

来对尺寸标注的样式进行调整,这样一来学生对于尺寸标注的认识也能更加的准确,通过不断地练习之后,学生就能在潜移默化的过程中将绘图的尺寸标注标准劳作的记在脑海中。

3. 零件图的识别

零件图的识别是机械类专业学生必须掌握的一项技能,可以这样说,机械类专业学生的识图能力要比绘图能力重要的多。在《机械制图》教学中,会根据标题栏、视图、尺寸标注以及技术要求等四个方面的内容来对图形进行识别,让学生对图形有个正确的认识。而绘制一张零件图的时间过长,由于受到课时的限制,无法给出大量的时间用于绘制零件图。因此无法进行大量的练习。而在《CAD》中绘制这样一张零件图时标题栏有样板文件可以调用,视图可以用绘图命令绘制,尺寸可以结合尺寸标注样式的设置和尺寸标注命令的使用进行绘制,技术要求部分可将基本符号绘制好后经过多次复制来完成,通过这些命令绘制一幅零件图只需一课时。这样就大大提高了零件图的绘图效率,学生也可通过零件图的绘制更好地理解零件的结构特点和工艺性能,对正确识读零件图有很大帮助。

4. 装配图拆画零件图

技工院校学生实习时由于专业的限制,实习内容比较单一,缺乏实际经验。在《机械制图》教学中讲授装配图时仅靠几个教具模型和挂图,存在不清晰、不太好装拆、后排同学看不清等问题,是远远不能满足教学需要的。学生对装配体的结构、工作原理、零件间的装配、连接关系及主要零件的结构形状都缺少感性认识,导致学生不能很好的由装配图拆画零件图。如果充分利用《CAD》中块的这一功能,把装配体中的每个零件创建成不同的块,再利用插入块这一功能对装配体进行模拟装配。将《机械制图》和《CAD》两者结合,学生一方面通过零件模型看到每一个装配体的真实形状;另一方面,通过块的操作理解各零件之间的连接关系、动力传动路径,从而分析出各个零件在装配体中的作用,增加了学生的感性认识和对

空间物体的认识能力,学生的学习积极性有很大提高,读图和识图能力明显增强。

结束语

《机械制图》与《CAD》是我国机械类专业学生必学的两门专业基础课程,在实际的教学中,《机械制图》课程以理论知识为主,主要是在教室开展课程,而教师使用的教材手段也多是传统教学手段为主,主要是利用挂图或者是教学模型,向学生分析绘图的方式与园林,教师模仿教师绘制的图形来进行课后练习。而《CAD》课程主要是在计算机机房进行授课,教学过程中,教师主要对软件的绘图方法以及软件的命令使用方法进行教学,让学生通过反复的练习来掌握使用软件的方法。这种将《机械制图》与《CAD》这两门课程进行分开学习的模式,往往不利于学生的学习,更不利于学生对这两门学科内容的综合运用,从学生的学习成绩上我们就能发现,很多学生往往是两门课程的学习成绩差异很大。如果我们在教学过程中,能够加工这两门课程进行整合,实现《机械制图》与《CAD》的一体化教学,对于学生学习效率的提升十分有利。

参考文献

- [1]胡静.机械CAD与机械制图一体化教学研究[J].南方农机,2020,51(10):92.
- [2]熊恋.对于机械CAD与机械制图一体化教学的相关思考[J].才智,2020(11):125.
- [3]黄利银.机械CAD与机械制图一体化教学的探讨[J].内燃机与配件,2019(15):296-297.
- [4]崔可可,洪抗.机械CAD与机械制图一体化教学研究[J].智库时代,2019(24):266-267.
- [5]张元元.机械CAD与机械制图一体化教学模式分析[J].内燃机与配件,2019(01):254-255.

利用思维导图教学法进行名著导读 ——以《西游记》为例

丘怡薇

(广东梅县外国语学校 广东 梅州 514000)

[摘要]根据思维导图的特点,与名著教学相结合,采用能让师生双方都“教会学会、教会会学”的思维导图教学法来进行名著导读,不仅能在课堂上快速调动起学生的兴趣,还能让知识在课前、课后都保持比较高的记忆度。

[关键词]思维导图;《西游记》

叶圣陶先生曾指出:“学生不甚了解的文章书本,要使他们运用自己的心力,尝试去了解。……尝试的结果,假如真了解了,这了解是自己的收获,印入必然较深,自己对它的情感必然较浓。假如不能了解,也就发现了困惑所在,然后在老师的指导下,就困难所在加以解答,其时在内容的领悟上,就会感到恍然有得的快感;对于以后的浓度这是有力的帮助和鼓励。”

然而在名著阅读的教学过程中,一直有一个问题困惑着我们:一是我们传授了名著阅读的相关知识、技巧和方法,但学生依旧不会用所学方法解决问题。事实上,我们真正忽视的是学生主动建构、实践体验的过程,导致我们的教学任务难以真正完成,更不用说语文教学中学科素养目标的落实。简而言之,就是我们的语文课堂教学陷入“教师不会教,学生不会学”的困境。

因此,我选择运用思维导图教学法,思维导图又叫心智导图,是表达发散性思维的有效图形思维工具,它简单却又很有效,是一种实用性的思维工具,将思维导图与名著教学结合,尝试着利用思维导图来对名著导读课进行指导,以期能探索出更多更高效的名著导读课。

作为尝试,我选择了《西游记》这部名著,《西游记》是神话小说中成就最高、最受读者喜爱的小说,全书共100回,基本由两个故事组成,第1至7回,写孙悟空出世至大闹天宫,表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧,体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。第8至100回总写唐僧师徒历经八十一难,去西天大雷音寺取经,蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

本书是考纲要求阅读的篇目之一,也因其内容繁多而导致教学过程中出现学生阅读时间长、教师检测困难等问题。老师教得费劲,学生却一知半解,最后效果总是不尽人意。基于此,我尝试着用跳读的方法理清故事情节,用精读的方法欣赏作品,用思维导图的方法解读作品,以期能达到学生自己“会学”名著、“学会”读名著,教师“会教”名著、“教会”阅读方法的目的。

在最初的教学设计中,我的思路是采用跳读和精读相结合的方式理清故事情节,通过教会学生精读精选篇目,跳读非经典篇目来激发学生兴趣,从而达到通读《西游记》的目的,但在仔细观看了课堂实录和后来的反复实践后,我却发现单纯的阅读容易让学生缺少反思,难以让学生形成阅读思维,形成阅读习惯,所以又添加了思维导图这一阅读方式,每十回画一次思维导图,借助思维导图来帮助学生整理思路,理清情节,在此基础上对人物形象有初步的认知和记忆,通过反思这节课名著导读课,我发现精读跳读环节的实施没有问题,主要是在以下几个环节中需要进行改进,让今后的教学环节更能主次分明,主线突出,达到更好的教学效果。

一、讲解绘制思维导图的过程,效果不够理想

为了让学生较快的掌握绘制思维导图的方法,我采用了方法讲解和学生优秀作品相结合的学习方法,先展示出几种思维导图的绘制思路,然后再出示前几届学生绘制的优秀作品。

通过这样的方法,我发现这样方法示范性虽强,但学生在学习过程中不够主动,没有让学生更好地把学习的主动性发挥出来,没有完全体现到以学生为主体的

课堂。我们传授给学生以知识,但更多的应该是方法,学生只有掌握了阅读的方法,才能拓展更多的领域。

在本次名著阅读指导课上,我做到了让学生们乐于接受这样的方法,但却没有让学生完全掌握,善于学习这个目标,还需要我自身多打磨学习,早日让学生在有限的时间内学习到应对尽可能多题目的方法。方法指导,比直接灌输知识更高效,只是这个过程,离不开学生的积极参与,应该提供更广阔的空间给他们,才能真正实现“教师会教、学生会学”的目的。

二、思维导图的点评也应注重方法指导

这一环节的设计思路是这样的:组织学生评出学习小组内的优秀思维导图,再放到全班范围内展示出来,由大家集思广益提出修改意见。修改之前让学生明确思维导图评改方法:1、观察示范作品思维导图的思路,判断是否完整表现了故事情节、人物形象等;2、所选的情节是否典型。

这一环节我认为是合理而且必须存在的,但学生在评点过程中没有主动,老师引导点评没有能够做到像节目主持人那样,对精彩的作品做精彩的点评,让学生真正学会思维导图的方法。名著阅读指导课就是老师要引导学生感知、阅读、评点、修改,反复进行,通过对学生的思想意识与阅读行为中目标的不断强化,通过对学生不同的描写方法的标志标记,尽可能地锻炼、提升学生的阅读能力,从而更好地引领他们学会阅读。在以后的教学过程中,我将更加重视点评这个环节,更好地发挥它对学生的激励作用。

三、对名著阅读定式教学进行开发

通过对这节课的反复推敲和修改实践,我认为它可以形成一个名著教学的固定模式,即采取精读加思维导图的模式,辅之以教师点评,从阅读行为开始到结束,都贯穿着逻辑思维的痕迹,训练出学生关于名著阅读一套行之有效的阅读方法。从《西游记》出发,对每一篇名著都尝试采用这种阅读方法,相信能适用于大部分名著阅读,既能提高效率,又可以教会学生自主学习,同时老师在这个过程中也能从学生的学习中学会更多阅读角度,真正实现“教学相长”。

通过对本节课的反复修正和改进,我收获了许多教学经验,也更加体会到要达到一个合格语文教师的水平,还需要不断努力,从教训中找经验,从经验中找方法,并积极改进、实践,相信功夫不负有心人,我一定能将名著导读教学完善得更好。

参考文献

- [1]江志芳.思维导图在初中名著阅读中的运用[J].素质教育论坛,2015年8月
 - [2]李永妃.语文知识体系重构探析——以小教专业(综合文科)为视阈[J].韶关学院学报,2010年1月
 - [3]邢怀民.研究性学习方法与学科课程——知识结构教学法研究[J].新乡师范高等专科学校学报,2005年3月
 - [4]龚孟伟.布鲁纳学科结构理论述评及对语文课程和教学设计之启示[J].宁波大学学报,2013年5月
- 本论文为嘉应学院创建国家教师教育创新实验区课题研究成果。