

## 二、实践性教学,培养学生国语交际技能

在国语教学中,教师不仅要让学生了解国语的语言体系,更要让学生能够以国语作为沟通交流的工具,为此,教师应该将其他语言与国语综合开展相应的实践活动,使学生能够在实践中掌握语法规则,提高自身国语交际技能。具体来说,首先,教师应该扩大少数民族学生的阅读量<sup>[1]</sup>。一般情况下,少数民族学生所接触的国语教材十分有限,基础国语篇幅不会很长,因此,教师可以根据学生的实际学习水平,为学生选择或者编纂相关的阅读材料,使学生通过大量的阅读,对语法构造有深层次的了解,进而熟能生巧,自主使用国语进行交流。其次,教师可以为学生设计相应的教学情境,将典型的语法结构形式放置于活动的情境中。例如:在进行动作过去时的时间语法讲述时,教师可以将时间用语“当时、已经、昨天、从前、之前”等投入情境中,并以提问的方式,让学生进行回答,从而让写生参与到教学活动中,深刻掌握过去时的正确使用方法。

## 三、采用演绎法,化抽象知识为具象知识

在语法教学中使用演绎法,就是指教师在讲解完某个语法点后,通过举例,让学生进行练习,并在联系中掌握相应的语法知识,提高国语运用能力。例如:在进行“离合词”教学过程中,教师首先要对离合词的概念进行介绍,即在意义上相当于一个词,合在一起是一个词,拆开来讲是两个词。然后,再对离合词的特点进行解析,主要包括:重叠式,如:看看电视、打扫打扫房间等;助词、量词和补语等在中间,如:看过电视、做完了家务等;离合词不带并与,即使有并与也应该提前或者夹在中间,如:我和他打电话,他和我吃了饭等;离合词的成分可以移位,如:打电话可以移位为电话打过了。当教师讲解完离合词,学生对其也有所了解后,教师应该展开大量的练习<sup>[2]</sup>。如:变换练习,即教师说一个句子,学生变换其中的离合词;扩展练习,即教师说出带有离合词的句子,让学生从中添加表示结果和实践的补语;错误纠正练习,即教师将学生使用离合词经常出错的句子,让学生进行改正,让学生在改正中掌握离合词的正确使用方法。

## 四、通过对比法,引导学生做出知识迁移

所谓对比法就是将少数民族学生的民族语言与国语进行比较,并利用母语原

则要求对学生的国语学习产生影响,引导学生进行知识迁移。由于母语的某些特征会与国语一致,教师应该抓住这些点,引导学生进行知识迁移,从而提高学生的学习效率。如果母语特征于国语相异时,教师就应注意引导学生做出区分,帮助学生正确使用国语的方法,提高少数民族学生国语运用能力。例如:针对维吾尔族学生,维吾尔语中没有介词,一般情况下是用后置词来表达相应的语法关系,因此,维吾尔族的学生在使用国语时往往会遗漏介词。如:维吾尔族的学生在进行自我介绍时,往往会说:我和回来的。实际上,该学生想要表达的是自己是“从”和回来的。缺少一个介词,在国语中表达就完全不一样<sup>[3]</sup>。除此以外,教师还可以结合句型开展国语语法教学活动,结合句型进行句型训练,是为了提高学生的造句能力,让学生通过反复的训练,熟练国语语法的正确使用方法。

## 结束语

总而言之,在少数民族国语语法教学中,应该从学生的实际情况出发,选好语法点,突出语法教学的实用性,引导学生抓住语法学生的规律,提高语法学习的学习效率。其次,国语教师应该采用实践性教学法、演绎法、对比法等方法,将抽象的语法知识化为生动形象的知识,利于学生学习和接收,并在学生参与到教学活动的过程中,培养学生的国语交际能力,引导学生做出知识迁移,使少数民族学生能够学习好国语,并能够正确使用国语。除此以外,国语教师还可以结合句型,提高学生的国语熟练程度,使少数民族学生能够利用国语进行正常的日常交流,建立良好的师生、生生关系,促进少数民族学生的健康发展。

## 参考文献

- [1] 库尔班·阿吾提. 新疆少数民族国语口语任务型教学实验状况分析及对策[J]. 长春教育学院学报, 2015, 15(3): 94-96.
- [2] 古力巴哈尔·莫拉尼亚孜. 少数民族国语口语任务型教学方法研究[J]. 亚太教育, 2015, 17(16): 291.
- [3] 王洋. 新疆少数民族国语语法教学实践探索[J]. 兵团教育学院学报, 2014, 24(6): 24-27.

# 浅谈对诵读教学的一点认识

王媛媛

(银川市西夏区华西希望中学 宁夏 银川 750021)

**[摘要]**诵读教学就是以诵读为主要手段的教学方法。它是我国传统的教育方法,有着悠久的历史。追根溯源中国古代的教育就非常重视诵读。朱自清先生在《诵读论》中曾强调:“读的用处最为广,语文教学中应特别注重它。”诵读教学之所以要提倡,是因为它具有丰富的科学依据,也对当前实施素质教育有着极其重要的作用。下面就诵读教学谈谈我的一点认识。

**[关键词]**诵读;教学;认识

诵读教学就是以诵读为主要手段的教学方法。它是我国传统的教育方法,有着悠久的历史。追根溯源中国古代的教育就非常重视诵读。朱自清先生在《诵读论》中曾强调:“读的用处最为广,语文教学中应特别注重它。”诵读教学之所以要提倡,是因为它具有丰富的科学依据,也对当前实施素质教育有着极其重要的作用。重视诵读,能切实提高学生的语文素养。语文素养究竟是什么?新课标中这样说:“课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感和价值观三个维度设计。三个方面相互渗透,融为一体,注重语文素养的整体提高。”而诵读在提高学生语文素养方面能起到至关重要的作用。尤其对于古文文言文来说,诵读更为重要。

谈到古文诵读,南宋朱熹的看法是,“要读得字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要多诵数遍,自然上口,久远不忘”。清代古文家曾国藩谈到自己的诵读体会时说:“非高声朗读则不能展其雄伟之概,非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”可见,诵读不仅要声音洪亮,疾徐有致,还要眼到口到耳到心到,全身心地投入,从诵读中体会节奏感,品味作品的情趣和神韵。文言文少而意思深,单音而韵味长,需要通过发声诵读,才会记得牢靠,有利于进一步理解。那么,到底何为诵读呢?

我国的诵读教学古称“讽诵”。最早见于《周礼》,“大司乐以乐语教国子:兴、道、讽、诵、言、语。”郑玄注释说:“倍文曰讽,以声节之曰诵。”许慎在《说文解字》中更以讽诵互训,“诵,讽也”,“讽,诵也”。“讽”就是背诵,“诵”就是朗读。段玉裁在做注时也对二字做了精辟独到的分析,他说:“读,《说文解字》中解释为‘诵书也’,应该解释为‘抽绎其义、蕴至于无穷,是之谓读。’”进而他又解释:“讽、诵亦可云读,而读之意不止于讽诵。讽诵止得其文辞,读乃得其意蕴。”也就是说诵是带有感情与节奏的吟咏,而读不仅仅包括诵,还注意对文章内容的理解和含义的推敲。二者结合起来可谓相得益彰。对于一些短小精悍的文章,有时通过诵读就可解读全篇,而且非常容易让学生接受。这样既锻炼了学生的朗读能力又体会了作者内心的情感。

下面,以《螳螂捕蝉》的文言文寓言为例,谈谈诵读教学在文言文里的应用。“园中有树,其上有蝉。蝉高居悲鸣饮露,不知螳螂在其后也;螳螂委身曲附,欲取蝉,而不知黄雀在其旁也;黄雀延颈,欲啄螳螂,而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利,而不顾其后之有患也。”这篇文言文短小易懂,并且螳螂捕蝉黄雀在后的道理学生在小学的时候就明白,那么如何让学生从这篇文章中读出新意呢?我认为可以从诵读入手,将所有东西边诵读边糅合在一起。首先成语是螳螂捕蝉黄雀在后,重点是后这个字,而原文中却是黄雀在旁,是不一样的。黄雀在旁的话,只要螳螂稍稍一歪头就会发现黄雀,为什么它连头都不愿意歪一下呢?因为它贪婪,所有的注意力都在蝉的身上,所以关联词“而”就显得尤其重要。这个

“而”中包含了作者的感情,前面越是说螳螂的委身曲附,后面这个“而”就越能体现螳螂的贪婪。后面一句中,“而”字的重要性同上。但是在第一句中,蝉不知螳螂在其后也,中没有关联词,作者也就没有流露出如此强烈的谴责的感情。如此理解之后,学生在诵读时就能抓住重点,读出感情,而且能将词句的解释与诵读融合在一起。从而将蝉、螳螂、黄雀和弹丸的关系体现出来,进而展现出它们各自为了利益而忽略了周边的隐患,体现出它们贪婪的本性。这则短小的文章通过诵读,充满了作者的主观情感,既警醒世人不可贪心,又提醒大家面对利益的诱惑要有忧患意识。这就是诵读的魅力。

再比如《三峡》这篇课文:“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:‘巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!’”在文中,作者围绕水势展开记叙,所以我认为在诵读的时候也可以围绕水势的涨落入手进行诵读。比如说,作者先说夏水高涨,并且湍急的特点,朗读时应一气呵成,让人体会到水的湍急,并且在读时应要求学生语速稍快,重读突出,比如说,襄、朝、暮等词。诵读时迅疾的语速起伏的语调使听众有身临其境之感。谈到春冬之时,水势低落,并且景色优美,可以要求学生诵读时语速放慢,仔细品味,尤其素湍绿潭,回清倒影,与清荣峻茂,良多趣味,在读清荣峻茂时,中间虽然没有标点,但是这四个字应该每字一顿,心里想像文中展现的图景,内心才能有美好的体验。而素湍绿潭,着重体现素和绿颜色的对比,所以这两字应该重读出来。这八个字涵盖的东西景物很多,慢慢体会,在诵读时才可以读出味道。到了秋季,到处一片肃杀之景,体现其悄怆幽邃的特点,如此幽静,作者采用以动衬静的写作手法,所以在读猿猴鸣叫的时候应轻声悠长,有回味,作者在这里重点写了猿猴的鸣叫,衬托出一种凄凉之境。那么,境由声升,朗读者和听读者心中都会生出一幅幅画面,在画面中体悟作者的情感,品味语言的魅力,这就是声情并茂。

所以,诵读对于语文来讲是极其重要的。古人就十分推崇诵读,说:“读书百遍,其义自现。”朱熹说:“大抵观书,必须熟读,使其字皆若出自吾之口;继以精思,使其意皆若出自吾之心,然后可以得尔。”朱自清先生也认为对于课文内容的理解,其一半得自于声音。在现在这个提倡语文素养的新时代,重视诵读能切实提高学生的语文素养。在实际的教学中我会多方面全方位的引导学生尝试各种形式的诵读,将诵读作为教学的一种手段并将其落到实处。以上就是我的一些心得,希望以后可以有更多的收获。