

解学生的想法和需求,根据学生的需求组织相关的比赛。

3. 加大创新力度,为学生营造绚丽多彩的音乐学习氛围

创新是永恒不变的话题,实现音乐教学多样化也离不开创新。所以,小学音乐老师不能再固守传统的音乐教学方法,应该改革教学方式,创设良好的环境,在该氛围中学生才能深入理解相关的音乐知识。因此,小学数学老师首先要和学生交流互动,这样学生如果遇到疑难问题或者自己存在一些质疑,可以勇敢的提出来,这样大家可以一起交流探索相应的内容,做到共同学习、共同进步。例如,在教学小学音乐《杨柳青》时,这是一首歌颂春天、赞美春天的歌曲,这时笔者在讲解过程中,就有一些学生提出:“老师这首歌有别的理解吗?我有一些不同的见解。”听到这名同学的回答,笔者甚是欣慰,让该名同学说说自己的见解。这名同学说道:“这不仅是一首歌颂春天的歌,也是赞扬柳树的歌曲,柳树具有纤细的枝条,嫩绿的树叶。”听完这名同学的回答,我让全班同学鼓掌,并且肯定了该学生的说法,鼓励其他学生向他看齐。这样学生的质疑精神也能得到较好的培养,有利于开拓学生的思维。一段时间后,班级里学生的音乐学习水平和能力有了显著的提升,并且还有一些学生主动提出一些有益的教学方法,笔者也根据实际的教学有选择性的采纳了一些方式应用在小学音乐课堂中,果不其然,真正起到了良好的作用。

论现代古风音乐对中华传统文化的影响

文馨翼

(湖南师范大学音乐学院 湖南 长沙 410000)

[摘要]古风音乐是21世纪新出现的一种音乐风格,它于网络平台起步,其古香古色的曲调与歌词形成特有的中国韵味,深受青少年喜爱。本文将以古风音乐的产生与发展、音乐特点进行阐述,并剖析其对中华传统诗词文化产生的积极影响及尚存问题。

[关键词]古风音乐;传统音乐;诗词;中国风

1. 古风音乐的产生与发展

古风音乐是21世纪兴起的并被广为流传的一类新型音乐风格,不同于摇滚音乐的金属感及古典音乐的厚重感,它以其独特的中国式美感在青少年群体中广受欢迎。2005年,分贝网出现了古风填词板块和仙剑奇侠传游戏论坛的填词翻唱等这被认为是古风最早的音乐活动,古风音乐从此发端。

早期的古风作品主要是对国产仙侠中国风游戏配乐进行填词演唱。2007年,第一个古风原创音乐社团建立——墨明棋妙古风音乐团队,他们的成立被认为是成为古风音乐发展的先驱与标志。2010国庆节,在南京举办的“金陵·秦淮梦古风文化节”将古风的表演平台从网络平台转移到现实舞台,正式将“古风音乐”概念推至公众视野,引发了流行音乐界乃至文化界关于古风音乐风格的广泛讨论,并将古风音乐的影响力蔓延到全国。2012年,墨明棋妙音乐团队在北京举办其成立六周年的现场演唱会,这被认作是古风音乐开始由网络走向现实的标志。2016年在鸟巢体育场举办的“心时纪”古风演唱会,被称为古风从二次元走向三次元的一次最大规模集合。这次演唱会中,主办方弃“古风”改称“国风”,有媒体称,这表现了主办团队希望以“中华五千年文化颂扬者”的“正统地位”示人的强烈意愿。

2. 古风音乐的特点

2.1 曲风特点

古风音乐大量选取新世纪音乐和带有中国传统元素的游戏音乐。古风歌曲一大特色就是在编曲上大量使用中国民族传统的乐器,与西洋流行乐器相融合。

调式方面,古风音乐的创作多数使用民族五声调式,或是在五声调式的基础上增加清角、变徵、变宫或闰声成为六声调式,很少使用七声调式。

配器方面,古风音乐主要采用传统的民族乐器,甚至古代乐器,但也在逐步接受与引入西洋弦乐、打击乐、电子音乐、midi音乐等元素。古风歌手的音色对传达歌曲情感和体现歌曲风格也有重要作用。部分古风音乐还会结合中国戏曲的戏腔,以起到画龙点睛的作用。

曲式和声方面,古风音乐曲式较为规整,反复较多,在旋律和声进行方面较为传统,大多音乐旋律缓慢、悠扬,甚至比较豪放的古风音乐也不失委婉细腻的情感。

2.2 歌词特点

古风音乐的词风融合古诗词和现代句式,以化用古诗词的方法为主。古风音乐前期深受西洋元素及通俗易懂的中国风音乐的影响,歌词偏现代诗风格。

古风音乐在创作中尤为看重歌词部分。古风歌词多从游戏、动漫、网络小说中借鉴同人题材进行填词创作,意象选取往往与诗词相近,通过这些意象来反映情感、阐述故事以及表达对历史的追忆与思考。

古风歌词分为直接使用古文、化用古文以及仿古风格再创作三类。古风歌词多用典故,有时直接引用或化用古代歌词,有时继承和创新古典意象。古风歌词常采用含混、隐喻等表现方法。使审美对象陌生化可以使人们已经耳熟能详但却已经失去对其审美感受的古诗词以新的面孔问世,从而增加受众的审美快感。

古风歌词的特色之一就是方言的运用。歌手常常运用符合自己地域属性的方言,以强调作品的民族意识,铺陈风土人情。古风歌词通过对古诗词的化用产生陌生化的审美效果,融合现代性的音乐元素与传统文化于一体。

3. 古风音乐对中华传统文化的影响及尚存问题

任何事物都有两面性,既有其积极的一面,也有尚存的不足。古风音乐亦是如

结束语

综上所述,在小学音乐教学中,老师要加大教学创新力度,还要根据学生学习需求、国家音乐教学改革需求等,改革传统的音乐教学方法,为学生提供多样化、优质的教育和指导。同时,小学音乐老师也要为学生创设良好的音乐学习氛围,增强音乐课堂的教学质量和效率。

参考文献

- [1]王青.基于核心素养下的小学音乐课堂教学研究[J].北方音乐,2020(12):184-185.
- [2]童晓娟.小学音乐课堂实践活动初探[J].北方音乐,2020(11):142-143.
- [3]王琼.提高小学音乐课堂教学效率的途径初探[J].北方音乐,2020(11):192-193.
- [4]高欢.小学音乐课堂教学策略[J].西部素质教育,2020,6(11):102-104.
- [5]孙娜.浅析如何提高小学音乐课堂教学的趣味性[J].中国校外教育,2020(14):7-11.

此。这需要我们用辩证的眼光去看待古风音乐的发展,扬长避短,并不断改进。

3.1 古风音乐的积极影响

在新媒体时代再度兴起的古风音乐是一种拥有传统生命力,能够抵抗占据主流市场的现代流行乐的音乐形式。王爱苹认为,古风音乐对于中国古典审美意象的极大推崇,可能代表了大众对自身文化身份认同感的反思,大众不满于浮于文化、思想表面的流行音乐,而是想要从文化结构内部出发寻求出路。

古风歌词使用大量的中国传统元素表现古典意象,汲取了诗词、戏曲、古典文学等传统文化的多种方面。在某种程度上,古风歌词是保存和发展传统语言文学的一种新的途径。

3.2 古风音乐尚存问题

古风流行音乐因受商业化的过度影响,对创作层面也产生了一系列反作用。古风音乐作品良莠不齐,原创力匮乏将成为其发展的瓶颈。很多古风歌曲存在“借曲填词”的现象,用以盈利可能引起法律问题。古风音乐创作还存在着大量对传统文化的随意解读甚至误读的问题。

部分古风歌词过于艰涩,过于强调韵律,使得语句不通、用意不明。有些歌曲因为选取的意象过于常见,而显得千人一面。提升古风歌词的质量,需要词作者在人物描写方面提高对人物的了解和概括能力,在叙事方面精细琢磨代表性事迹与其中带有的浓烈情感,并进行词汇与意象上的创新。

4. 总结

客观上讲,古风音乐对吸引受众关注民族乐器、古代诗词、传统琴棋书画以及传统服饰都有一定的作用,发掘了青少年传承古代文化的潜力,增进了他们的民族认同。网络古风音乐的出现使中国传统文化回归人们的视野之中,其繁荣不仅体现了文化自信,更推动了中国传统文化的复兴。笔者相信,网络古风音乐必定会以其独特的魅力,成为发扬中国传统文化的助力器。

参考文献

- [1]高晴.那些年,我们听过的古风音乐.中国艺术报[J].2014.6.27.T06.
 - [2]薛东艳.从网络传播到现场表演——中国当代“古风音乐”观察与思考.音乐传播[J].2015(1):42-49.
 - [3]周显宝;熊楚月.民间文艺复兴:草根乐风与多元审美——中国网络古风流行音乐考察与研究.音乐与表演[J]:101-109.
 - [4]姚婷婷.中国当代古风音乐类型探析.民族音乐[J].2016,论坛(3):4-6.
 - [5]孙炜博.文化批判视野下的网络古风音乐探析.文艺争鸣[J]:204-208.
 - [6]侯冬意.试论古风歌曲的起源与现状及前景.文学教育[J].2015.11.
 - [7]姚婷婷.中国当代古风音乐曲式形态特征探析.戏剧之家[J].2016,(9(上)):44-46.
 - [8]王爱苹.找寻歌中的完整自我——由古风音乐谈自觉民族文化意识的苏醒.安阳师范学院学报[J].2014,(3):142-145.
 - [9]欧阳国婷;李雅欣.古风流行歌曲歌词的艺术特点.文学教育[J].2015.05:52-53
- 作者简介:
文馨翼,女,(1997—),硕士研究生在读,湖南醴陵人,湖南师范大学音乐学院硕士研究生在读,研究方向钢琴演奏。