

《断章》的爱情解读

罗庆华

(山东省聊城市实验中学 山东 聊城 252000)

重情还是重理

《断章》被选在二期课改的初中教材里,和其他几首现代诗歌放在一起。很遗憾,一点也不协调。它太出挑了。出挑到让人一读就能诵。一见就无法忘,可是选在课本里,对初中的孩子怎么分析它的美呢,它又究竟美在什么地方呢?

这首诗的解读历来众说纷纭,很多人把它当作了哲理诗,从主客体的转换来说相对的概念。说风景是站在桥上的“你”的客体,“你”是主体;而“你”又是楼上人的客体,楼上的人是主体。而这一切又都可以是更远处的看风景的人的客体,然后又出现了站在“桥”上的你,下片的“明月”“你”“别人”也是如此。这样主体客体,看与被看,无限循环下去。全诗有一种回环往复的情趣。

所以刘西渭解释这首诗,着重“装饰”的意思,认为表现了一种人生的悲哀。然后有人又据此发挥说我们都是别人故事里的风景。李健吾先生也曾经认为,这首诗“寓有无限的悲哀,着重在‘装饰’两个字”。不过诗人卞之琳自己撰文回答却说:“‘装饰’的意思我不甚着重,正如在《断章》里的那一句‘明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦’,我的意思也是着重在‘相对’上。”据此人们又回到了相对的哲学意味上。

我觉得我们可能被诗人的解释迷惑了。他说的“相对”未必就是我们理解的“相对主义”,可能是一种无奈的感伤。

张新颖说1933年卞之琳和张允和相识,然后苦苦追求。两年之后,也就是本首诗的发表之时,应该是作者苦恋而不得,欲表白却又还休的关口。这像极了朱彝尊的《桂殿秋》:

思往事,渡江干,青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨,小簾轻衾各自寒。

“小簾轻衾各自寒”一句,写出了词人与美人无法亲近的苦衷。秋雨本有寒意,但是此处之寒,与其说是秋雨外加给人的皮肤感觉,毋宁说是舟中人自我产生的心理感受,相倾相慕的双方虽近在咫尺,却如远隔天涯,无法相亲相爱,领受对方贴心的话语,缠绵的柔情,焉得不意冷心寒?

而如果不知道对方的心思,只是自己的一厢情愿呢?更何况他从来都不是那种四处张扬、自我表现的人。他总怕出头露面,安于在人群里默默无闻,更怕公开私人感情。可以说,卞之琳简直就是“站在楼上看风景”的人,而“楼下”的风景中另有别人,或许也有他自己的幻影,但他却始终呆在“楼上”。

所以不妨把它当作一首情诗来读。当然它也有一些哲理。然而这首诗的精华主要应该在它的情,理只能是锦上添花而已。

爱情解读

这首诗需要静静地读,也许不妨把冯延巳《踏歌枝》慢慢地读两遍:

谁道闲情抛却久?每到春来,惆怅还依旧。日日花前常病酒,不辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳,为问新愁,何事年年有?独立小桥风满袖,平林新月人归后。

然后想象“独立市桥人不识,一星如月看多时”,如果不是内心中有一份难以安排解脱的情绪,有谁会寒风冷露的小桥上直立到元宵?这种铭心刻骨的痴情似

乎是与生俱在的,任你怎样挣扎都无法摆脱。

再然后呢?

让我们一点一点,一字一字读这两句:你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。

就这样静静地,静到整个画面没有一丝喧嚣,没有俗世的灯红酒绿,万丈红尘,只剩下一个你,你就是我的全部。只剩下一个我,而你从来不曾发觉,不愿发觉。

就这样淡淡地,小桥,细柳,佳人。只有一个轮廓。但是映在人心的,是自己所能想象到的最美的小桥,最美的细柳,最倾城的红颜。

就这样远远地观看,一如碧波风中的莲花,可远观而不可亵玩焉。很多时候,远处的才是最美的。很多时候,最美的也只是我们心中的一厢情愿。很多时候,我们爱的只是那个人的影子。太近了,反而会怅然若失。

就这样蒙蒙胧胧,明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。

朦朦胧胧的那种不能表白的却又魂牵梦绕的相思。我喜欢你,但是我不说出来,不写出来。我只是说看风景的人在楼上看你,只说你装饰了别人的梦。那个看风景的人那个别人,也许是我,也许不是我。那种若有若无的感情就这样丝丝缕缕铺展开来。

就这样小心翼翼地珍惜。

珍惜这画。小桥,流水,垂柳,明月。珍惜画中人。珍惜小桥之上的静美,远离尘世的纯美。珍惜自己的牵挂。你装饰了我的梦。珍惜梦想中的缘分。如果能够月上柳梢头,人约黄昏后。

珍惜这所有的一切美好。

如果不能执子之手,是不是还会说赢了,输了世界又如何?是不是,世界因为有了你才有意义?那美景,那美人,是不是就变成了伤心地负心人?伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来?或者咬牙切齿地要报复?

用一丝眷恋和不舍做底色,选择超然。

尽管,这是世界上最远的距离。你不知道我爱你,你只属于别人,或者属于我不知道得别人,属于我讨厌的别人;或许你知道我爱你,你却只能属于别人。但是,这又有什么呢?我爱你,和你无关。

超然于自己的得失。然后反过来,愈发地珍惜这并不属于我个人但是又属于我个人的美好。曾经的美景,曾经的美人,曾经美丽的感情,曾经美丽的心情。在超然的是世界里,依然美丽无比。

你是我的一生风景,但是我也我所不知道的人的风景。大家都在一个局中。你在我的局中,我在别人的局中。而别人又在另外的人的局中。回环往复,连绵不绝。却又说不清,道不明。

这纯净、淡雅、远观、朦胧、珍惜、超然,固然美到了一种极致,却总是让人有些遗憾,为什么不能学学那徐再思:

今日个猛见他、门前过。待唤着怕人瞧科。我这里高唱当时水调歌,要识得声音是我。

学生自主管理模式在初中班级管理中的实践

惠婉婉

(成都市龙泉驿区柏合九年制学校 四川 成都 610105)

[摘要]随着新课程改革号角的吹响,对学生综合能力的要求也越来越高。在这样的背景之下,对学生综合能力锻炼的过程中进行了各种形式的探究和实践。而初中班级管理工作也主要是在促进学生综合能力的基础上形成和发展起来的。当下,学生自主管理模式已经逐渐成为班级管理工作中的—种新的方向与路径。

[关键词]学生自我管理;初中班级管理;实践探究

在初中班级管理工作中,学生自主管理模式作为一种全新的模式,不仅遵循了初中生的身心发展特点,满足了新课程改革背景下的基本要求,更成了学生自我管理、自我约束以及自我教育的关键所在。诚然,在当前的初中班级管理工作中,班主任管得太多、管得太严的问题十分普遍,这对学生们个性的形成和自我能力的发展带来了极大的阻碍。

一、班主任做好自我定位,提高意识

在实现班级自我管理的过程中,班主任应该是学生自主管理的引导者,班级管理的负责人,而不应该是具体的管理者。因此要充分定位好自己的角色显得尤为重要。

班主任在情感上要真正爱学生,成为学生的知心朋友、工作时的参谋,值得信任的人,能寻求帮助的人。但同时又不能过分亲近学生,需要适当地与学生保持一定的距离。让学生不对班主任形成依赖心理。总之,就是与学生形成和谐的师生关系的同时,要留出充足的空间,让学生自己管理班级,自主调适自己,这是实现班级自主化管理的前提。

作为班主任,要努力引导学生发挥各自的主体作用,使班级成为学生学习的集体,成为学生个性成长的集体,成为学生社会性发展的集体;要让学生在班级的自我管理中健康快乐地成长。

二、创造管理机会,提高自主管理的自信心

在具体的班级管理工作中,教师应当积极地为学生们创造参与班级管理的机会,提高和促进学生们参与班级管理的自信心。在此,结合多年的班主任管理经验,笔者粗浅地认为:作为新时期下的班主任,在具体的班级管理工作中应当通过民主管理和班干部轮换制度等方式为学生们创造参与管理的机会。在这个过程中,可由学生主动提出申请,并踊跃走上讲台说出自己内心的真实想法,然后通过班级会议进行民主投票,得票最多的申请人担任相应的班干部。与此同时,在班干部的任用上,还可以通过任期制的做法,将班干部的任期制设定为一个学期,所有的班干部在任期满的一个学期以后,都要无条件的退出,将机会留给其他同学。而没有担任过班干部的同学可以以同样的方式选举产生。初中三年一共有6个学期,班干部的当选就有6次机会,这样大部分的学生就都有一次机会担任班干部。民主制及轮换制的班干部选举方式不仅有效地避免了传统班级管理工作中种种弊端,也为有意愿担任班干部的同学创造了机会,不管是那些参与的学生还是没有参与竞选的学生,都为了创造了管理的机会,有效地提高了学生们自主管理的自信心。

三、参与目标制定,激发自主管理的创造性

在具体的班级管理工作中,学生不仅是班级制度的执行者,更是班级管理工作目标的实现者。因此,不论是班级目标的制定还是各项制度的制定,都应当充分