

探究现代学徒制下学前教育专业的学生考核标准

张琳

(石家庄工程技术学校 河北 石家庄 050061)

[摘要] 本文从现代学徒制教育培养目标出发,根据学前教育专业的学生考核原则,优化以学徒态度、学徒能力和学徒业绩为主的学生考核评价指标,构建以岗位能力为核心的知识和技能考核标准体系和以学校教师、企业师傅和学生为主的评价实施体系。

[关键词] 现代学徒制; 学生考核评价; 体系构建

为了满足幼儿园对幼儿教师的实际需求,更好地解决学生岗位适应性等问题,现代学徒制学生考核评价指标应从职业标准出发,构建以岗位能力为核心的知识和技能考核评价体系,综合评价学徒的学习态度、学习能力和学徒业绩等情况。

一、构建以职业岗位能力为核心的知识和技能考核标准体系

首先,要明确幼儿教师职业素养,热爱幼儿教育事业,爱护幼儿,努力学习专业知识和技能,提高文化和专业水平,品德良好,为人师表,忠于职责,身体健康。

学徒态度即考核学生平时的思想政治表现和学习与工作态度。主要考查学生是否拥护中国共产党和国家的路线、方针、政策,政治观点鲜明,立场坚定;是否遵守国家的法律、法规和学校的各项规章制度,贯彻执行《幼儿园工作规程》《幼儿园管理条例》《幼儿园教育指导纲要(试行)》;是否具有强烈的事业心、责任感,爱岗敬业,吃苦耐劳,自觉接受学校和幼儿园分配的各项工作和任务,是否具有树立和巩固热爱幼儿、热爱幼教事业的专业思想;是否具有团队协作精神,尊敬师长、待人谦和、诚实守信,能主动与他人合作,积极参与社会活动;是否能积极主动承担学习和工作任务,学习和工作勤奋,不迟到、早退,认真按照学校的学徒计划和要求,全力以赴地开展幼儿园的学习和工作。

其次,明确教育实践是学生获得教育实际知识和技能,培养和提高实际工作能力和创新能力的重要实践教学环节,使学生能比较系统地了解幼儿园工作的性质和任务,进一步了解幼教工作的社会意义,树立和巩固热爱幼儿、热爱幼教事业的专业思想。

学徒能力是指学生的学习和工作能力,主要包括学生的基本业务能力、技术能力与创新能力等。考查学生是否能掌握幼儿园岗位的专业知识和基本技能,全身心投入学习和工作;是否能刻苦学习钻研业务,不断提高工作水平,迅速准确地解决实际问题;是否具有较好的沟通能力,能主动与幼儿园带队老师、学校带队老师沟通联系,及时汇报工作和生活情况等方面的表现;是否具有较高的组织协调能力,敢于开拓创新,工作效率高,效果佳。

最后,学徒在幼儿园实习工作的考核评分标准,是学徒制考核最重要环节。

学徒成绩是指学生的学业成绩和工作业绩,主要包括可以量化的成果和不易量化的可评估成果。工作尽职尽责,踏踏实实,自觉履行本岗位职责,积极完成工作任务;学徒每日教育实践记录手册完成情况,及学徒期间对专业教学或幼儿园发展提出合理化建议等。

学徒的实习成绩,是在实习结束时,由实习幼儿园园长和实习指导教师评定,对学生实习成绩、工作能力做出综合评定,写出评语。实习成绩分实习一日生活领导成绩与实习教学工作成绩,实习成绩评定均采用百分制。

实习一日生活领导成绩评定标准:能在指导教师指导下,制定目的明确、内容具体充实的日计划。能按照周计划完成每天教育、游戏、生活等活动内容,达到教育目的。能了解和熟悉本班幼儿情况,热爱幼儿,主动积极全面关心幼儿的成长。能不断总结经验教训,努力改进工作,经过实习锻炼后,在一日生活领导方面具有一定的独立工作能力。

实习教学工作评分标准:在指导教师指导下,制定详尽周密的教学活动计划(教案),教学工作的明确,内容充实,步骤清楚,书写工整。教学前准备充分,能钻研教材,熟悉教材,认真进行必要的试教,主动制作必需的教具。教学中能对教

材熟悉,教学步骤清楚,能按教学原则组织教学,教具使用恰当。在教学工作方面具有一定的独立工作能力和创造能力。

评定实习一日生活领导与实习教学的成绩后,两项成绩的平均分即为实习总成绩。符合以上要求,可评为80分以上,基本达到者在60-79分之间,经过多次帮助仍无法胜任一日生活领导工作的学生评为不及格(评分在60分以下)。

二、构建以学校教师、企业教师和学生本人为主的评价实施体系

(1) 双师评价,提高学徒质量

考核评价主体的选择是实施考核评价体系的关键。现代学徒制的特点就是师傅带徒弟,因此,在考核评价主体中不仅要有学校教师的学业评价,而且要充分体现企业教师的学徒评价。

学业评价是指以国家的教育教学目标为依据,运用恰当的、有效的工具和途径,系统地收集学生在各门学科教学和自学的影响下认知行为上的变化信息和证据,并对学生的知识和能力水平进行价值判断的过程。

学徒评价则是指企业师傅根据企业招收员工的标准,一方面对学生完成工作岗位实际情况进行和企业员工一致的日常考核,另一方面是对学生综合职业能力,如分析能力、沟通合作能力、语言表达能力、解决问题能力、创新能力等全面的考察,以便对学生职业发展的能力进行综合评价,确定学生是否符合学徒标准,可以留用企业。

(2) 学生参评,增强学徒效果

现代学徒制学生考核评价方法应体现多元化、全面化和个性化,考核评价的主体不仅是学校教师和企业老师,学生要共同参与。评价主体增加了学生自评和学生互评两项,可以发挥学生的主人翁作用。参与了对自己学业成绩和学徒成绩的评价,比教师评价更能调动学生的学习积极性。学生在评价活动中学会相互学习、取长补短,增强合作与参与意识,更好地自主学习、自主发展。

学生的自我考评是学生的主观认识,与客观的考评结果有所差别。教师通过自评结果,可以了解学生的真实想法,有利于更客观地对学生进行指导和考评,进行合理的教学改革。

学生之间相互评价适用于主观性评价,它的优点在于学生之间比较真实地了解彼此的工作态度,并且由多人同时评价能更加准确地反映客观情况,防止主观性误差。

三、结语

公开公平公正、科学规范合理的现代学徒制考核评价体系是形成校企分工合作、协同育人、共同发展的长效机制,也是目前现代学徒制试点工作的重要保障。职业院校与合作企业应根据现代学徒制的特点,共同建立学生考核评价体系,共同加强过程管理,通过试点、总结、完善、推广,形成具有中国特色的现代学徒制。

参考文献

- [1]薛胜男,张华,刘庆才.多主体共建现代学徒制“双标准”学业评价体系的思考与实践[J].南方职业教育学刊,2017(3):6-10.
- [2]张伯敏,杨昌君.建构多元评价的高职英语课程考核体系[J].中国职业技术教育,2011(11):35-39.
- [3]方毅璞.基于现代学徒制的中职学前教育专业顶岗实习模式探究[J].现代职业教育,2016(5):80-81.

儒家乐教文化对杜甫诗歌创作的潜在影响

贺致远

(成都杜甫草堂博物馆 四川 成都 610072)

[摘要] 先秦儒家乐教文化是一种典型的音乐伦理教化思想,也是一种音乐美学思想。杜甫是唐朝著名的诗人,也是唐朝儒家美学的代表人物,一生酷爱音乐。在杜甫的诗歌中可以一窥诗人的达观气度,处处流露真诚,具有一定的情感张力。同时,杜甫在诗歌创作中处处渗透儒家乐教思想和美学原理。本文主要就儒家乐教文化对杜甫诗歌创作的潜在影响进行深入分析和探讨。

[关键词] 儒家乐教文化; 杜甫; 诗歌创作; 潜在影响

对于我国古代儒生而言,诗教、乐教是学习的必修课。春秋时期,孔子设立私塾,提出“兴于诗,立于礼,成于乐”的育人观念。自此,孔子奠定了儒家乐教文化。而后,经过曾子、孟子等人的发挥,已经逐渐形成比较完善的思想体系,对后世带来很重要的影响。杜甫是唐朝儒家美学的代表人物,掌握古琴、笛、箫等常见乐器技艺。他在进行诗歌创作时,会将文字与音乐相结合,因此,杜甫的诗歌往往给人以达观、真诚之美。再加上杜甫的诗歌创作深受儒家礼教和儒家诗教思想的影响,还颇有儒家乐教文化的真传。

一、杜甫诗歌创作与儒家文化礼乐归仁理想

杜甫是唐朝著名的诗人,自幼熟读四书五经,深受儒家思想的影响。杜甫心怀社稷苍生,以天下为己任,这正是对儒家文化的继承和发扬。在先秦儒学思想中,“仁”是核心,是儒家道德的最高准则。孔子所倡导的“仁”“德”内涵深刻,通过礼乐教化,使人们能够具备美好的情怀和善良的品质。他倡导统治者施仁政,只有这样才能实现国泰民安。孔子认为统治阶层不仅需克制名利欲望,而且还要遵守礼制和乐制文化,就可以保证社会和谐安定,井然有序。

杜甫的诗歌忧国忧民,包含着浓厚的儒家文化中的礼乐归仁理想。青年时期的杜甫恰逢开元盛世,唐朝国力强大,人民生活富足。随着时间的推移,唐玄

宗逐渐沉溺于歌舞享乐之中,国库日渐空虚,百姓生活质量下降。杜甫久居长安长达十年,亲身体会到统治阶级的腐朽、国力日益衰落和百姓的困苦。在杜甫《自京赴奉先咏怀五百字》的创作中,他写下“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的诗句,形象的揭露了当时社会的贫富悬殊差距,反映了人民的苦难,揭露了统治集团荒淫腐败,表达了诗人对社会现实的痛恨与悲愤之情。杜甫平生所创作的类似诗句与孔子的“苛政猛于虎”具有同等的功效,均是我国古代儒家民本思想的名句。

二、杜甫诗歌创作与儒家乐和天人精神

杜甫精通各种乐器,对音乐十分热爱。“琴书散明烛,长夜始堪终”“晚来横吹好,泓水亦龙吟”等诗句,可充分说明杜甫擅长许多音乐技艺。杜甫的许多诗歌作品忧国忧民、感慨身世,但也不乏乐观、旷达的气度,这充分展示出儒家文化的乐和天人精神。在先秦儒家乐论中,音乐应包含快乐与和谐,音乐可以使人身心愉悦。在《礼记·乐记》有提到“夫乐者,乐也,人情之所不能免也”。《礼记·乐记》中还提到:“乐则安,安则久,久则天,天则神”。这充分说明,人应该学习音乐,提高内心修养,这样不仅可以成为平易近人而又真诚的人,还可以收获愉快的心情,神智也会更加开明。

孔子精通音乐,擅长多种乐器。在《论语·先进》记载孔子与众弟子的语录,孔子对弟子曾皙回答予以赞许,称其“大乐与天地同和”,其实就是称赞其乐

和天人精神。杜甫作为唐朝儒家美学的代表人物，自幼受到儒家文化的熏陶。因此，他重情重义，朋友满天下。杜甫曾作《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》，在诗中对孔巢父的归隐表示深刻的理解，并对其远行予以真诚的祝福。

孔子生于春秋乱世，但却情系天下，拥有崇高理想。他一生致力于恢复周礼，为心中理想奔走他方，时常碰壁，但从不言弃。深刻剖析孔子，他之所以拥有强大的精神动力，其实与音乐的影响是分不开的。孔子与众弟子去宋国的途中，路过匡国，军队包围了他们。孔子并没有惊慌失措，反而非常镇定，及时制止了子路的反击行为，命子路弹琴吟唱，他在旁边伴奏，最终“曲三终，匡人解甲而罢”（《孔子家语·困誓第二十二》）。杜甫具有孔子那般乐观的态度与临危不惧，虽然他常年漂泊在外，生活困苦，但他盛行乐观，积极寻找生活中的阳光。杜甫曾写下“呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来”的凄惨诗句，固然可以表明他的心情与饥寒交迫的困境。但他后来迁居成都，住在自建的草房之中，却怡然自乐。从“步履随春风，村村自花柳”“昼引老妻乘小艇，晴看稚子浴清江”等优美、欢快的诗句中，可充分折射出诗人的达观态度。

中年杜甫仕途不顺，深刻感知官场黑暗。他遭遇战乱，又遭贬官，尝遍人生酸甜苦辣。他写下许多诗句，虽然悲伤，但却不能掩盖他的乐观与向上，他不会像现实生活所打倒，而这正是儒家乐教文化对他的潜在影响。

三、杜甫诗歌创作与儒家音由心起

杜甫之所以被誉为“诗圣”，与他诗歌作品中所包含的真诚分不开。在杜甫的诗中包含诗人的喜怒哀乐，令人阅后为之感动。杜诗在诗歌中可以展现出他对生活的真诚和坦荡之情，充分践行儒家乐教文化的音由心起原理。先秦儒家乐论认为音乐是人内心世界的一种真实体现，受到乐人德行的影响，乐象就会有不同的效果，

人不能伪造乐声。杜甫的诗歌具有很强的叙事性质，他亲身经历安史之乱，了解人民的苦难，在《石壕吏》这首现实主义的叙事诗中，他亲眼见证安史之乱中的石壕酷吏为征兵而随意抓百姓入伍，甚至还将会老人安插到队伍之中。《石壕吏》通篇以叙事、纪实为主，语言简练、客观，使人阅后有身临其境之感。深刻的揭露了官吏的残暴和兵役制度的黑暗，对在安史之乱之中贫苦大众所遭受的苦难表示同情。

杜甫在其诗歌作品中对统治者进行批判。晚年唐玄宗穷兵黩武，不顾百姓生活疾苦。在他的名作《兵车行》中，写道：“边庭流血成海水，武皇开边意未已。”，揭示了战争和杀戮给百姓带来的灾难，体现了作者对劳动人民的同情。还有质问统治者的另一诗句：“为君已富土境，开边一何多”。这样的战争描述场面，诗人眼前的生死离别与自己平生的遭遇联系在一起，对统治者穷兵黩武的罪行更加厌恶。杜甫的诗歌作品尽显其真诚本色，这既源于他本人品性，又与儒家乐教文化有密切关系。

综上所述，杜甫的诗歌对后世的影响十分深远。杜甫既是唐朝著名的诗人，又是优秀的儒学文化代表人物，他的诗歌博大精深，深受儒家乐教文化的影响，这从他的许多作品中均可一观。

参考文献

[1]朱艳波.论儒家观念于杜甫诗歌之影响[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2020(02):53-55.

[2]杨丽琼,郭艳华.论儒道互补思想对杜甫诗歌审美态度的影响[J].牡丹江大学学报,2019,28(03):43-46.

[3]王海红.杜甫对《诗经》“风雅”与“兴”传统的接受与求新[J].佛山科学技术学院学报(社会科学版),2016,34(04):79-84.

动漫元素在微课视频中的应用实践

朱文

(安徽商贸职业技术学院 安徽 芜湖 241000)

[摘要]随着现代信息科技的快速迭代与教育模式的不断革新，微课作为一种新型教学形式，既能够打造“学生为中心”的兴趣课堂；同时又充分能够激发和调动学生主动性。动漫元素对于学生而言，在微课学习时能够有效吸引注意力，活跃学习氛围，引起学生的兴趣和共鸣；而且动漫资源丰富，形象生动，活泼有趣，有利于调节学习氛围，拉近微课视频与学生之间的联系，对于教学辅助作用甚大。本文就如何在微课视频中合理应用动漫元素展开讨论。

[关键词]动漫元素；微课；应用时间

引言

如何更好地设计优质、高效、便捷的微课就成了当前教师们需要深刻研究的关键课题。动漫元素的引入能够有效带动微课视频的趣味性和观赏性，引发学生的听课兴趣与共鸣，使得学习过程变得更加生动有趣、丰富多彩。增加了动漫元素后制作出来的微课视频，比起传统的课堂教学模式要显得更为鲜活、生动、开放、直观、有趣。这也正是微课视频的优势，能够积极引导进行自主学习，通过教学内容的直观形象化加上精美制作，为学生带来丰富多元的学习体验，帮助深化教材理解，推动自主学习进度。

一、动漫元素在微课中的应用

动漫作品与动漫文化已经深入人心，成了大众文化的一部分。随着网络与移动端的技术飞跃，“微视频”逐渐成为近些年的流行生活方式，不仅仅成了人们生活的一部分，更成了许多人展示自我魅力的平台。在许多微视频中常常使用动漫片段或者动漫角色、人物、台词进行剪辑再创作，或将动漫元素与实拍录像整合在一起，最终形成具有独特自我风格的微视频作品。动漫作品伴随着许多人的成长，当动漫元素加入微视频之后，能够迅速引起观看者的共鸣和亲近感，加强观看者对于视频内容的吸引力和兴趣，留下更加深刻的印象。动漫资源丰富多元，能够帮助创作者发挥想象力，用令人愉悦的动漫元素去打造更为出色的微视频。

而微课是指为方便学生进行自主学习，运用教师精心设计的信息化教学，采用视频形式围绕课程知识点而开展的教学模式。动漫元素对于微课视频制作而言，同样有着极其重要的优势。动漫作品一直伴随着孩子们的成长过程，在很多视频、纪录片也有所应用，动漫元素能弥补微视频中无法直接录制，视频展现不够生动形象的问题。教师在设计微视频时，可以借助动漫元素的影响力和生动形象来丰富微课教学效果，提升学生自主学习注意力，有利于推动学生加深理解发散思维，来帮助学生取得最佳学习效果。

二、动漫元素在微课中的运用策略

(一)融入动漫元素，激发学生兴趣

想要设计出优质高效的微课教学视频，在开始制作之前，教师需要放大部分精力在微课设计上，然后再是教学内容与资源的整合，教学知识点与微课教学大纲的梳理，最后进行精心制作。磨刀不误砍柴工，微课的设计需要经过精心的设计与全方位的思考，工欲善其事，必先利其器。微课视频是为了更好地帮助学生进行自主学习，自主学习需要学生全神贯注以及对于教学内容产生足够的兴趣，而微课本身就是浓缩的高效教学，一旦缺乏了生动有趣的表现形式，学生很可能在自学过程中感到十分枯燥乏味。反而可能影响了学习效率与学习状态。

举个例子：动漫元素与动漫资源非常丰富多样，教师可以合理运用像动画软件，在设计微视频时添加动漫图形、动漫角色、动画效果等等，设定特效使得动画角色做出固定动作，配合教师的语音讲解，能使视觉效果更加生动。动漫元素的运用能够帮助教师在设计微视频中避免呆板无趣的情况，吸引学生对于微课的兴趣和专注力，同时还为微课视频的展现形式增添了趣味性和视觉享受。微课，需要在简短的时间内最高效率的去教授知识点或者解决学生的问题。

(二)丰富视频内容，提高学习体验

微课视频的规划与设计，远比进行制作和录制要来得重要，精心、细致、专

业化的视频内容设计是打造高效微课的前提。为了更好的满足学生对重点难点的学习，微课设计既要具有功能性，能够为学生查漏补缺、强化巩固知识，同时也为了帮助学生得到更具有沉浸感与参与感，教师可以在制作过程中加入动漫元素，通过动漫元素的引入丰富微视频内容，深化对于知识点的理解，提高自主学习体验。微课的出现，是近些年教育界对于课堂学习的重要需求和拓展资源。对老师而言，微课程制作简单，形式新颖，通过微课可以进行资源的积累、分享和交流，便于教师进行知识管理，有效促进教师的专业发展，很好提高教学效果。

譬如说：在制作过程中教师需要注意避免动漫元素喧宾夺主，从而干扰到了学生需要学习的知识点内容。使用的动漫元素、人物、动画效果不能太过夸张，另外在出现重点知识点或解题时，需要学生集中注意力去进行思考和理解，避免动漫元素太过炫目，而干扰到学生的视线。动漫元素可以在运用在进场、退场、强调、装饰时比较恰当，可以丰富微视频教学内容，提升学生的学习和观看体验。

(三)直观展现知识，推动学习进度

微课视频主要作用是在于课前、课中学习和课后复习巩固。很多知识点与学科理论知识都较为枯燥抽象，对于学生，特别是低年级来说，理解和消化都需要相当的时间以及不断地巩固练习。故此，在制作微视频时，教师可以巧妙地将知识点与动漫元素相结合，用相对更为丰富有趣、生动直观的动漫角色、动画效果去展示知识点或运算公式、化学元素等，还能进一步拉近学生与教学内容的距离。以一种生动有趣的表现方式教授课本知识，加深学生的记忆度和理解力。

举例说明：教师在制作时，可以采用动画表现形式将数学知识点、语文古诗词、化学元素等较难完全掌握了解的教学内容展现出来，使得微视频具有更加强烈的视觉效果和吸引力。还可以适当添加音乐、音效令微视频更加生动，增强自主学习的趣味性和形象性，动漫元素同时也能让重点难点的讲解变得更加直观，能很好地辅助学生进行自我学习与发散思维。在学生观看微视频进行自学后，动漫元素的融入能够带来身临其境的沉浸感，就如同观看了一场动画电影一般，有利于教学的开展，同时加强学生对知识点内容的理解和掌握，引起学生共鸣，激发学习兴趣。

结语

动漫元素引入微视频能够给学生带来更好的视觉感觉体验，让学习和观看视频的过程更富有趣味性，同时让微视频更加出彩，近些年随着微课的不断研究与发展而深受学生欢迎。生动立体的3D动漫人物动作、丰富多样的动漫元素都能够一定程度上吸引学生的注意力和共鸣，激发学生的学习兴趣，使得自学过程变得有趣、生动、直观，从而提升整体的学习体验与教学质量。

参考文献

[1]周贤波.基于学习者角度的微课建设策略研究[J].中国电化教育,2015(04):81-84+90.

[2]刘名卓,祝智庭.视频微课的实用学分析[J].开放教育研究,2015,21(01):89-96.

本文系：动漫元素在微课视频中的应用研究2018ZDY03，影视动画鉴赏智慧课堂试点2017zhkt209。