

浅谈推理网剧《隐秘的角落》的台词语言艺术

韦雪琪

(南京林业大学 经济管理学院 江苏 南京 210093)

[摘要]近日国内首部家庭悬疑推理网剧《隐秘的角落》爆红网络,其由紫金陈笔下一部暗黑推理小说即《坏小孩》改编而成。为符合当代社会主义核心价值观并且兼顾作者的表达,制片方不仅将剧名由《坏小孩》改为《隐秘的角落》在剧本的内容上也做了大幅度的修改,但是改动并没有毁掉原著反而使得某些地方青出于蓝而胜于蓝。尤其是故事的双重结局,耐人寻味,引人深思。本剧剧情短小精湛,情节紧凑。参演人员演技高超。但本剧最大的魅力是剧本台词的语言艺术。该剧的台词所包含的细节和隐喻会让我们对这部网剧另眼相看。

[关键词]推理剧;《坏小孩》;语言艺术

引言

众所周知,剧本中的每句台词就像大楼里的每一块砖,台词就是“砌成”剧本的基石。作为艺术表演中角色传达信息和表达感情的语言形式,台词可以增强剧本的艺术魅力和情感感染力。近日网剧《隐秘的角落》爆红网络,朋友圈经常被类似“一起去爬山吗?”“我还有机会吗”等经典台词刷屏。“童话和现实”这样台词的指涉以及最后一集剧情上的模糊和凸凹,引发了种种关于人物黑白,角色死活,调性冷暖的猜测。

一、独特的语言特色

(一)语言习惯与时代背景相吻合

我们听语言的方式不一而足,有不一样的媒介也有不一样的语言本身。当语言被人说出来的时候,可以通过这些因素来识别一个人的大体身份和立场。^[1]剧中故事发生在充满夏日气息的粤东小城。剧本台词中方言的运用不仅侧面交代了故事发生的背景而且让剧情还原生活,不自觉的带有浓厚的地方气息。例如父亲朱永平与好友们在打牌时,好友们揶揄朱永平多多关心儿子以及后面朱永平与合作伙伴谈生意准备关厂时所有人讲的都是粤东方言。这就给观众很强的代入感。方言的运用也使得人物形象更加立体,更加鲜活。在深层含义上,方言的运用还显现了本土文化的自信。

(二)具有一定的哲理性

语言从广义上分为两种,一种是直抒胸臆,字面意思就是内在含义,是最普遍的表达;一种是需要特定的语境推敲,它不直接表达要说的话,而是拐弯抹角,话里带话。^[2]我们通常所说的潜台词就属于后一种。在本剧中,人物语言都比较口语化,不存在什么抒情斯文之感,但是仔细品味不得感叹剧中台词真的是那个时代生活的高度浓缩,表面是省去因果的快刀式表达但细细品味也能够直插人心。第一集中朱朝阳第一次去见父亲临走时母亲的那一句“把成绩单带上。”把中国式离婚重组家庭那种复杂又自私的况味写尽。朱朝阳在尾声时的“你们只想自己。”头尾呼应。这种细枝末节的锋利让离家家庭难以招架。进一步深化家庭矛盾。

(三)具有较强的推理性

在推理剧中,台词不仅可以推动剧情的发展,还能够为观众的推理破案充当线索。在第三集中,朱朝阳同父异母的妹妹朱晶晶是在少年宫失足坠楼的。妹妹坠楼时除了朱朝阳以外,其好友岳普也在场。当时岳普的台词是“她摔下去了。”但是到了第十二集,在朱朝阳的回忆里岳普的台词却是“她要摔下去了。”虽然台词只有一字之差,但是前一句台词的动作是完成时,后一句台词的动作应该是进行时。此外,岳普在临走之前给朱朝阳写了一封信,信中岳普说到:她会保密,希望朱朝阳忘记过去,重新生活。可是岳普为什么说她会保密?她要保守什么秘密?她为什么说重新生活这样的话?信中的潜台词让观众推出在妹妹的意外事件上,朱朝阳并不是那个无辜人。

二、语言艺术

(一)推动剧情发展

本剧的台词无时无刻不在推动情节的发展。女儿发生意外后,继母王瑶不断怀疑朱朝阳,她找到朱朝阳话未出口,朱朝阳就说“不是我”眼神也在刻意地逃避继母。朱朝阳的异常让王瑶更加相信她的直觉是对的。在极度伤心的情况下,她跑到朱朝阳妈妈的单位闹事,其不务正业的弟弟甚至当着姐夫的面对朱朝阳展开一系列的报复,录音笔事件加深了父子的隔阂。至此由于继母的怀疑引发的一系列问题将剧情发展推向高潮,将家庭矛盾推向顶峰。

(二)揭示人物性格

剧中的台词成为塑造人物形象,凸显人物性格的重要工具。朱朝阳是个善于说谎的孩子,从前几集他瞒着妈妈接济好友就能看出来。作为一个好孩子,他在撒谎时居然没有任何破绽。在剧中其实朱朝阳的真话并不多,面对爸爸关爱时的高兴是真的,面对朋友给他的欢乐和暖心也是真的,还有结局“我这辈子最后悔的事就是给你们开了门”也是发自内心说的。从台词分析,朱朝阳对别人大都是压抑自己的内心的,妥协的,他很少有激烈的情感外露。他努力学习,希望通过优异的成绩来博得爸爸的关注。家庭破裂,重组家庭的矛盾不断加深,他认为这些他都有责任。这种隐忍“自我归因”式的心理习惯使得朱朝阳自卑,敏感,强烈缺乏安全感。

(三)优化观众体验

这部悬疑剧区别于日本的“推理神剧”《名侦探柯南》。剧本情节脉络非常的清晰。观众见证了凶手作案的整个过程,根据情节的发展可以揣摩凶手作案的动机。此外,该剧台词包含了大量的隐喻,为观众对剧情的猜测以及真相的推理提供线索。剧情情节紧凑紧张。虽然每一集时长不同,但是每一集剧情都具有高度的完整性。为了探究真相观众会不自觉地自行烧脑解读剧本台词与细节,完全可以化身“推理家”融入剧情当中。这就避免了观众在看剧时单方面地被动接受信息,也不会让观众在看剧时觉得枯燥无聊。

三、结语

电视剧的结局看似积极,坏人张东升受到惩罚,其他人的生活逐渐步入正轨。可是一切真的重新开始了吗?朱朝阳真的只是受害者吗?纵观剧情,品味台词,笛卡尔的故事再次引人深思,真相到底是哪个版本“童话还是背叛?”或许剧中美好的结局只是朱朝阳选择相信的童话。或许朱朝阳就是选择相信童话的那个坏小孩。可是对观众来说剧里所有负面黑化的情节没有必要产生太多要道德谴责的心理,童话的白与黑并不重要,非黑即白的分界感也并不重要。重要的是我们相信什么,我们能否探知“恶”的形成原因,进而从根本上杜绝“恶。”

参考文献

- [1] 曾语琪. 语言对艺术的表现形式产生的意义. 大众文艺, 2020, (06): 28-29
 - [2] 陈姗姗. 试析台词语言艺术中潜台词的运用及效果. [J]. 戏剧之家, 2014, (18): 13
- 作者简介:
韦雪琪(1997-), 汉, 女, 江苏连云港, 本科, 研究方向: 语言艺术。

优化初中美术教学的策略探究

胡蝶飞

(江西省临川第三中学 江西 抚州 344000)

[摘要]为了能够更好地完成新课程标准的教学目标,初中美术教师应该针对初中美术课程少的情况,调整教学策略,利用有效的课堂时间来提升课堂实效性,真正让学生能够有所收获,有所提高。

[关键词]初中美术;课堂教学;策略

近年来,随着新课程改革工作的逐步推进,诞生了一套全新的教学标准,要求学生不仅要有优异的成绩,还要德、智、体、美、劳各个方面全面发展,这对传统教学提出了更高要求。在这种情况下,我们应当注重初中美术教学,提高对美术教学的重视程度。

一、打好备课“前仗”,为有效教学奠定基础

在教学过程中,教学时间有限,在有限时间里,不仅要展现教师的教,还要包含学生的学习活动,更要体现学生的学习效果,这些都是相互关联的。如何最大限度地利用好有限的教学时间,就在于教师合理安排各个教学环节所需的时间,进行优化整合,做到恰如其分,从而确保教学效率。在一些美术教学中,完成教学任务对于教师来说,似乎不是很难的事情,但是从学生的练习以及作业情况来看,结果似乎不尽人意。一方面,学生对美术课抱有一种得过且过的心态,认为这一门学科不是必考科目,所以并不放在心上,作业想做就做,不想做就不做,能够应付过去

就行。另一方面,教师设计教学不够科学合理,重难点部分知识的输出欠佳,导致学生学习美术知识产生困难,在实践中技巧掌握能力不足,使得作业质量不高。因此,如何合理分配好教学时间,保质保量完成教学任务,就要在备课时做好研究和充足准备。比如,在教学“黑白世界”这一课前,教师就此思索,选择何种材料,能够让学 生既尝试刻板过程,又可以运用较短时间完成版画制作。教师自己先尝试制作版画,先去商店买回来两块比较大的专用橡皮,并决定用水粉颜料来代替油墨印刷,发现这样的版画效果还不错,同时,还准备了大量的教学图片。于是,在正式上课时,收到了较好的教学效果,学生根据教师提供的方法和素材,课堂练习完成的质量比较高,这一备课的有效性就真正体现在教学上,也进一步促进了教学的效率与质量。

二、融情入境,激发学生美术兴趣

初中美术教学在视觉冲击上比任何一门课程更能吸引人,这是由其特色所决定的。要让学生能够感受到美术的魅力,从所学中发现美术的艺术价值,就能够唤

起学生学习的兴趣,同时,借助一些辅助教学手段,将美术的艺术之美充分呈现于学生眼中,一改传统教学中以讲为主、学生听的僵化模式,而是做到精讲多练,用生动的形象来诠释美术内容,从而引发学生被吸引后自觉、主动地学习美术,兴致勃勃地创造作品。多媒体辅助教学已经成为不少课堂中重要的教学手段,通过课件制作,运用鲜活的画面,给学生视觉与听觉的冲击力,在丰富课堂资源的同时,也进一步激发了学生学习美术的欲望和兴趣。比如,在教学“中国山水画”一课,为了引领学生学会欣赏中国山水画的,从中感受其意境之美。教师充分运用多媒体辅助教学,从导入环节就开始设置情境,通过播放古色古香的古典音乐《高山流水》,引导学生展开联想,从而引出本课主题。而在之后的多个环节中,教师都是运用多媒体进行展示,一步步引领学生赏析作品,通过直观感知,调动学生情感因素,分析画面物象布局,欣赏富有层次的画面变化,体会作品意境。教师通过师生互动,积极对话,来渐次传递其中的美术知识,从而让学生了解中国山水画的特点是什么、作画的方式等。由此,借助多媒体教学创设情境,让学生融情入境,兴趣被激发,在随着层层递进的多媒体画面展示中,体会到了中国山水画的魅力,并初步掌握了山石、树木的画法和步骤。

三、层层引导,充分展现学生主体性

与传统教学相比,现代教学模式更加注重学生“学”的能力,也就是说学生的自主能动性。原来的课堂是教师讲为主,学生的主体性得不到体现。现代课堂,教师作为引导者、组织者和参与者,把更多的思考、实践以及讨论的时间交给学生,让学生在教师的引导下,充分发挥主动性,以个性的眼光欣赏美、创造美、追求美。当然,学生的学需要教师的教。比如,有的学生刚开始不知道如何画画,教师就要做好引路人,对其进行正确引导,激发学生的想象力,放飞自我,驰骋思维之马。教师积极正面地加以引导,使得学生的学习兴趣被点燃,此时,教师就可以乘胜追击,围绕教学内容,让学生完成一定的艺术任务,如画一画主题画,设定关

键词,任由学生联系实际、发挥想象进行作画。如教师让学生以“文具店”为题作画,这一主题所涉及的内容是很广泛的,也是与学生日常生活息息相关。因此,教师在学生作画前,让学生就文具店进行交流探讨,相互间发表个人作画的内容和想法。在教师提供的交流平台上,有的学生说他会画出文具店的各种摆设,也有学生说他要画买文具的学生的模样,也有学生想设计未来文具店的样子……学生的思绪天马行空,教师不急于进行干涉,而是让他们充分地发表自己的想法。之后,教师可以以每个人如何达成自己的愿望为激励,引导学生掌握美术基础知识,挖掘和发挥自我的艺术能力,把所思所想真正地展现在斑斓的画作中,从而更能催发学生的创造欲望。当学生有了一定的基础知识储备,美术的创造力就会越来越活跃,同时还会具有一定的绘画技能。此时,教师可以放开手脚,让学生多亲近具体的生活,走进大自然,从鲜活生命中学会观察,发掘素材,并让学生尽可能尝试各种画图工具,从而让学生体验到各种工具下创造画作的美妙感。实际上,让学生走进大自然,也是为深挖乡土教材做初步,让学生学会留意自身生活的地方,捕捉发现生活之中的美点,进一步培养学生的动手实践能力,教师的循循善诱,渐次引导学生去认识美、感受美、创造美,从而撬动了初中美术课堂教学的华丽蜕变。

结语

总之,初中美术教学需要师生良性互动,共同对每一美术教学内容做一总结,促使学生认识艺术创作与生活的关系,让学生深知生活是艺术创作的源泉,从而更好地运用所学感悟创造美。由此,提高初中美术课堂教学有效性就不是句空话,从教学方式、手段、风格中求得突破,教与学才能完美统一,实现共同发展。

参考文献

- [1] 钟维平. 创新教学方法,让初中美术课堂“活”起来[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(12): 124.
- [2] 芮蓉. 浅析初中美术教学研究策略[J]. 美术教育研究, 2018(22): 146.

初中体育选项教学中学生合作精神的培养

李文建

(广东省梅州市梅县区宪梓中学 广东 梅州 514011)

【摘要】对于初中生来说,体育课程是其中的重点内容,在中考时,体育也有一定的成绩比例,尤其是对于新课改下的体育教学来说,提供了选项教学的新形势,在这个过程中如何提高学生体育精神的培养,这是目前初中体育教师的研究方向。本篇文章通过对合作精神对于学生的重要性进行阐述,分析如何在体育选项教学中培养学生的合作精神。

【关键词】初中体育;选项教学;合作精神

引言

对于目前的初中体育课程来说,选项教学是一种新的学习形式,它是基于学生兴趣以及素质发展的前提下提出的一种新的概念,在选项教学中,学生可以按照自己的喜好进行体育项目的选择,从而最大限度发挥体育课程的价值和作用。通过选项教学,可以满足学生兴趣上的培养,相比传统的教学模式来说,这种选项教学使体育课程变得更加细化,并且具有一定的娱乐性和竞争性,可以充分的调动学生的积极心理,弥补了传统教学模式下的不足,更好的带动其他项目的发展。通过选项教学,可以让学生变得更加自信,找到自己在体育课程中的发展方向,达到强身健体的目的,而且还可以帮助培养体育精神。

一、合作精神的重要性

1、什么是合作精神

合作精神是指个体对于共同活动过程中的认知程度以及情感意识,是合作行为产生的基本前提。对于合作精神来说,它可以通过外界环境进行相关的培养过程,但是它并不是自己出现的一个精神范畴,而是需要外界刺激来提高心理和行为上的活动能力,在人与人的交往过程中产生的一种意识,需要慢慢的去进行培养,对于学生来说,体育课程就是培养合作精神的有力手段。

2、合作精神的重要性

初中生正处于叛逆的年龄,在这个阶段,他们始终认为自己是得不到认可的,容易产生一定的不健康心理,并且走上心理上的误区,而通过合作精神的培养可以有效的帮助学生树立正确的价值观,通过合作认识到自己的价值,找到生活和学习中的乐趣,人类是一种群居性的动物,在一个人的生长过程中,他必然是需要与人进行交流的,而合作精神就是合作行为养成的前提,在一定程度上可以帮助学生更快地实现某种目的。另外,合作精神也可以用于学生的学习过程中,可以通过不同学科的互相帮助来实现学习上的进步,教会学生怎么与人相处,发现生活中的乐趣,合作与竞争是同时存在的一种概念,合作精神也可以促进竞争意识的产生,从而促进学生的发展。

二、体育选项教学中合作精神的培养

1、通过分组培养学生的合作意识

在初中体育选项教学中,选择同一种项目的学生,代表大家至少对这种项目都有着同样的兴趣,在接触的过程中也就少了一定的隔阂,在这个过程中,教师可以通过分组的形式来培养学生的合作意识,初步养成学生与他人交流的能力。例如对于选择排球的学生来说,教师可以将学生分成两两一组,并且在排球传递的过程中纠正对方的不足,通过这种形式来打开学生的心扉,尤其是对于比较内向的同学,让他们意识到交流和沟通的好处。这种团体形式的构建可以让学生存在一种潜意识合作心理,将自己的同伴纳入自己的阵营当中,而且还可以提高学生的观察能

力,调动学生的积极性,培养他们健康向上的心理素质。

2、通过竞争培养学生的合作精神

对于学生来说,在体育教学过程中的竞争也可以提高他们的合作精神,通过比赛的形式来实现合作意识的养成,在这个过程中,教师需要帮助引导学生认识到什么是健康的合作精神,要通过自己和同伴的配合来完成相应的比赛,从这个过程中激发学生的竞争意识,从而更加提高学生在合作过程中的积极性,找到自己在合作中的定位,认识到自身能力上的不足,与同伴进行互帮互助,并且互相加油鼓劲,爆发出更大的力量。

3、培养学生的自信心

在选项体育教学中,如果想激发学生的合作精神,首先就要提高学生的自信心,让学生认为自己可以融入团体中,并且能够发挥自己的作用,在这个过程中就需要教师对学生的引导,在学生分组的过程中,教师要对学生进行观察,是否存在不会表现自己的学生,多给一些胆小的学生机会,让学生认识到自己的长处,并且鼓励学生在体育能力上的培养,从而增加学生的自信心。

4、创设体育情境

在选项体育教学过程中,教师还可以通过体育教学情境的创设来引导学生的合作精神。首先,教师可以设定一个教学中的场面,比如有几个学生现在存在一定的危险,需要其他学生配合来完成某些体育游戏,才能救出这些学生,在这个过程中,给学生定了一个目标,会让学生更加坚定自己的信念,而且抱着必胜的决心来参加这一项目,不仅培养了学生的合作精神,还在一定程度上提高了学生的团结性。其实在合作精神培养的过程中,教师的作用是非常大的,他们需要整体进行一定的把控,了解到学生的兴趣方向,并且在体育课程中容易出现问题的地方,对学生积极方面的引导,从而养成学生互帮互助的良好习惯,为合作精神的培养打下坚实的基础。

三、结语

总而言之,在初中体育教学中,选项教学可以更好的实现学生的发展,而合作精神则可以帮助学生树立正确的价值观,对今后的学习和生活都有一定的意义。教师应该在教学设计中注意学生自信心的培养,通过分组以及创设情境等办法来培养学生的合作精神。

参考文献

- [1] 张飞. 核心素养下的初中体育分层教学探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(12): 245.
- [2] 于海侠. 初中体育教学中学生团队合作精神的培养策略[J]. 中国校外教育, 2015(23): 157.