

来,实现农村公共文化服务的综合性发展;二是文化能人充分集合起来,改变他们的分散状态,在歌舞、曲艺、书画、民俗等方面建立民间文化组织,满足群众在文化方向的愿望与需求,鼓励农民自建文化实现常态化;三是把民间蕴含的创作活力挖掘出来,鼓励文化产品在农村自产自销,为农民艺术家提供展示自己文化技能的平台;四要与生活密切结合,采取农民群众喜闻乐见的形式,让农民同时扮演“观众”和“演员”两个角色,在文化建设中实现农民的自我教育和服务;五是把优秀传统文化充分利用起来,把非物质文化遗产传承下去,在文化娱乐中让贫困地区农民的精神面貌处于良好的状态。

(四) 特定环境下的文化扶贫

目前农村居民的文化需求既存在着共性,也体现着不同地方的个性,不同地区的历史文化底蕴的特征是不同的,这是区域文化形成的前提和基础。所以,文化扶贫不能只关注经济利益,也不能把先进本地区的文化观念、生活方式强行向其他贫困地区移植,我们必须在对贫困地区文化充分理解的基础上,针对不同地区的文化特征,在创新中继承和发展起来。在对贫困地区文化特征有所了解的基础上,因地制宜精准施策,把充满地域特色的知名农业文化品牌打造出来,形成本地区的文化产业链。要做到对贫困地区的文化特征精准识别,掌握林肯地区农民的思想观念和文化心理,在文化扶贫上制定全面的计划,在精准扶贫中走上一条文化富民之路。

(五) 注重乡贤文化建设

乡贤文化积淀了是我国农村基层治理的智慧和经验的结晶。所以,我们在文化扶贫过程中,应当把乡贤文化的过作用充分发挥出来,通过培育“新贤”等做法,引导乡贤为家乡建设服务,助推贫困地区文化经济的发展,有条件的地方可以建立乡贤理事会,把村两委与乡贤会密切结合起来,从机制上把文化扶贫的效能充分发挥出来,在贫困人口与政府之间行成良好的互动,在文化助力脱贫攻坚中发挥出来应有的作用,从而贫困地区的乡村文化体系建设起来,为脱贫攻坚营造出良好的文化氛围。

总结

深入推进文化扶贫每一位文化工作者必须承担的责任。所以,在文化扶贫工作过程中,文化工作者要抓住机遇,认识到文化扶贫对于脱贫攻坚能够起到的作用,把先进的文化扶贫融入贫困人口的心中,为我国贫困人口全面的脱贫致富,为全面建设小康社会做出自己应有的贡献。

参考文献

- [1] 杨亚静. 贫困地区新农村建设中的文化扶贫研究[D]. 中南大学, 2013.
- [2] 段小虎, 张梅. “十三五”时期我国文化扶贫研究趋势与重点分析[J]. 图书馆论坛, 2017, 037(005): 55-63, 97.
- [3] 王洁. 精神和文化扶贫是精准扶贫不可或缺的重点[J]. 2015.
- [4] 辛秋水. 文化扶贫的发展过程和历史价值[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2010, 2010(003): 137-140.

绘本让学生“悦”画“悦”美 ——浅谈绘本在小学美术教学中的运用

崔时宪

(丰城市秀市镇新街小学 江西 丰城 331119)

[摘要] 最近几年,绘本的出现使学生的生活越来越多彩。据了解,低年级的学生最喜爱的读物就是绘本,很多学生是因为绘本才开始对美术学习产生兴趣。教师可以根据这一点,让绘本与美术教学相结合,让美术教学更加通俗易懂,让学生在轻松愉悦中感受绘本的美,让学生能够有兴趣学习绘画,激发学生不断探索绘画的欲望,培养学生的想象力和创造力。

[关键词] 绘本; 美术教学; 运用

在国外,很多学生在学习小学美术教育的时候就开始接触绘本。而在中国,绘本的发行在21世纪,比国外稍晚了一些。在中国,也有很多学生在看绘本,他们把绘本称为图画书。绘本中蕴含着新颖的人物角色,给人一种视觉冲击,成功吸引了学生们的注意,再搭配上绚丽的场景,把人物的真、善、美的形象刻画得淋漓尽致,加之绘画语言的应用,使得绘本被越来越多的学生喜爱。将美术教学与绘本相融合,在看绘本的愉悦氛围中学习专业的美术教育,一举两得。

1. 绘本在小学美术教学中的意义

1.1 绘本能够激发学生的学习兴趣

学生在小学期间正是好奇心旺盛的时候,绘本利用新颖的人物形象吸引学生的眼球,通过形象的图画来讲述积极乐观的故事,通过简单的文字来直观地写出每幅作品的寓意,使学生能够更加简洁直观地理解绘本人物形象的含义。绘本通俗易懂,满足了学生强烈的好奇心,所以学生对其产生兴趣。

1.2 绘本能够帮助学生树立正确的思想观念

绘本中的内容多是故事性的,简单有趣又充满正能量。讲述的都是关于情感认知和蕴含生命哲理的小故事,它没有生搬硬套的大道理,但是能够引发学生深入思考;它没有多么复杂的故事,但是能够让学生找到情感的共鸣。小学阶段的学生喜欢模仿身边的人,这对日后学生的性格和观念都有非常大的影响。在学生看绘本的过程中,在愉快的学习氛围中,他们模仿学习绘本人物的优良品质,使学生能够从小就开始树立正确的思想道德观念。

1.3 绘本能够激发学生的想象力和创造力

绘本中的内容存在着很多不经意的细节,绘本内容的主题是一定的,而图画内容本身就具有不确定性。教师可以根据这一点,围绕着绘本内容的主题,不断地启发学生的想象力,让学生想象这些细节的背后可能蕴含的故事,并且可以进行二次创作,激发学生的创造力,让学生增添故事情节,再以绘画的形式进行表达。

1.4 绘本能够扩展学生的艺术视野

1.4.1 了解更多的艺术语言

绘本画面精美,内容丰富多样,语言简洁生动,补充了许多美术教学以外的内容。艺术语言有很多种,绘本利用丰富的表现技法,贴近学生的心理,体现了艺术的多样化。让学生在更多更专业的艺术语言中,学习到更丰富的艺术知识,拥有更广阔的艺术视野。

1.4.2 近距离欣赏

受条件限制,教师可能很少带学生参观画展,通常情况下,都是在学生对于著名画作的欣赏都是远观,使得学生与著名画作之间产生距离感,久而久之,就会对欣赏名画产生厌倦心理。绘本就很好地解决了这个问题,学生在绘本上,可以近距离地,直观的看到清晰的画作。加之绘本易于携带,可以在家里、学校随时欣赏,想看就看。

1.4.3 培养学生的视觉形象思维

绘本不仅仅是视觉艺术,更是让学生分析思考的读物。随着学生阅读绘本的数量增多,学生的感想和体会也会越来越丰富,长此以往,学生对图像会越来越敏感,反应也会越来越快。这是因为图像带给了学生视觉冲击,带给了学生更加立体

的图像思考,培养了学生的视觉形象思维。

2. 绘本在小学美术教育中的优势

绘本利用图文合奏,讲述着一个完整的故事,在故事中活灵活现的角色深深地镌刻在学生的脑海里,让学生和绘本人物一起哭,一起笑,一起烦恼,一起愤怒。绘本人物运用了美术中的对比色、邻近色等色彩知识,使学生可以更好的学习美术色彩知识。加之绘本内容与美术专业知识内容保持高度一致,是优秀的美术教学资源,学生易于接受且符合小学美术的教育理念。

3. 绘本在小学美术教学中的应用

3.1 利用绘本情景教学,激发学生的学习兴趣

教师可以把绘本作为课前引导,实现情景教学,通过故事与图片的引入,抓住学生的眼、耳,集中学生的注意力,使学生快速进入课堂情境之中。合理运用绘本的内容,选择适合不同阶段学生的不同绘本,对症下药,让学生了解自己喜欢的绘画风格,找到适合自己的创作方向,化学生对绘本的热情为学习美术的动力,提高学生主动学习的积极性,使学生对美术的学习产生欲望,积极主动地参与到课堂中来。

3.2 以绘本为范本,让学生欣赏、临摹、添画

3.2.1 低年级的学生不会选择绘画素材,绘画经验也比较少,让他们去自主创作较为困难。临摹是初学者学习绘画技巧的重要手段。绘本内容丰富,画面鲜活,色彩鲜艳,所以教师可以让学生以绘本为范本,平时经常欣赏,定期进行临摹,让学生“悦”画“悦”美。

3.2.2 在绘本人物中,我们经常会发现,在文字中或者是图画上会有许多留白的地方,这些地方不是作者的粗心大意,也不是印刷中的疵漏之处,而是绘本的一大亮点,也是学生们最喜欢的地方。低年级的学生通常都会有一些天马行空的想法,绘本中的留白,正是学生的施展之地。可以让学生把自己的想法画在绘本的留白处,进行添画,二次创作。既激发学生的想象力,又能够使学生动起笔来,实践操作。

3.3 利用绘本解决美术知识难点,深入教学

教师在美术课堂中,单一的讲解美术的专业性知识,对于低年级的小学生来说,不仅枯燥乏味,而且理解不透彻。教师可以利用绘本的故事性,把抽象的专业美术知识具体化,更加深入地教学。

4. 结语

教师教学时将美术知识与绘本相结合,在生动绘画中体现专业性,在专业美术中体现趣味和生动。二者相互融合,让艺术形式更加丰富多彩,让学习美术不再枯燥乏味。绘本让学生“悦”画“悦”美,在基础薄弱的时期掌握最轻松的方法,在抽象的美术知识中欣赏绘本人物各种人物的风采,在愉快的情感体验中提高美术素养。

参考文献

- [1] 周清芳. 绘本资源在小学美术教学中的运用探究[J]. 美术教育研究, 2020(06): 154-155.
- [2] 胡志云. 绘本在小学美术教学中的应用探究[C]. 教育理论研究(第八辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 363-377.