

体现学生的主体性。学生是课堂的主人，教师要改变传统的以自我为中心的教学观念，围绕着学生的兴趣爱好、心理特征等组织安排音乐课堂教学设计，着重培养学生的音乐素养和审美素质，突出学生的教学主体地位，以调动学生的主观能动性。如学生喜欢明星画报、音乐器材，课堂上教师就可用明星画报、音乐器材模型等装饰教室，美化教学环境，迎合学生的兴趣爱好，以体现学生的主体性。

（二）设计教学情境，培养学生兴趣

要想在小学音乐课堂中，激发学生音乐学习的兴趣，教师不仅要给学生足够的时间，还要根据具体的教学内容和教学特点，为学生设计一个感兴趣的教学情景。因为只有这样才能从根本上提高小学音乐教学的质量，进一步加强音乐的表现力。我们经常说“兴趣是最好的老师”，所以在音乐教学过程中，教师应该对如何才能让学生们对音乐产生兴趣的问题进行分析，根据具体的教学目标，将创新教学模式有效地应用到实际的音乐教学过程中，为学生设计一个生动形象的教学模式。教师可以根据文章中的音乐内容，为学生设计一个动、听结合的教学情景，让学生身临其境，这样不仅可以调动学生对这部分学习的积极性，更能让学生全面了解音乐知识。

（三）运用音乐游戏

小学音乐课堂教学应结合学生年龄特征，在教学过程中加入音乐游戏。音乐教师为学生创造一定教学情境，鼓励学生参与游戏活动，并在游戏中提升合作精神、获得自我感知。但不少音乐教师仅在部分特定环节才加入音乐游戏，尽管可以从一定程度上激发学生学习和参与的热情，但并没有肯定学生在音乐游戏中的主体性。因此，教师需要逐步转变教学理念，科学选择和组织音乐游戏活动，引导学生在游戏中创新、创造，逐步提高学生合作探索水平。如近来在网上关注度较高的《手势舞》教学，音乐教师对设计与课堂教学内容相关的节奏游戏，将班级学生分为几个小组，结合音乐播放，要求学生跟着音乐进行打节拍，使各个小组都能够进行模仿

秀。对于小学生而言，节奏游戏具有一定难度，小组学生共同完成较为困难，需要学生具有较高记忆能力和身体协调能力，且在团队合作过程中完成任务。但在音乐教师的鼓励之下，学生参与热情较高，能够积极主动参与小组讨论和沟通，探究如何更为充分地理解音乐节奏，并强化学生团队意识，使小组成员在合作中完成此项调整。

（四）利用信息技术创新小学音乐教学方法

信息技术是一种有效的教学辅助手段，教师把其和小学音乐教学的传统形式结合起来，有助于弥补传统教学形式的缺陷，使教学形式灵活化、教学内容趣味化，实现小学音乐教学方法创新。因此，教师应运用多媒体视频创设与音乐作品内容相符的意境画面，用音乐软件播放音乐作品，以视频+画面的方式创新音乐教学形式，可增强学生的感官体验和情感体验，加深学生对音乐作品内容、意境、情感的解读，使其形成一定的音乐审美能力。

结束语

当前，学校应进一步注重小学音乐教育工作，但是，在小学音乐课堂教学的过程中还存在着诸多问题，需要教师勇于改革、大胆创新，采取有效措施进行改良，不断提高小学音乐课堂教学质量及教学效果，提升学生音乐成绩及音乐素养。

参考文献

- [1]洪静丽.小学音乐教学的有效途径[J].西部素质教育,2020,6(09):94-95.
- [2]郑梦雨,孔礼瑶.提高小学音乐课堂教学质量的有效途径[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会(成都会场)论文集.中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2019:131-132.
- [3]刘桂芳.小学音乐有效教学途径探究[J].学周刊,2018(24):172-173.

浅谈小学美术教学中审美能力的培养

孔令保

(齐河县胡官屯镇实验小学 山东 德州 251116)

【摘要】美术课程的开展不仅可以提高学生的素养，也可以培养学生的审美能力，促进他们的健康发展。小学美术作为一门基础性的学科，可以为学生之后审美能力的发展打下良好的基础。

【关键词】小学美术；教学；审美能力；培养

新课标中有明确的说明，小学美术作为一门重要学科，是对学生进行美育的重要途径。想要培养学生的审美能力，就需要教师从多个角度出发，制定教学方案，突出学生的主体地位，根据学生的身心发展规律来安排相应教学活动，顺应新课改的要求。

一、当前美术教学培养学生审美能力过程中存在的问题

（一）没有正确的定位

因为传统教育观念的影响，教师在组织教学活动的时候主要是进行技能方面的训练，没有重视学生审美能力的提升，缺乏对学生审美意识的激发。相关的研究证明，只有教师对美术课程树立全面的认识，才能够更好地在教学活动中培养学生的审美能力，增强他们审美的意识。

（二）教学效率低下

想要有效地培养学生的审美能力，就需要教师抓住小学生的身心发展特点，科学地组织教学活动，提高教学的有效性。一些教师不愿意使用现代的教学设备，不善于创新教学的情境，也没有加入能够引发学生思考的社会实践活动，只是简单地讲解教材上的内容，这就无法提高学生的审美能力。

（三）培养途径单一

在美术教学活动中，教师应该运用多样化的教学方法，全方位地培养学生。在传统的教学活动中教师没有注重和学生的互动，这就导致学生无法树立学习的自觉意识。相关的研究发现，社会实践活动的开展能够很好地促进学生的发展。教师应该积极鼓励学生参加，从而促进学生审美能力的提升。比如教师可以带着学生去参加各种美术比赛和活动，这样不仅可以增强学生的自信心，也可以增强学生的审美能力。

二、美术教学中学生审美能力的培养方法

（一）关注知识的传授

在具体的教学活动中，教师要注重审美知识的讲解，这也是培养学生审美能力的一个关键。课堂教学是进行美术教学的最主要的形式，教师要注重这一部分的教学，给学生传授更多的审美知识，从而让学生形成审美的意识，促进学生形成属于自己的判断。美术课程不同于其他的课程，它有着自己的特点，小学阶段正处于美术学习的初级阶段，教师要高效率的给学生讲解审美知识，通过线条、画面、大小等元素，引导学生理解美术，从而为学生之后的发展打下良好的基础。

（二）激发学生的审美兴趣

教师合理的引导往往能够调动学生的积极性，激发他们的审美兴趣，这对培养学生的审美能力有着重要的意义。美术作为一种视觉上的艺术，教师可以从视觉形象的原理出发，借用学生生活中的元素来引导他们，带着他们观察生活中一些美好的事物，激发他们的审美兴趣，这样也可以增强学生的审美能力。教师可以将一些直观的教具、范画展示给学生，或者利用多媒体给学生展示相应的情境，从而帮助学生认识美、表现美，提升自身的审美能力。又比如在教学“面具”这一部分的时候，教师可以模仿学生的经典表情，让学生观察之后说一说这是谁的表情，从而调动学生的积极性。

（三）组织评价活动

组织评价活动也是让学生感受和发现美存在的一个重要组成部分。教师在进行美术教学活动的时候，可以运用比较的方法，将学生分成不同的小组展开鉴赏的活动，让学生在小组中去讨论，评价相应的作品，这样学生就可以在讨论中理解什么是美，什么是丑。同时教师也可以有针对性地进行评价，交流对美术作品的看法。通过这样多种多样的评价，就可以增强学生发现美和感受美的能力，提高他们的审美能力，并且通过讨论交流，学生也可以更好地感受美的内涵。

（四）鉴赏名家作品，提高学生的审美境界

鉴赏名作对提升学生的审美能力也有着重要的意义。因为美术作品就是由点、线、面等元素组成的，但是不同的元素组合起来给人的感觉却有很大的不同。学生因为审美经验不同，又有着自己的个性，所以培养他们审美能力的难度也是不同的。名作往往是一种艺术品，它们不仅是优秀的作品，也是进行审美教育的教材。教师要善于利用这些作品，引导学生感受艺术作品中的社会美、思想美，理解作者对美的向往。而鉴赏活动就可以让学生拥有更多的审美经验。在美术教学活动中，教师要运用多样化的方法激发学生的审美兴趣，帮助学生积累更多的审美经验，从而提升他们感受美、理解美的能力，促进他们审美能力的形成。

（五）组织实践活动

组织实践活动可以更好地培养学生的审美情感，所以教师也要注重这一部分活动的开展。教师可以带着学生走进自然，让学生能够在愉快的情绪下去了解相关的作品，拥有身临其境的感觉。通过教师的点拨，自然景观和社会活动也能够给学生带来一定的视觉冲击，从而让学生受到震撼，产生审美的情感。

（六）利用多媒体组织教学

在审美活动中，教师要灵活的运用多媒体等设备。因为利用多媒体可以给学生播放视频、动画等多样化的内容，所以往往可以营造良好的教学的氛围，调动学生的多种感官，多媒体中展示的美术作品也可以让学生更好地理解美术作品，从而让学生从多个角度去感受作品中的情感。教师可以多媒体的优势，用课件来辅助教学，从而转变传统的单一形式的教学方式，丰富学生审美地体验。

结束语：

总而言之，在美术教学活动中，教师要更加注重学生审美能力的提升，这也是小学美术教学的目标之一，对学生的身心健康发展有着重要的意义。所以教师要运用理论和实践相结合的方式，引导学生感受生活中的美，从而促进他们的全面发展。

参考文献

- [1]王灿荣.浅谈小学美术教育中审美能力的培养[J].初等教育,2017(10).
- [2]岳晓娟.浅谈小学美术课堂中对学生审美能力培养的重要性[J].初等教育,2018(2).
- [3]徐祥敏.浅谈如何在小学美术课堂教学中培养学生的审美能力[J].初等教育,2013(7).
- [4]朱栋.浅谈如何在小学美术教学中培养学生的审美能力[J].初等教育,2018(6).