生也可以通过掌握音乐的相关知识,进行音乐方面的实践。同时也能够了解老师的个性,双方之间形成一种感情交流。

音乐教师需要认真去分析相关教材,然后找出相关知识的内在联系,这样才能真正运用恰当的方法,使整个教学环节过渡更加自如,课堂教育可以保持连续性和整体性,比如学生在学习小三和弦可以先学习大三和弦,然后在比较找出它们之间的相同之处以及不同之处。这样可以帮助学生能够更好地理解课本知识,通过理论与实际的结合,达到融会贯通的效果。教师还要深刻地认识到,教学不仅仅是课题上的传授知识,而且还要引导学生学会鉴赏。除此意外,而且还是师生之间的深层次的情感交流,引起情感的共鸣,这就是农村小学音乐教育的美妙之处。

二、善于利用现代化教育方式

教师除了音乐教学以外,还要培养学生学习音乐鉴赏的能力。基于当前科技的进步,现在的音乐教育越来越多样化,广大音乐教师一定要紧跟时代的发展步伐,紧急社会发展潮流,懂得充分利用现代化的教育工具进行现代化的教育。比如新媒体。现代化的辅助教育工具一般需要有多媒体设备、录像片段、微型电脑等。音乐课程的欣赏课,需要以欣赏优秀音乐作品进一步提高学生的审美能力。同时还能很好地陶冶学生的情操。教师在课堂上所选取的音乐教学作品,需要能够引起学生的兴趣,吸引学生的注意的,教学作品一定要贴近学生的生活。教师能否提供更多的作品,才能真正符合学生欣赏的口味和水平。但是就目前的农村小学音乐教学来看,现在学校的资源显然无法真正满足当前的发展需求。因此,网络资源可以大大弥补这一点。教师可以通过互联网收集相关优秀的音乐作品,并分类给学生欣赏,从而不断拓展学生的视野,开阔学生的眼界,让学生更加直观得到深刻的认识。

三、不囿于传统教学,创新音乐教学模式

在音乐教学中,教师要注重教学形式的创新。教师要不囿于传统教学,创新音乐教学模式。要注重语言的运用,通过形象、生动的教学语言、真正调动学生兴趣与积极性,这样才能更好地集中学生的注意,不断延长学生注意力的时间,这样才能使学生加深对知识的理解。教师在语言的运用过程中,一定要使学生可以加深对知识的理解,教师可以运用修辞、拟人、比喻以及设问的方法来不断增加艺术的表现力。比如在教育音乐延长符号的时候,可以说延长符号像眼睛一一弯弯的眉毛加上圆圆的眼睛。通过这样的比喻,就可以让学生更加容易记住这个符号。比如在教

育新课《唱歌》的时候,可能设计这样的导语“小喜鹊举办了个人演唱会,来参赛的动物可真多啊,它们可以尽情地歌唱,你听哪些优美的音乐。教师在这个时候,可以在课堂上播放录音,慢慢地引导学生进入融洽的学习当中。在老师的指导下,学生将进入轻松有趣的氛围,真正享受音乐,发展更丰富的想象力。同时,教师还需要用各种姿态和表情,来增强学生的语言的表达能力,激发学生学习的欲望,从而调动学生的积极性,慢慢诱导学生的思维。

在音乐教学中,它能真正激发和保持学生的学习兴趣,为课堂教育营造和谐、活泼、轻松的理想氛围。例如,在“小乌鸦爱妈妈”的课上,老师说:“今天有三只鸟飞出了森林。它们是小麻雀、小鸽子和小乌鸦。你能模仿他们的哭声吗?”因此,许多学生会想到鸟的叫声。

四、有效运用微课技术,构建精彩音乐殿堂

课程作为教学的中心体系,是传授知识的桥梁。首先,音乐微型课程属于音乐课程的范畴,与课程有着特殊而普遍的关系。作为一门“特殊”的微型课程,它必须具备“普通”音乐课程的特征。因此,两者的共同特点是:首先,都有教学目标和教学内容,都向实现教学目标的方向传递一定的音乐知识。其次,两者在实践过程中都采取了一定的策略。在传统课堂或微课中,教师认真的教学、专业知识的讲解和生动有趣的教学设计都能使学习者获得知识。最后,两者都有师生交流、反思性教学评价和课后任务。教师和学习者可以在传统的课堂上互动学习,多媒体设备的不断更新和发展也实现了微型课堂中教师和学生的互动。不同于传统的课堂,教师的教学评价和反思,以及计算机平台上微型课程的支持,使学生能够以更可观的全方位反馈进行学习,能够让学生在其中获得更多全面的反馈,帮助教师及时了解学习过程,并且有效调整教学策略。

五、结语

综上所述,归根结底,兴趣是培养学生良好的音乐情趣的根本。只有当学生对音乐感到兴趣的时候,他就会主动、更加积极地去探索。学生一旦产生抗拒的心理,容易产生厌学情绪。更不用说音乐欣赏了。因此,在农村小学音乐教学过程中,教师必须激发学生深层的探究欲望。因此,在音乐教学过程中,教师一定要激发学生内心深处的探求欲望,其次就是不断地激发学生的兴趣,有了浓厚的兴趣,学生的精神才会更加丰富,思维才会更加地灵活和多变。

参考文献

- [1]姚梅梅.探讨如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J].中国校外教育,2020(04):16.
- [2]何丽娜.浅谈如何提高农村小学音乐教学的有效性[J].北方音乐,2019,39(20):224+228.
- [3]刘会杰.浅谈如何提高农村小学音乐课堂教学的有效性[J].中国校外教育,2018(26):12.

音乐学科核心素养下小学音乐课堂评价研究

周海燕

(山东省滨州市邹平市黛溪小学 山东 滨州 256200)

[摘要]当今信息化高速发展的社会,掌握关键能力和必备知识已经成为个人发展的重中之重,核心素养就是在这一背景下提出来的,2017年版的《普通高中音乐课程标准》首次将音乐学科核心素养纳入标准中,并且凝练出三个音乐学科核心素养:审美感知、艺术表现和文化理解来代替传统的音乐课程三维目标,除此之外还新增加了在学科核心素养下的课程评价以及实施建议,新课程改革中以音乐学科核心素养为培育指向,成为音乐评价的依据,而在义务教育阶段的音乐课程评价仍是以《义务教育音乐课程标准(2011年版)》为依据,以传统的三维目标作为评价目的,评价方式与内容比较单一。

[关键词]核心素养;小学音乐;课堂评价

引言

音乐是反映人类现实生活情感的一种艺术形式,其动听的旋律、鲜明的节奏、美妙的歌声,不仅能够陶冶学生情操,放松学生心情,给人以美的享受,而且在一定程度上也可以促进学生核心素养的提升。而小学音乐教学作为初步培养和提高小学生音乐综合能力的主阵地,这就要求作为一名优秀的小学音乐教师,不仅要改变自身的传统教学方式,丰富教学内容,优化教学过程,而且还要为学生营造愉悦的教学氛围,让学生充分感觉到音乐的魅力,进而为学生提供更为优质的音乐教育服务,为其今后的音乐学习与发展奠定坚实基础。

1 完善课程评价管理制度

在构建核心素养的基础上,不但包括对教师教学办法的完善,还应对课程评价体制进行改革。音乐课程评价要将全面推动素质教育的精神展现出来,通过适宜的课堂评价,帮助学生对自身学习情况的了解,从而促使学生学习能力的提升与教学质量的提高。在课程教学不断改变的今天,还应对课程评价制度不断改革,从而帮助教师更好地实施核心素质培育的教学观念。在最新的课程评价机制内,评价标

准不仅仅局限于学生的学习成绩,而是应综合学生在课堂内的表现和学生在平日生活学习中的行为进行评价。针对小学音乐课堂教学而言,不但需要对学生的学期最后的成绩进行考量,还应考评学生平时在音乐课堂中的表现,了解其对所学歌曲的理解与掌握程度,并可以对课余有关的艺术活动进行评价,通过掌握学生在各个方面的综合表现,对学生的整体学习情况进行评价。从本质上来讲,学生的课程评价主要是为了通过检查与测试学生的学习情况,来帮助教师对自身的教学模式进行调整,同时也起到对学生监督与激励的效果。

2 寻找学生闪光点,合理激励评价

实施有实效的多元化音乐教学评价有利于培养学生主动学习、主动探索、善于合作的良好品质;有利于培养他们敏锐的观察力、良好的思维力和丰富的想象力,从而培养学生的创新思维、创新精神和实践能力。世界上没有十全十美的人,也没有不存在缺点的学生。每一个学生都是独一无二的个体,他们既有属于自己的优点,也存在着短处。因而,作为小学音乐教师,应当尊重学生、关心学生,用赏识教育做好教学工作,学会赞赏学生,善于从学生身上发掘出他们的优点,运用赞扬