

# 浅谈新课程理念下的美术鉴赏教学

关倩

(河南省商丘市第一高级中学 河南 商丘 476000)

**[摘要]**美术鉴赏教学是高中生全面素质发展的重要组成部分。新的课程标准打破了传统美术教学的知识框架,以全新的理念指导美术教学,转变教师的教学观念和行

**[关键词]**新课程; 美术鉴赏; 教学; 学生; 素质教育

在大力提倡素质教育的今天,人们越来越深刻地认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。我国高中阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方,必须通过课程改革,促进美术教育的发展。高中美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架,以全新的理念出发,按学习活动方式划分学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,强调培养学生学习兴趣,注重培养学生创新精神,通过美术实践活动提高学生的整体素质,使每个学生在自己原有的基础上有所发展。新课程理念的提出是对传统美术鉴赏教学的颠覆,它倡导的自主、合作、探究的教学方法,作为一种理念指导着我的教学。下面,我就谈谈自己在美术鉴赏教学实践中的一些做法和体会。

## 一、转变传统观念,适应课改要求

随着新课程改革的逐步深入,对于美术教师艺术观念和教学观念的更新也是急迫的,有些教师艺术观念比较落后,仅局限于“写实”艺术之中,对于现代艺术接触比较少,新的艺术观念也接触不深,同时教学观念还较陈旧。因此,教师应重新认定自我作用,积极转换角色,教师将不再只是知识的传授者,不再是学生面前的权威,而是学生的引导者。教师必须在转变观念的同时把精力放在对学生自主探究的引导上,在教学过程中充分发挥学生的探究能力,激发学生的参与兴趣,使学生在丰富多彩的美术活动中发挥想象力,促进思维方式的多样化。<sup>[1]</sup>在新课程理念的要求下,教师应培养学生独立鉴赏作品的的能力。通过掌握鉴赏方法,学生能站在教师的“肩膀”上,去鉴赏更多的艺术作品,学会用美术的眼光看待问题,从而陶冶情操、美化心灵,使之进入更高的境界。

## 二、发挥教师魅力,激发学生兴趣

在美术教学过程中,如何调动学生学习的积极性,使学生对美术产生较浓的兴趣,使学生乐学、善学,兴趣是其基本动力之一。教师要充分发挥美术教学的独特魅力,利用现代的多媒体教学;利用科学实验的方式等手段来激发学生的美术的兴趣。例如,让学生欣赏幻灯片中优秀作品的同时,配上相应的乐曲或诗朗诵,使学习在视觉上、听觉上都有一种美的享受。再如,在讲印象主义画家莫奈的作品《卢昂大教堂》时,我在上课前做了光与颜色的一个小实验。让学生知道物体在不同光源色的照射下,所呈现的颜色是不同的。莫奈的三幅《卢昂大教堂》是分别在早上、中午和傍晚完成的,所以我们看上去颜色是不同的。通过这个小实验,引起学生的兴趣,使学生容易理解印象派画家从感觉上来表现自己的创作意图。这正如捷克教育家夸美纽斯的一句名言:“知识的开端必须永远来自感官”。<sup>[2]</sup>美术是视觉艺术,我们要想学生轻松快捷地获取知识,最好的方法是利用直观教学原理,通过课件、实物等资料展示,让学生感受和体验,并在这一过程中不断启发和引导学生去认真观察和区别各种物象的具体特征,通过直观感受发展认识。

## 三、优化教学手段,授课方式多变

先进的教学工具,如:多媒体教学,它能把文字、图像、声音融于一体,充分调动学生学习积极性,更能展现美术鉴赏课的艺术魅力。不仅如此,我们还可以在

美术鉴赏课的教学中,采取多种方法,以提高教学质量。

观察比较,让学生自主感受艺术作品的生动内涵,在欣赏一些人物众多的艺术作品时,先让学生观察感受作品,然后用自己的语言阐释作品中的人物的表情、动态及心理,并通过教师的讲解与引导,对人物的不同表情、姿态进行比较,从而体会作者的创作意图,如:欣赏《韩熙载夜宴图》时,我让学生对画面中的韩熙载及各官员、贵族的神情进行比较,于是学生的问题就出来了:为什么官员和贵族都欢心、陶醉于音乐美酒中,而韩熙载本人却一脸忧郁、无精打采呢?此时学生的注意力已经全部集中过来,我顺势讲解了韩熙载胸怀大志、却备受猜忌,为免遭不测,便纵情于声色,以放浪颓废的生活表示自己在政治上无所作为的历史背景,使学生体会到了作品的深刻内涵及作者的表现力。

逆向引导,故意让学生做出错误的判断并加以纠正,引导学生从错误中得到深刻的认识。例如:毕加索的《格尔尼卡》作品欣赏,我把毕加索少年时期采用写实的作品与晚年时期的立体派抽象手法作品同时展示给学生,让他们选择哪些是毕加索少年时期的作品。学生很快指着抽象手法的作品说是少年时期的作品,当我指正时,他们的表情都是很惊奇。此时错误的判断已使学生的注意力高度集中,这就为下面分析毕加索的绘画风格的演变做好了准备。

互相辩论,把学生分成几个阵营,为自己喜爱的艺术作品进行阐释。例如:“走近中国古代雕塑”的鉴赏课中,我分别把学生喜欢的“将军俑”“三彩骆驼载乐俑”和“击鼓说唱俑”的学生分成三组,就自己喜欢的雕塑进行评点。中立的学生可以根据各组的点评选择加入,最后比较哪一组的人数多,热烈的课堂气氛使艺术作品的各种形式美在学生的脑海中留下了深刻的印象。

教师在教学中,只要通过灵活多变的方法,引导学生发掘每一件艺术作品特有的、突出的美,就能逐渐提高学生的艺术修养和审美能力。

## 四、更新评价模式,充分展示个性

在美术鉴赏教学中,教师和学生之间存在着知识和经验的差异,学生与学生之间也是如此,这就导致不同的学生对艺术作品有着不同的理解和价值判断。审美价值观不排斥主体感受在审美现象上的多样性,教师要具备良好的修养和丰富的知识,以宽容的态度容纳学生的感受和见解。

综上所述,在美术鉴赏教学中,教师应充分理解新课程精神,积极创设生动和和谐的课堂氛围,鼓励学生展开想象,同时发挥其创新潜能,做到敢想、敢说、敢做、敢画,今后能在学习和生活中不断发现美、感受美和创造美。

## 参考文献

[1]钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005.

[2]夸美纽斯.大教学论(第二十章)[M].北京:人民教育出版社,1979.

作者简介:

关倩(1986-),女(回族),河南商丘人,本科,高中美术教师,一级教师,研究方向:美术学。

# 略谈中学音乐课堂教学策略

林雅玲

(安溪溪火完全中学 福建 泉州 362400)

**[摘要]**中学音乐学科教学有着不同于文化课教学的显著特点,同时还有别于专业的音乐教育,这就需要我们音乐教师深入分析中学生的学习特点和心理需求,通过细致入微的观察,不断挖掘音乐学科所蕴含的丰富情感和文化底蕴。素质教育改革的积极落实,给中学音乐课堂教学提出了新的方向和目标,教师要立足教学实际,用长远的眼光去帮助学生踏入音乐的殿堂,让学生在音乐学习中体味乐曲的魅力。本文从分析中学音乐课堂教学的困扰因素入手,进一步提出了中学音乐课堂教学策略,以供同行参考。

**[关键词]**中学; 音乐; 课堂教学; 因素; 策略

## 1. 前言

自古以来,音乐教育就是学生陶冶情操、提升审美的重要途径之一,受到应试教育的影响,我国仍有少数学校不重视音乐教学的开展,无法满足音乐教育的课时需求,导致学生片面的追求语数外成绩,达不到德智体美劳全面发展的素质教育目标,忽视了素质教育的真正意义。中学音乐学科教学有着不同于文化课教学的显著特点,同时还有别于专业的音乐教育,这就需要我们音乐教师深入分析中学生的学习特点和心理需求,通过细致入微的观察,不断挖掘音乐学科所蕴含的丰富情感和文化底蕴。素质教育改革的积极落实,给中学音乐课堂教学提出了新的方向和目标,教师要立足教学实际,用长远的眼光去帮助学生踏入音乐的殿堂,让学生在音乐学习中体味乐曲的魅力。

## 2. 中学音乐课堂教学的困扰因素分析

### 2.1 忽略学生感知能力

有一些中学音乐教师没有积极的采用现代化教学手段,对音乐课堂教学的理解

还有偏颇,仍然采用传统的教学模式,逐句的教学生唱乐曲,违背了学生的课堂参与性和音乐表演性,学生对音乐课堂抵触情绪较大。每个学生都是独立的个体,从小受到的音乐熏陶也各不相同,中学生对音乐的理解有着自己的看法,教师要充分考虑到这些因素,不能只是单纯的按照教学大纲进行传统教学,完全忽略学生的感知能力,而是要根据学生的接受能力、音乐能力、理解能力等方面设置音乐课堂教学内容,既保证在课堂上传授音乐的专业知识,又体现了音乐的兴趣教育。

### 2.2 轻视学生参与需求

教学是教与学的互动,其中充分体现了学生参与度的重要性。目前,偏远地区的中学受到师资力量限制,音乐教师往往不是专业出身,而是由其余学科的老师兼任的,这就使得音乐教学方法过于呆板,没有重视到学生在音乐学习的过程中需要适当的参与,只追求教学内容的完成度,轻视了学生对于课堂的参与需求。甚至部分教师自身专业素养程度不高,对音乐的理解不到位,教学活动设计上偏离主题,虽然能够让学生参与教学活动,但却收效甚微。喜爱音乐是学生的天性,可是却有一些学生不

愿意开口去表达,我们中学音乐教师就要从细节处观察,鼓励学生勇于表达自己,敢于开口去歌唱,即便音准可能出现偏差,教师也可以及时纠正,让整个音乐课堂呈现出教与学的愉快气氛,学生在感受音乐之美的同时也提升了内涵。

### 3. 中学音乐课堂教学策略

#### 3.1 营造良好环境

众所周知,传统的课堂教学模式是教师表情严肃,学生毕恭毕敬,正襟危坐。过分严肃的课堂会使学生思想僵化,不利于学生想象力、创造力的发挥,更不利于学生的身心发展。因此,老师应当走下“权威”的讲台,深入到学生当中,与学生进行交往、合作,同时鼓励学生与同学、教师广泛交往,营造民主、平等、轻松、活跃的课堂气氛,营造良好的合作氛围。在音乐课堂上,教师应放低高高在上的姿态,跟学生一起欣赏乐曲,一起唱歌,一起跳舞,师生互相合作完成课堂教学。在教学语言方面,教师可多用“让我们一起来”“请”“你能行”“你真棒”等礼貌语言或教一些相关的手语歌,如《你真的很不错》《感恩的心》等歌曲,以拉近师生之间的心理距离,营造宽松和谐的教学氛围。在教学形式上,可多进行课堂讨论,让学生各抒己见,发挥他们的创意,改进课堂教学。而教师也可以通过对音乐作品的时代背景、作者介绍、乐曲内容、创作背景等方面进行解说,这样就能引发学生的想象力、创新能力。

#### 3.2 激发音乐感知

要使学生喜欢音乐,懂得音乐,欣赏音乐,真正具备一定的音乐审美能力,就必须在学生感知、了解、体验音乐的基础上培养其鉴赏音乐的能力。如在欣赏著名演奏乐曲时,教师可以伴随着抒情幽怨的旋律,用生动形象的语言,或者有感情的语言,或者是优美的肢体语言启发学生,激发他们展开丰富的想象力,从而把学生的情感带到乐曲的意境中去,同时也给人以至高的艺术享受。还可以引导学生欣赏

我国民族乐器的音色,如古筝、笛子、扬琴等不同乐器音色的特点,加深学生对民族音乐的热爱和了解,使学生的思想情操得到了进一步的升华,激发学生的学习动力,课堂的高效自在不言中。

#### 3.3 创设乐曲情境

教师利用多媒体技术,将各种乐器一览无余地展现在学生面前,利用声画同步技术,让学生感受每一件乐器的发音特点和效果,视觉能力和听觉能力互补结合,增加了学生的分辨和记忆能力,避免了教师费时费力空谈乐器的形状、音色以及学生对知识点死记硬背的现象。如在欣赏课《春江花月夜》的乐器简介教学环节中,为了让学生能更快地认识并熟悉四种西洋木管乐器的音色和形状结构特点,教师可以通过电脑分别播放每一种乐器演奏的MIDI音乐片断,然后利用电脑将每种乐器的图片展示给学生看,学生对每种乐器从音色到形状都有了一定的感受和认识。这样,学生在欣赏乐曲的过程当中就能自然分辨出不同乐器的音色,从而更进一步地去感受乐曲所表现的意境和情绪。

#### 4. 结束语

综上所述,在应试教育向素质教育转轨的今天,中学音乐教育越来越受到教育界的重视,中学音乐教学在学生中占据了不可忽视的地位。作为音乐教师,我们要积极引导投入到音乐学习中,在日常学习中积累知识,利用差异化教学的方法,让学生成为真正能听得懂音乐的人。

#### 参考文献

- [1]刘华兰.激趣导学 让学生唱响快乐的音符——简析实施音乐课堂教学的有效策略[J].北方音乐,2012(4):89-90
- [2]赵婉婷.现代流行音乐影响下的中学音乐教学策略分析[J].中学课程辅导:教师教育,2015(1):67

## 小学音乐课堂教学中舞蹈的有效渗透研究

刘燕

(江苏省句容市实验小学 江苏 镇江 212400)

**[摘要]**在学校艺术教育中,舞蹈和音乐都是两个有机的组成部分。教师在开展音乐课堂教学时,也应注意到两者之间的联系之处。通过在小学音乐教学中融入相应的舞蹈元素,增加音乐课堂教学中的艺术性和趣味性,增加学生对于音乐和舞蹈这两个艺术组成部分的认识,提升学生的音乐课堂学习价值,充分增强学生的艺术素养。

**[关键词]**小学音乐;舞蹈

舞蹈和音乐两者之间在艺术领域中有着深入联系,虽然两者之间是依靠不同的表现形式,但是两者之间都能提升学生的艺术素养,增加学生对于艺术性内容的理解。针对小学生的特点和个性,教师在教学中融入舞蹈元素,让学生通过两者之间的有效融合,提升学生的音乐能力和舞蹈能力。

### 一、音乐课堂学习和舞蹈之间的关系

在音乐教学的目的中,强化学生的音乐能力是必要的条件。通过将两者之间有效地融合到一起,为学生直观性地展示两者之间的相似之处,有目的和有步骤地逐步培养具有音乐能力和舞蹈能力的人才,提升学生对于音乐这门学科的认识,有效利用音乐课堂上的学习时间,增加学生对于音乐这门学科的基础认识。

在舞蹈表演中,缺乏音乐,会使整个舞蹈表演的效果大打折扣。在舞蹈表演中,音乐可以说是其中灵魂般的存在,在舞蹈表演中加入音乐,有效促进学生理解舞蹈中所传递的情感,营造一个良好的观看气氛。在课堂教学中,教师也可以利用音乐和舞蹈的这一特性,用舞蹈作为依托形式,促进学生深入理解音乐作品,增强学生对于音乐作品的认识。

#### 二、小学音乐教学中融入舞蹈教学的具体方法

##### 1、激发学生的想象力,利用好课堂作为载体

在音乐课堂教学中融入舞蹈元素,增加音乐课堂的活力。通过这样的教学方式,让学生思维中的创新意识变得更强。在课堂教学中,通过在音乐课堂上融入舞蹈律动的方式,根据音乐学习内容加入一些舞蹈动作,让学生深入了解音乐作品背后的故事,切实利用好课堂作为教学载体,发挥音乐课堂的教学价值和作用,强化学生的音乐能力。在小学音乐教学课堂上,培养学生的音乐素养是基础性的任务之一,让学生对于音乐这一学科的课程内容有着深入性的了解。在教学上,通过在音乐课堂上加入舞蹈动作的方式,让学生在音乐课堂中通过有效方式,增强学生对音乐的理解,也能让学生通过舞蹈动作将自己对于音乐的理解展现出来,通过这样的方式,给予学生一个展现自己音乐能力的舞台,增强学生的综合素养。

例如在学习《捉泥鳅》这一课时,教师在教学中可以融入舞蹈元素,让学生在音乐学习中加入一些舞蹈动作,比如小姑娘们弯下腰捉泥鳅,小姑娘们抬头看太阳的动作,通过加入一些舞蹈的方式,增强学生对于本节课学习内容的认识和体验。在音乐中,教师应注意让学生进行想象,根据音乐学习内容,创编和加入合理的舞蹈动作,让学生在听《捉泥鳅》这首歌时感受到音乐律动,通过这样的课堂教学方式,加强学生对于《捉泥鳅》这一课的基本认识。

##### 2、营造音乐课堂氛围,增强音乐课堂学习活力

教师在开展课堂教学时,应避免传统的沉闷式课堂教学氛围,加强学生在音乐课堂上的基础体验,有效利用音乐教学时间,将音乐这门学科的基础魅力为学生表现出来。利用在小学音乐课堂教学中融入舞蹈动作的方式,增加音乐课堂的趣味性和丰富性,让学生在音乐和舞蹈教学中收集到更多的知识,增强学科认识。通过

在小学音乐课堂上融入舞蹈动作,以舞蹈作为元素,为学生营造一个良好的课堂环境,为学生打造一个合适他们学习音乐的舞台,通过这样的方式,为音乐课堂注入一股新的活力,让学生在音乐课堂上深入体会音乐情感,加强学生对于音乐学习内容的情感认知,保证音乐教学中的歌曲学习的基础效果。

例如在学习《五月五赛龙会》这一课是,在学习过程中,教师需要让学生感受到歌曲中欢乐活泼的情感。在教学中,在合适的音乐唱歌部分中,教师可以让学生以手模仿赛龙舟的动作,让学生按照节奏模仿赛龙舟的动作,把握《五月五赛龙会》这一课的基础节奏。借助于一些舞蹈动作的加入,让学生体会到不同乐段小节中所表现的情感,首先是欢快、跳跃和有弹性的,表现出了孩子们的期盼,在这个时候,舞蹈动作可以是一些大幅度的,代表孩子们等待的心情。接下来的节奏是舒展自然的,在这时,学生的舞蹈动作可以收起来了,通过一些小幅度的动作,表达出一个整体的情绪欢快和自然。教师应注意各个舞蹈动作之间的衔接,应保证衔接的合理性和科学性,体现出《五月五赛龙会》的整体学习节奏。

##### 3、科学设计舞蹈动作,提升课堂教学效率

在教学中,教师应充分考虑到本班学生的实际情况,在设计舞蹈动作时,应设计一些简单可以操作的舞蹈动作形式。通过这样的方式,充分激发学生的音乐学习认识和探索的能力,让学生对课堂学习内容产生较高的理解能力,增强学生的课堂学习效率,让音乐课堂变得更具有学习效果和价值。在小学音乐课上融入舞蹈动作时,其中心还是在音乐学习中,而不是舞蹈动作上,教师应认识到这一点,保证课堂学习的核心不被替换,避免学生的舞蹈动作刻板化。

例如在学习《我们的田野》这一课时,在其中表现了学生热爱大自然和祖国的思想感情。教师在教学中,根据音乐内容,教师应注意合理创编和加入舞蹈动作,比如教师可以引导学生用手臂画出一条波浪线,代表“起伏的海面”,通过加入合理的创编舞蹈动作的方式,为《我们的田野》的课堂学习打下一个合理的基调,让学生感受歌曲中的欢快和活泼。

#### 三、结束语

综上所述,在小学音乐的课堂中融入舞蹈的方式,能够借助于舞蹈动作的形式,表现学生自己对于音乐的理解程度,有效增强学生的核心素养。将音乐课堂和舞蹈元素进行有效融合,增强学生自身的艺术素养,为学生的综合能力成长打下坚实的基础,提升学生的音乐学科学习能动性。

#### 参考文献

- [1]陈悦宁.舞蹈教学在小学音乐课堂中的重要性探讨[J].北方音乐,2020(14):223-224.
- [2]杜巍巍.舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践分析[J].中国农村教育,2020(15):88.
- [3]肖艳.小学音乐课堂中舞蹈教学的融合[J].黄河之声,2020(03):132.