

初中美术教学中融入乡土资源的方法

白庆华

(吉林省长春市德惠市第十三中学 吉林 长春 130307)

[摘要] 美术与自然的结合越发受到人们的青睐,越来越多的老师在美术教学中融入了乡土资源,这样不仅激发了学生对艺术知识的学习兴趣,还增加了学生对祖国大好河山的挚爱。对此,以人教版初中美术教科书为例子,本文在以下四个方面诠释了乡土资源与美术教学相结合的策略,以便有关人士参考交流。

[关键词] 初中美术; 乡土资源; 融入方法

初中美术教学改革的主要方向是要把美术教学和日常生活相结合。初中美术老师在教学中,既要让学生能积极观察生活,寻求生活中的美术,还要不断的引导学生去发现生活中的美,并把这种美用在自身的美术创作中,来提高自身的美术水准。因此,老师要利用乡土资源和生活化的教学模式相结合来发展美术教学。

一、基于乡土资源,结合实物写生

在以前的初中美术教学中,老师只是单方面的向学生传输知识。这样的教学方式不仅限制了学生的开发力和想象力,还会使学生对美术教学失去兴趣。为适应美术新课改的要求,老师既要以乡土资源为基础对美术教学方法进行创新,把学生引领到乡土文化中去,又要使学生在美术课上积极学习美术技巧,审美观念,还要让学生去接触现实中的美术环境,使其在现实环境中感受美术课的奇妙。老师可以引导学生到户外写生,让学生更多的亲近大自然,并从中感受风土人情,使学生对乡土资源的认识更清晰,更具体。学生在画画时也能自然而然的把自己在户外写生的见解融入作品中。比如,老师在讲到《花卉写生》这一课时,如果老师只讲花卉的特点和绘画的技巧,学生很难下笔,在实际画画时很难抓住技巧。为此,老师应结合乡土资源,可以把学生带到户外花园中,使其近距离的观看各种花,在观察中为学生讲解在绘画花卉时要注意哪些方面,这样学生就能很快的理解绘画技巧。组织学生到户外写生的教育方式既能使学生快速理解绘画理论和技巧,还能使学生更好的发挥想象力,通过学生对乡土气息的亲身体验,来激发学生对学习的激情。

二、模拟教学情景,调动学生的积极性

只有对当前的教育方法进行改进,把乡土资源融入美术教学中去,模拟情境教学,创新教学方法,才能提高初中美术教学的课堂效果,这样既能激发学生的主动性,还能使学生对美术产生更大的兴趣。引用《中国民间艺术》这个例子,老师可以开展情境教学,比如中国民间艺术的戏曲,老师可以让学生通过网络了解戏曲的文化底蕴,然后对比课本的内容,来加深学生对戏曲的印象。老师可以带领学生搭建舞台,进行戏曲角色的分配及各种脸谱的绘画,在课堂上模拟真实的戏曲表演情境,只有将美术设计和实践活动紧密结合,才能使生深入的了解中国民间美术文化,提高美术教学的活力。

三、基于乡土资源,感受风土人情

老师在美术教学过程中不仅要引入乡土资源,还要结合所在地方的社会文化资源。让学生在生活去感受风土人情很重要,艺术的起源是生活但还高于生活,这说明美术作品中的很多东西都是作者在日常生活中获取的灵感和素材,学生只有对

乡土资源素材有更深的见解,才能提高学习美术作品的技巧,感悟作品中所包含的情感。因此,学生在欣赏一些美术作品时,才能体会到这些作品中所包含的社会价值和民族性。老师可以组织学生到本地具有乡土特色的景点中去,让学生亲身体会乡土文化资源,从而去发现美术素材。老师组织学生感受风土人情,要结合本地的乡土文化灵活制定教学安排。比如,美术老师可以组织学生参观本地的文化古迹,学生还可以与导游或者景区的开发商进行交谈,从中感受民间乡土文化气息。在参观结束后,老师可以让学生把自己的灵感和感受展现在美术作品中。

四、基于乡土资源,开展校园活动

活泼好动是初中生的天性,正是这样的天性很难使初中生在课堂上保持注意力的集中。老师只有深入的研究学生的心理特点和兴趣爱好,才能使初中生在美术课堂上更加聚精会神的听课,在校园为学生提供丰富多彩的学习活动,不仅能激发学生学习的热爱,还能增进美术课堂上师生间的互动交流,使自身的艺术感知能力得到升华。老师可以和学校相关部门一起开展校园文化,拟定与乡土资源有关的文化活动,通过多姿多彩的校园专题活动去引发学生对乡土资源的探索研究。比如,学校可以安排“回忆家乡变化”活动,让学生在课下通过多种渠道了解家乡近几年的变化。老师可以通过两方面来引导学生,一方面老师可以引导学生通过画画的方式去回忆家乡的变化,这样既能使学生可以很好的运用在课堂中所学的绘画技巧,还能使学生在绘画家乡的变化中十分深切的感到乡土资源的吸引力。另一方面老师还可以引导学生通过剪纸的形式来展示家乡的变化,利用学生的好奇心里,不仅可以激发学生的兴致,还能丰富校园文化活动,进一步弘扬了剪纸艺术。

五、结语

在初中美术教学中,老师不仅应以原有的教学方法为基础进行更新改进,还应把乡土资源融入初中美术教学中,去引导学生多方面的关注乡土资源,只有让学生多接触当地文化,引导学生走出学校,在户外写生活动中亲身体验乡土气息,才能使学生养成较好的艺术素养。

参考文献

[1]姚秀文.美术教学中乡土资源的合理开发与运用思考[J].作文成功之路(中),2017(5):65-65.

[2]刘虹霞.高中美术教学中与乡土资源的开发和利用的研究[J].美术教育研究,2018(6):166-167.

多元化教学,让小学音乐课堂绚丽多彩

勒中玮

(江西省南昌市站前路学校 330000)

[摘要] 现阶段新课改不断深化,音乐、美术等一些有利于培养学生艺术情怀的课程逐渐受到国家的关注,成为学生必须要掌握的课程之一。教育部明确规定:不管是哪所学校,都需要开设音乐、美术课堂,并且要选择专业的老师开展具体的教学活动,提高教学的针对性和有效性。所以,这就要求老师要重视音乐教学,并且还要融入新教育理念,创新音乐教学模式,为学生提供优质的教育和指导,增加课堂的趣味性和灵动性,让小学音乐课堂更加绚丽多彩。

[关键词] 多样化教学; 小学音乐课堂; 绚丽多彩

引言

小学是助力学生养成好习惯的最佳时期,在该时期,老师要关注学生的一举一动,并根据学生学习中存在的问题提出有针对性的教育和指导。同时,老师还要加强和学生的互动交流,了解小学生的学习需求,采取合唱、歌唱比赛等多种丰富的活动形式,增加音乐课堂的趣味性,让学生在良好的音乐氛围中培养学科素养。

一、当前音乐课堂存在的问题

1. 学生被动学习音乐知识

众所周知,由于学生的认知能力不同,这就造成学生接受知识的能力存在差异,那么如果老师还是采取传统的教学模式,很难做到因材施教,设计的教学方案也只能满足一部分学生的需求。据笔者观察,当前一些老师还是采取传统的音乐教学方案开展音乐教学,在音乐课上只是让学生听听音乐,唱唱歌,这种过时的教学方法会让学生产生反感,产生消极的音乐学习情绪,所以,音乐教学中,老师总是千篇一律的方法肯定行不通。再者,也有一些音乐老师将音乐课当作自己的一言堂,老师并没有为学生创设良好的音乐课堂教学氛围,也没有开展相关的音乐比赛和活动,老师是整个音乐课堂的中心,喋喋不休的给学生讲解音乐理论知识,并没有给学生留出足够的思考时间,那么学生的思维会变得僵化,音乐课堂也呈现出死气沉沉、毫无活力的局面。

2. 老师没有高度重视音乐教学

现如今,一些学校还是关注学生的学习成绩,注重培养学生的语文数学英语学习能力,那么学校的老师也会受到不良的影响,认为开展音乐课可有可无,学校也没有配备专业的音乐老师给学生上课,甚至在音乐课堂上,可能会存在占课的情况,本该属于学生学习音乐知识的时间被占用,一些老师利用音乐课给学生讲解其他知识,或者是音乐课上自习,让学生写作业,并没有让学生学习相关的音乐内容,这些情况的存在都不利于学生学习相关的音乐知识,时间一长学生会将音乐遗忘,学习音乐的积极性也很低,音乐的教学质量也会降低。

二、促进小学音乐课堂绚丽多彩的具体策略

1. 将小学音乐课堂和现代化教学模式结合在一起

近年来,信息技术飞速发展,网络应用在教学中,教学优势更加明显。多媒体具有直观性和开放性,通过多媒体的使用,可以有效的整合相关的音乐学习资源,让学生了解到类型丰富的音乐知识。同时,利用多媒体,学生还能选择适合自己的学习资源和教学视频,根据自己的实际学习情况开展学习活动,这样的学习更具有针对性。多媒体教学不仅顺应了教改的趋势,而且迎合了学生的学习要求,由此可见,多媒体教学法是一种有效的教学模式。

2. 组织音乐节目和比赛,开展多样化教学

在小学音乐教学中,必要的音乐节目和比赛是不可缺少的,通过比赛活动的开展,能够提高学生参与音乐课堂的主动性,所以,在开展音乐比赛之前,老师要了

解学生的想法和需求,根据学生的需求组织相关的比赛。

3. 加大创新力度,为学生营造绚丽多彩的音乐学习氛围

创新是永恒不变的话题,实现音乐教学多样化也离不开创新。所以,小学音乐老师不能再固守传统的音乐教学方法,应该改革教学方式,创设良好的环境,在该氛围中学生才能深入理解相关的音乐知识。因此,小学数学老师首先要和学生交流互动,这样学生如果遇到疑难问题或者自己存在一些质疑,可以勇敢的提出来,这样大家可以一起交流探索相应的内容,做到共同学习、共同进步。例如,在教学小学音乐《杨柳青》时,这是一首歌颂春天、赞美春天的歌曲,这时笔者在讲解过程中,就有一些学生提出:“老师这首歌有别的理解吗?我有一些不同的见解。”听到这名同学的回答,笔者甚是欣慰,让该名同学说说自己的见解。这名同学说道:“这不仅是一首歌颂春天的歌,也是赞扬柳树的歌曲,柳树具有纤细的枝条,嫩绿的树叶。”听完这名同学的回答,我让全班同学鼓掌,并且肯定了该学生的说法,鼓励其他学生向他看齐。这样学生的质疑精神也能得到较好的培养,有利于开拓学生的思维。一段时间后,班级里学生的音乐学习水平和能力有了显著的提升,并且还有一些学生主动提出一些有益的教学方法,笔者也根据实际的教学有选择性的采纳了一些方式应用在小学音乐课堂中,果不其然,真正起到了良好的作用。

论现代古风音乐对中华传统文化的影响

文馨翼

(湖南师范大学音乐学院 湖南 长沙 410000)

[摘要]古风音乐是21世纪新出现的一种音乐风格,它于网络平台起步,其古香古色的曲调与歌词形成特有的中国韵味,深受青少年喜爱。本文将以古风音乐的产生与发展、音乐特点进行阐述,并剖析其对中华传统诗词文化产生的积极影响及尚存问题。

[关键词]古风音乐;传统音乐;诗词;中国风

1. 古风音乐的产生与发展

古风音乐是21世纪兴起的并被广为流传的一类新型音乐风格,不同于摇滚音乐的金属感及古典音乐的厚重感,它以其独特的中国式美感在青少年群体中广受欢迎。2005年,分贝网出现了古风填词板块和仙剑奇侠传游戏论坛的填词翻唱等这被认为是古风最早的音乐活动,古风音乐从此发端。

早期的古风作品主要是对国产仙侠中国风游戏配乐进行填词演唱。2007年,第一个古风原创音乐社团建立——墨明棋妙古风音乐团队,他们的成立被认为是成为古风音乐发展的先驱与标志。2010国庆节,在南京举办的“金陵·秦淮梦古风文化节”将古风的表演平台从网络平台转移到现实舞台,正式将“古风音乐”概念推至公众视野,引发了流行音乐界乃至文化界关于古风音乐风格的广泛讨论,并将古风音乐的影响力蔓延到全国。2012年,墨明棋妙音乐团队在北京举办其成立六周年的现场演唱会,这被认作是古风音乐开始由网络走向现实的标志。2016年在鸟巢体育场举办的“心时纪”古风演唱会,被称为古风从二次元走向三次元的一次最大规模集合。这次演唱会中,主办方弃“古风”改称“国风”,有媒体称,这表现了主办团队希望以“中华五千年文化颂扬者”的“正统地位”示人的强烈意愿。

2. 古风音乐的特点

2.1 曲风特点

古风音乐大量选取新世纪音乐和带有中国传统元素的游戏音乐。古风歌曲一大特色就是在编曲上大量使用中国民族传统的乐器,与西洋流行乐器相融合。

调式方面,古风音乐的创作多数使用民族五声调式,或是在五声调式的基础上增加清角、变徵、变宫或闰声成为六声调式,很少使用七声调式。

配器方面,古风音乐主要采用传统的民族乐器,甚至古代乐器,但也在逐步接受与引入西洋弦乐、打击乐、电子音乐、midi音乐等元素。古风歌手的音色对传达歌曲情感和体现歌曲风格也有重要作用。部分古风音乐还会结合中国戏曲的戏腔,以起到画龙点睛的作用。

曲式和声方面,古风音乐曲式较为规整,反复较多,在旋律和声进行方面较为传统,大多音乐旋律缓慢、悠扬,甚至比较豪放的古风音乐也不失委婉细腻的情感。

2.2 歌词特点

古风音乐的词风融合古诗词和现代句式,以化用古诗词的方法为主。古风音乐前期深受西洋元素及通俗易懂的中国风音乐的影响,歌词偏现代诗风格。

古风音乐在创作中尤为看重歌词部分。古风歌词多从游戏、动漫、网络小说中借鉴同人题材进行填词创作,意象选取往往与诗词相近,通过这些意象来反映情感、阐述故事以及表达对历史的追忆与思考。

古风歌词分为直接使用古文、化用古文以及仿古风格再创作三类。古风歌词多用典故,有时直接引用或化用古代歌词,有时继承和创新古典意象。古风歌词常采用含混、隐喻等表现方法。使审美对象陌生化可以使人们已经耳熟能详但却已经失去对其审美感受的古诗词以新的面孔问世,从而增加受众的审美快感。

古风歌词的特色之一就是方言的运用。歌手常常运用符合自己地域属性的方言,以强调作品的民族意识,铺陈风土人情。古风歌词通过对古诗词的化用产生陌生化的审美效果,融合现代性的音乐元素与传统文化于一体。

3. 古风音乐对中华传统文化的影响及尚存问题

任何事物都有两面性,既有其积极的一面,也有尚存的不足。古风音乐亦是如

结束语

综上所述,在小学音乐教学中,老师要加大教学创新力度,还要根据学生学习需求、国家音乐教学改革需求等,改革传统的音乐教学方法,为学生提供多样化、优质的教育和指导。同时,小学音乐老师也要为学生创设良好的音乐学习氛围,增强音乐课堂的教学质量和效率。

参考文献

- [1]王青.基于核心素养下的小学音乐课堂教学研究[J].北方音乐,2020(12):184-185.
- [2]童晓娟.小学音乐课堂实践活动初探[J].北方音乐,2020(11):142-143.
- [3]王琼.提高小学音乐课堂教学效率的途径初探[J].北方音乐,2020(11):192-193.
- [4]高欢.小学音乐课堂教学策略[J].西部素质教育,2020,6(11):102-104.
- [5]孙娜.浅析如何提高小学音乐课堂教学的趣味性[J].中国校外教育,2020(14):7+11.

此。这需要我们用辩证的眼光去看待古风音乐的发展,扬长避短,并不断改进。

3.1 古风音乐的积极影响

在新媒体时代再度兴起的古风音乐是一种拥有传统生命力,能够抵抗占据主流市场的现代流行乐的音乐形式。王爱苹认为,古风音乐对于中国古典审美意象的极大推崇,可能代表了大众对自身文化身份认同感的反思,大众不满于浮于文化、思想表面的流行音乐,而是想要从文化结构内部出发寻求出路。

古风歌词使用大量的中国传统元素表现古典意象,汲取了诗词、戏曲、古典文学等传统文化的多种方面。在某种程度上,古风歌词是保存和发展传统语言文学的一种新的途径。

3.2 古风音乐尚存问题

古风流行音乐因受商业化的过度影响,对创作层面也产生了一系列反作用。古风音乐作品良莠不齐,原创力匮乏将成为其发展的瓶颈。很多古风歌曲存在“借曲填词”的现象,用以盈利可能引起法律问题。古风音乐创作还存在着大量对传统文化的随意解读甚至误读的问题。

部分古风歌词过于艰涩,过于强调韵律,使得语句不通、用意不明。有些歌曲因为选取的意象过于常见,而显得千人一面。提升古风歌词的质量,需要词作者在人物描写方面提高对人物的了解和概括能力,在叙事方面精细琢磨代表性事迹与其中带有的浓烈情感,并进行词汇与意象上的创新。

4. 总结

客观上讲,古风音乐对吸引受众关注民族乐器、古代诗词、传统琴棋书画以及传统服饰都有一定的作用,发掘了青少年传承古代文化的潜力,增进了他们的民族认同。网络古风音乐的出现使中国传统文化回归人们的视野之中,其繁荣不仅体现了文化自信,更推动了中国传统文化的复兴。笔者相信,网络古风音乐必定会以其独特的魅力,成为发扬中国传统文化的助力器。

参考文献

- [1]高晴.那些年,我们听过的古风音乐.中国艺术报[J].2014.6.27.T06.
 - [2]薛东艳.从网络传播到现场表演——中国当代“古风音乐”观察与思考.音乐传播[J].2015(1):42-49.
 - [3]周显宝;熊楚月.民间文艺复兴:草根乐风与多元审美——中国网络古风流行音乐考察与研究.音乐与表演[J]:101-109.
 - [4]姚婷婷.中国当代古风音乐类型探析.民族音乐[J].2016,论坛(3):4-6.
 - [5]孙炜博.文化批判视野下的网络古风音乐探析.文艺争鸣[J]:204-208.
 - [6]侯冬意.试论古风歌曲的起源与现状及前景.文学教育[J].2015.11.
 - [7]姚婷婷.中国当代古风音乐曲式形态特征探析.戏剧之家[J].2016,(9(上)):44-46.
 - [8]王爱苹.找寻歌中的完整自我——由古风音乐谈自觉民族文化意识的苏醒.安阳师范学院学报[J].2014,(3):142-145.
 - [9]欧阳国婷;李雅欣.古风流行歌曲歌词的艺术特点.文学教育[J].2015.05:52-53
- 作者简介:
文馨翼,女,(1997—),硕士研究生在读,湖南醴陵人,湖南师范大学音乐学院硕士研究生在读,研究方向钢琴演奏。