

营造良好的学习氛围,是搞好班组安全文化建设的重要环节。班组不仅是完成任务的实体,也是孕育企业文化的细胞。班组成员在实际操作中的成功经验、失败教训、亲身感悟、点滴体会是形成班组安全文化的素材与源泉。我们经常在一起分析交流,通过动员全班人人讲、个个想、说身边的人、写身边的事、事故原因分析、生命价值研讨等形式,让班员认清安全源于警惕、事故出于麻痹,认识到发生事故对己、对人、对家庭、对企业、对国家不利的道理。

6. 强化班组长的安全管理技能

班组的安全工作和班组长有很大关系,班组长是否具有较强的安全意识,是否具有丰富的安全管理知识等都影响到班组的安全生产状况,因此班组长不仅要掌握生产技术,还要不断学习安全管理知识技能。在班组安全文化建设中,班组长要因势利导、善于总结,从员工的发言、心得、演讲、感慨、班组安全记录、网络、报刊、通报、上级指示精神、安全规章制度、安全法规中引摘核心内容,结合班组实际不断丰富班组安全文化建设的内涵,并且要注意把班员抒发的安全文化豪情、事故分析得出的原因、挖掘意识收到的成果、总结利弊得到的启示和经验,通过归纳提炼为班组安全文化理念的结晶。

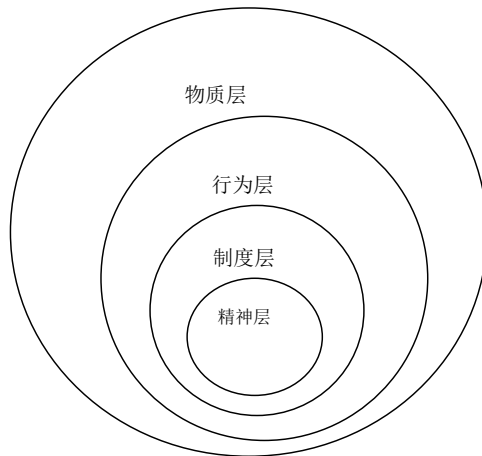
结束语

安全文化是对安全技术措施和安全管理措施的补充,是从更深的层次影响人的观念、道德、态度、情感和品行等,提高人的安全素养,最终使人的自觉行为满足安全健康的要求。加强班组安全文化建设,用安全制度文化、安全观念文化、安全物质文化、安全精神文化来不断规范员工的安全思想和行为。我们要利用各种形式开展班组安全文化建设,让人们了解事故发生原因、应对措施,提高大家安全意识和应急能力。并通过安全文化的渗透,营造班组安全文化建设的氛围,实现安全意识、认识的飞跃。从而形成人人都注重安全生产、关心安全生产,以及“关爱生命、关注安全”的良好社会环境,用安全生产的理念和行动保证原油产量的稳定增长,

为油田的经济效益作贡献。

参考文献

- [1]北京达飞安全科技有限公司.班组安全学习必读.中国石化出版社,2004
[2]张策,刘宝华.学习型班组与班组长.中国工人出版社,2004
附图:企业文化层次结构图



多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究

朱文惠

(大庆市直属机关第五小学校 黑龙江 大庆 163311)

[摘要]在小学阶段,素质教育的受关注程度提高了很多,因而在教育教学中必须要做好审美能力的培养,进而使得学生拥有的综合素质切实提高,小学音乐学科则是主要的途径。随着国内经济发展速度持续加快,人们的思想观念出现了变化,若想使得社会发展的实际需要得到满足,必须要对教育创新予以重视。当前时期,国内音乐市场中出现了大量的外来音乐,这对小学生产生的影响是较大的,而且很多学校对音乐教学的重视程度并不高,这就使得学生的审美素养无法形成。本文针对小学音乐教学的实际情况展开深入探析,在此基础上寻找到多元文化背景下提高音乐教学实效性的可行之策,使得多元文化能够真正渗透到课堂教学中,进而提高学生的整体素质。

[关键词]小学音乐;多元文化;教学渗透

导言

从当下小学音乐教学的现状来看,多元文化对课堂教学产生了一定的影响,教师必须要从学生需要出发,确保教育引导具有针对性,才能使得学生的整体素质得到提高。在展开小学音乐教学的过程中,多元文化的渗透是不可忽视的,这样可以使得文化教育拥有的优势能够充分展现出来,并可使得学生将来的发展获得更为坚实的基础。

1 适当地调整教学方法

在小学阶段,音乐是十分重要的学科,切实做好音乐教学能够使得学生的世界更为丰富多彩,并可以认识到世界的美好。为了使音乐课堂教学能够有序开展,教师要依据实际需要选择最为合适的教学方法,尤其要保证教学形式呈现出多样化,如此才能使学生对音乐学习产生更为浓厚的兴趣,并以更为积极、主动的状态投入到音乐学习中。对于广大音乐教师而言,在传授音乐知识时应该要创设好适宜的教学环境,如果有必要的话,可引导学生对歌曲内容展开更为深入的探讨,进而对地域性知识形成正确的认知,如此一来,歌曲当中含有的文化也就能够清晰呈现出来,并被学生接受。当然,教师也必须认识到音乐内涵的重要性,通过多种形式来组织课堂教学,使得多元文化能够真正融入课堂,如此可以使得学习效果更为理想。在不同的地区,音乐特色是存在区别的,因而在教学前必须要保证准备工作做到位,比方说在引导学生学习江南小曲时,应该要选择最为合适的乐器,将演唱、演奏结合起来,如此才能将江南特色呈现在学生的面前。通过此种方法组织教学,可以使得学生对歌曲具有的文化内涵有深刻的理解,课堂教学氛围也会更加的活跃,使学生的内心产生愉悦感,进而保证文化传播的目标切实达成。

2 在教学活动中渗透多元文化

展开小学音乐教学时,活动是必不可缺的,而且活动形式也是多样的。教师对活动内容进行设计的过程中,应该有意识的将多元文化融入其中,如此可以使得学生对音乐知识的理解更为深入。当然,活动设计必须要以学生的内在需要为出发点,形式要具有趣味性,对学生应产生较大的吸引力,这样才能使学生主动参与其中,完成相关学习任务,活动内容则要具有一定的开放性,使得学生能够在更大的空间中拓展自己的思维。教师要将跨文化知识与活动内容结合起来,这样可以使得学生的内心产生出探究的意愿,这也为音乐教学的有序开展奠定了教师坚实的基础。通过形式多样,且富有趣味的活动可以使得学生在较短时间内掌握音乐知识,其具有的音乐感知、鉴赏等方面能力同样会得到提高。比方说,在教学《两只小象》时,教师可以先利用多媒体将动物园的场景直接呈现出来,两只小象在象妈妈的带领下来到音乐会现场。这样的情境具有童趣,对学生产生的吸引力非常大,此时学生就会将注意力集中到音乐学习中。在此之后,教师可以结合图片对大象的种类、习性等进行介绍,同时将大象生活地域的风俗文化也融入其中,如此就可使

得学生的文化视野得到拓展。通过此种方式组织音乐课堂教学,可以将学生的兴趣充分激发出来,其学习状态就会变得更为积极、主动,这对学习能力、音乐素养的培养能够起到促进作用,将多元文化真正渗透到音乐课堂中,能够使得教学的整体质量切实提高。

3 在情感体验中融入多元文化

展开小学音乐课堂教学时,确保学生能够形成良好的内在情感体验是十分关键的,在此过程中将多元文化予以融入,可以使得教学效果更为理想。教师在组织音乐课堂教学时,教师要引导学生对相关的乐理知识进行学习,促使其形成一定的音乐感受力,同时要通过有效途径对学生内在情感予以激发,确保情感教育、音乐教学能够得以整合。当然,教师也要主动将多元文化渗入课堂中,使得学生的视野变得更为开阔,个人具有的情感体验能力可以切实增强。如此一来,学生接触音乐作品的过程中就会在内心产生更深的感触,进行课堂学习,或是演唱歌曲时就能够主动将感情融入其中,音乐教学具有的价值方可真正展现出来。比方说,在展开《祖国,祖国我爱你》的教学时,在对学生音乐感知能力的培养和提高过程中,教师也要重视对学生爱国之情的培养。教师可以在教学过程中要求学生去搜索一些和该歌曲相关的创造背景等资料和信息。让学生在课堂上分成不同的小组进行沟通和讨论,加深学生对这首作品的整体认识,这样大家才能更充分地体会到作品背后传递的情感。不仅如此,教师也要更加开放的教学视野,要相应将多元文化融入课堂中。教师还可以结合这个主题,给学生介绍一些不同文化背景下典型的爱国主义歌曲。以这样的组织方式让学生感受到,每一个民族都对自己的祖国极为热爱。人们都会透过音乐的形式来表达这种内在感情,让学生就这类作品有更深入的学习领悟。

4 结论

综上所述,纵观我国小学校园内部,音乐课堂教学工作的实际开展情况能够了解到,长久以来,在小学音乐教学中,教师、学生、校园,乃至家长,对于这里课堂的重视程度都严重的缺乏,这也影响了课堂教学活动的顺利开展,导致学生的音乐文化素养不足。所以在以上内容中,本文也提出多元化在小学音乐教学过程中的具体渗透方法,希望能够发挥出文化教育的优势,以此让小学生更好地学习音乐知识,后期得到良好的发展和进步。

参考文献

- [1]李淑华.多元文化在小学音乐教学中的渗透[J].艺术评鉴,2016(02):143-144.
[2]杜志杰.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].中国校外教育,2016(03):161.
[3]孙蕾.多元文化在小学音乐教学中的渗透与研究[J].华夏教师,2014(08):61.