

新时期我国民族舞蹈教学现状及对策探讨

刘 婕

(广州体育学院 广东 广州 510006)

[摘要]民族舞是一种传统的舞蹈表现形式,我国民族舞的历史源远流长,随着社会时代的发展我国的民族舞蹈也呈现出多样的发展态势,民族舞是我国民族的瑰宝,通过民族舞教学可以传播我国传统民族文化,并且能够通过教学将我国的民族舞带至世界每一个角落,让世界人民都能够感受到中国民族舞的魅力,感受到中国文化的传统内涵。

[关键词]民族舞蹈;民族舞蹈教学现状;对策探讨

民族舞是我国传统艺术的瑰宝,我国有多民族构成,每个民族都有自身极具特色的民族舞蹈,这就要求教师在民族舞教学中需要对每个民族的舞蹈特点做出精准的把握,通过示范指导让学生能快速掌握民族舞特点,本文将对新时代民族舞教学现状进行探讨,提出有参考价值的民族舞蹈教学参考意见。

一、民族舞蹈

民族舞蹈起源于各族人民生产生活中的动作的抽象表现,通过这种表现形式可以直观地感受到一个民族的精神内涵,我国民族舞蹈分类众多,如大家熟知的傣族舞、蒙古族舞、藏族舞等。舞蹈不仅可以愉悦人的身心,还能够通过肢体的律动与观众产生更深层次的情感交流,让观众在观赏舞蹈时能够与舞蹈演员产生共鸣,新时期我国舞蹈教学面临诸多难点,在介绍完民族舞蹈的含义之后,将简单阐述新时期我国舞蹈教学的现状。

二、民族舞蹈教学现状

新时期在民族舞蹈教学中,教师应当秉承传承中国优秀舞蹈文化的精神,不断探索民族舞蹈教学模式,探索教学手段。在新时期我国民族舞蹈教学中虽然取得了长足的进步但是依旧存在一些难以解决现状。

(一) 学生精神层次不高

舞蹈是一种肢体的运动,通过肢体展现出优美的姿态,展现出丰富的情感内涵,现在民族舞蹈教学中普遍存在教师只重形体动作,面部表情等外在的舞蹈教学,而不重视对于学生的精神文化教育。舞蹈起源于劳动人民的生产生活之中,舞蹈包含着天然的情趣,学习舞蹈的学生只又能够真正地体会到这一份情趣才能够取得长足的进步发展,这份由内而外的情趣的产生是通过学生大量的对于生活的感悟理解出来的,而对于生活的感悟则是通过不断地阅读,不断地思考所总结出来的,学习舞蹈的学生不重视自我精神世界培养,民族舞蹈的教学教师也不重视对于学生的精神文化教育,仅仅通过肢体表情的训练达到舞姿标准的目的,毫无生机情趣。通过大量的与舞蹈学习学生的交谈可以得知,很多学生是为了学舞蹈而学舞蹈,并不明白舞蹈真正的含义,也不懂舞蹈最终体现出的精神内涵是什么。在《舞赋》中有这样一段话用来记载舞蹈“扬激微,骋清角,赞舞操,奏均曲。形态和,神意协,从容得,志不劫”,这段话清晰地体现了舞蹈的精神内涵,即心智不被外物所扰,在音乐的环境中随着音乐的所表达的情感进行肢体的表达,从容不迫潇洒写意,这种舞蹈状态可谓浑然天成,舞者的精神层次与音乐的精神层次高度融合在一起,体现出了一种“技近乎道”的层次,这种精神层次是无法通过肢体训练能够达到的,所以教师一定要注重对于学生精神层次的教育工作,体会音乐的精神层次,体会舞蹈的精神层次,之后才能化为己用,才能达到“形态和,神意协,从容得,志不劫”的舞蹈水平^[1]。

(二) 学习环境与原生态舞蹈环境差异

学习环境与原生态舞蹈环境差异也是在我国民族舞教学中的存在的难点,由于民族舞蹈学习的学生大部分生活在城市内,并且进行民族舞蹈学习的学生大多数为汉族人,这就使得在民族舞蹈学习室,学生往往无法切身体会到民族舞的精髓,并且由于民族间文化存在某些细微的差异,学生无法通过肢体细节准确地表达民族舞所展现的民族特点,从一定程度上阻碍了舞蹈教学工作。学生由于对民族文化、民族信仰、民族生活地区比较陌生,所以导致学生在初次进行民族舞蹈学习是产生困惑,不知道该如何进行肢体表达,跳出的舞姿不能完全融合民族音乐特性,使音乐节奏与肢体律动相分离,无法达到水乳交融的状态。这些问题很有可能挫伤学生学习民族舞蹈的积极性,挫伤自信,让学生融入民族舞蹈所要表达的精神内涵,让学生理解民族信仰、民族精神,通过而过肢体精确的表达出来,成了新时期中国民族舞蹈教学过程中面临的问题。

(三) 学生民族文化沉淀薄弱

民族舞蹈教学中还存在一些奇怪现象,有些学生在学习民族舞蹈时会认为参加各种比赛,各种舞蹈评级,通过拿到参赛名次来证明自己舞技的高超,仿佛学员不能够拿到几张证书就像没接受过民族舞蹈学习一般。这种风气破坏了艺术学习氛围,使艺术变得不再艺术,充斥着金钱与喧嚣的味道,使艺术变得越加的低俗市井,这种不良风气也弥漫在民族舞蹈教学中,舞蹈的最初含义是使人快乐,使人奋发,传递民族精神,舞蹈的成就不是一张张的奖状,一个个的奖杯,这将使民族舞蹈的内涵变得黯淡无光,这种买椟还珠的做法将民族舞蹈教学带入深渊,使民族舞蹈的精神丧失殆尽^[3]。产生这些问题的原因是学生民族文化沉淀薄弱造成的,学生对于中国民族得传统艺术文化仅仅停留在表面,没有进行深入的理解,在这种情况下学生便很容易走进学习的误区之中,面对这些误区教师应当做好学生的思想工作,让学

生真正的了解民族文化,进行思想精神的沉淀,为之后舞蹈的学习做充足的准备。

三、解决对策

通过上述分析,明确了新时期中国民族舞蹈教学中存在的三大问题,第一是学生精神层次不高,导致舞蹈水平停滞不前。第二是教师自身专业水平不足,存在浑水摸鱼的现象。其次是民族舞教学中存在功利主义,这种功利主义严重影响了民族舞教学氛围,下面针对这三个突出问题进行对策讨论。

(一) 提高学生精神境界

民族舞教学的主体是学生,在教学过程中教师应当在学生肢体训练的同时要对学生进行文化艺术教育,提高学生的艺术知识、舞蹈知识。民族舞配合民族音乐才能够原汁原味的体现出民族特色,所以对于学生的民族舞蹈教学首先要让学生理解民族音乐,理解民族音乐就要结合乐理等各方面知识进行统一的讲述。在一些舞蹈教学中就采用了这种方法,教师会利用学生热身的时间,播放各个民族、舞种的乐曲,使学生对于民族舞音乐有较深刻的认识,这样既不耽误学生的舞蹈训练,也丰富了学生对于民族乐曲的了解,让学生能从不同的民族乐曲中体会出不一样的民族精神^[4]。在传统舞蹈教学中,教师还应当对所学民族舞蹈的民族历史进行普及,让学生感受不同民族的历史,感受中华民族大家庭的氛围,通过对于不同知识的学习提高学生的精神层次。

(二) 原生态环境教育

在舞蹈教学中教师是舞蹈教学的主导人物,教师的舞蹈水平直接影响到学生的舞蹈水平,所以这就要求有关单位,要定期对舞蹈教师进行专业的测评考试,通过这种方式方法激励舞蹈教师不断的进取突破。教师更加深刻的理解民族舞蹈之后,可以采用讲述,肢体表现等形式对学生进行原生态模式教学,通过多媒体的手段播放相关视频,让学生对不同民族有更加深刻的了解认识,同时教师还应当传授如何用细微的肢体动作将民族舞蹈特点展现的淋漓尽致的技巧。在有条件的情况下还要组织民族舞蹈教师的集体学习工作,请到更加专业资深的舞民族舞蹈教师对现有民族舞蹈教师进行教学指导工作,使教师在之后能够加贴近原生日舞环境的进行民族舞教学工作。

(三) 学生民族文化沉淀薄弱问题解决

舞蹈教学中存在的功利主义是对民族舞蹈教学伤害最深,对中国民族舞蹈伤害最大的。教师应当首先保证好心态,民族舞蹈教学是为了弘扬中国民族文化而产生的,并不是为了比赛,获奖而生的,在教师应当将正确的理念带入到舞蹈教学之中,给学生树立正确的价值观。但舞蹈比赛等项目也是对教师民族舞蹈教学工作的一种肯定,教师可以适当的选择公平公正的比赛让学生参加,同时在选择比赛时还要更加注重比赛的专业水平,通过专业的较量才能让学生更加专业,通过专业的较量教师也能够发现教学之中存在的不足,使学生教师双方受益^[5]。艺术是功利主义下最后的一片净土,教师应当明确这一观点,对不同家庭不同地区的学生要一视同仁,让学生在民族舞蹈学习中能够暂时忘掉社会的纷扰,真正的投入舞蹈所带给他们的乐趣之中。在新时期中国民族舞蹈教学中,会收到一定的功利主义的侵蚀,但教师应当把握住大方向,促进民族舞蹈教学向好发展。

四、结束语

新时期中国民族舞蹈教学中面临着诸多问题,本文只选择了几个方面的问题进行讨论,民族舞蹈是中国优秀的艺术文化,艺术是具有层次的,同时也是高雅纯洁的,加强中国民族舞蹈教学水平,为中国文化传承做出一份贡献。

参考文献

- [1]李响.基于民族舞蹈文化传承的民间舞蹈教学[J].艺术评鉴,2020,(12):120-122,145.
 - [2]赵茜彬.民族舞蹈的文化传承与教学[J].南北桥,2020,(11):4.
 - [3]谢莉.浅析新时期民族舞蹈教学理念创新[J].艺术评鉴,2020,(7):137-138.
 - [4]崔月梅,曾焕兴,杨林君.民族舞蹈“动作语境”的教学分析——以朝鲜族舞蹈教学为例[J].北京舞蹈学院学报,2019,(6):124-128.
 - [5]游雅岚.高校民族民间舞蹈的教学改革与实践研究[J].艺术评鉴,2020,(10):127-128.
- 作者简介:
刘婕,1992,女,湖南省邵阳市,硕士研究生,研究方向:民族民间舞教学研究与编创。