

汽车维护工作都是有维护人员完成的，只有保证维护人员具备专业的理论知识，熟练的操作技能，才能够保证汽车维护工作高质量完成。可是，在实际进行汽车维护工作时，维护人员基本上都是由维护机构的老师傅带着学徒进行的，其能够传授的仅是实践经验，并不能够教给学徒完善的理论知识，这也导致了维护人员的维护手段过于单一，维护效果难以保证。除此之外，这种以师傅带徒弟的模式还会造成维护手段不能够及时根据时代的发展变革而更新，维护人员的技术不能够得到及时的培训的问题。

2 汽车维护中主要问题的解决对策

2.1 注重汽车的日常维护

对于车主来说，进行汽车维护不仅需要专业机构的辅助，还应该体现在日常生活中。举例来说，在车辆行驶前，车主应该检查车体本身是否完好，如：是否出现倾斜、漏水、漏油的现象；车胎是否有漏气、挤压的问题；车辆的警示灯是否能正常照明。在汽车发动后，车主需检查指示灯是否正常运行；车辆剩油量是否充足。在车辆起步低速行驶时，检查车辆的离合、刹车等部件的性能的完好性。在汽车行驶时，也要注意汽车发动机、底盘的声音，确保车辆能够正常行驶。总而言之，就是需要车主在日常的车辆使用过程中重视车辆的整体情况，一旦发现问题就要及时进行车辆维修。

2.2 定期进行汽车的维护保养

如果说汽车的日常维护是由车主进行的，那么对汽车进行定期维护则是由专业的机构来完成的。但是，由于车主并没有丰富的维护经验，在平时车辆使用时也不能够保证及时发现车辆存在的问题。所以，定期进行车辆的维护保养十分重要。首先，在进行汽车维护时需要定期更换各类滤清器元件，如：机油滤清器、空气滤清器、燃油滤清器等。一般来说，定期进行滤清器元件的更换能够保持车辆的良好性能，进而增加车辆使用寿命。其次，在进行汽车维护时需要定期更换汽车的各种油液，如：变速箱油、刹车油、助力油、防冻液、玻璃水等。值得注意的是，在进行更换时可以附加添加清洗剂的项目，从而保证油液的质量。最后，在进行汽车维护时也需要对刹车片、蓄电池、轮胎、火花塞等配件进行定期更换。一般来说，刹车片、蓄电池并没有特定的限制年限，要根据其磨损程度进行更换。而对于轮胎来

说，其使用寿命一般为3-5年，火花塞的使用寿命为4万-8万公里，但都不是特定的，都需要根据车辆的实际磨损程度进行更换。

2.3 强化对汽车维护机构的监管力度

保证汽车维护机构的规范性能够大大提高汽车维护的效率与质量。所以，制定相关的维护规范对于汽车维护工作来说还是十分必要的。第一，需要组建专门的汽车维护监管部门，将汽车维护的标准细化，并加大监管力度，使得汽车维护机构可以根据车型的不同制定不同的维护计划，且严格根据维护标准进行汽车维护。第二，监管部门需要根据汽车维护机构的专业性对其进行等级划分，对汽车维护行业进行规范。第三，监管部门也要定期对维护人员进行考核，保证其专业技能能够达到汽车维护的标准，保证维护工作的正常展开。

2.4 培养汽车维护人员的专业素养

培养汽车维护人员的专业素养是提升汽车维护质量的有效手段。笔者以为，在进行维护人员的培训时，需要从两方面出发。一是培养维护人员的专业技能，而是培养维护人员的道德素养。就第一方面来说，就需要加强对维护人员相关专业理论知识的培训，让其能够对汽车出现的常见故障有一定的了解，并充分掌握汽车维护的方式、方法。除此之外，也要组织维护人员对现阶段较为先进的维护技术进行学习，从而促进汽车维护工作的发展进步。就第二方面来说，要让维护人员对相关的法律法规进行学习，并让维护人员在潜移默化之中坚定正确的道德观，杜绝由于经济利益致使其的高费用汽车维护的产生。

结束语

综上所述，近年来汽车行业的发展势不可挡。但是，汽车维护工作的发展却不尽人意。一来车主对于汽车维护的重视程度不足，二来则是由于行业本身存在一定的问题。所以，发现其中的问题，并提出解决方案是从业人员需要完成的重要工作。并且提高汽车维护工作的质量，可以延长汽车的使用寿命，便于人们的日常工作。

参考文献

- [1] 李永刚. 浅析汽车的维护与保养[J]. 时代汽车, 2019, (11): 125-126.
- [2] 尤茜. 浅析汽车日常维护保养研究[J]. 时代汽车, 2020, (9): 129-130.

新时代军旅文学的发展和美学价值

张一吴凡

(国防大学军事文化学院 北京 100081)

[摘要] 军旅文学丰富多彩，进入21世纪以来，也给我们留下两个大的问题。可以说，这两大问题也构成我们了解21世纪以来中国军旅文学本质的重要脉络。其一是探讨军旅文学的本质，军旅文学究竟应该以什么样的形式体现我们正处于伟大历史长河之中。其二是对军旅文学存在环境的探讨，即军旅文学与兴起的消费文化之间的关联。关于第一个问题，从21世纪以来军旅文学始终没有得到答案，而第二个问题则是一个新的考验，需要我们去不停探索，或许也是一次洗髓伐骨的改变。

[关键词] 军旅文学；美学价值；作品分析

当我们回顾那些令人印象深刻的军旅文学作品时，除了个别现实题材的作品以外，让我们更容易想到的或许是《亮剑》《历史的天空》《音乐会》《暗算》等带有历史题材的作品。与此同时，我们不禁感叹，在这个崭新的时代，在这个军队建设飞快的时代，似乎军旅文学始终停滞不前，始终没有拿出更多符合时代内容的作品。对于这样的情况，我们还能找什么样的借口呢？

首先，我们应该对以下两种观点持反对态度。其一片面的觉得“文学已经消亡”，也就是从根本上否定了文学性与美学问题。但仔细思考这一观点，不难发现这与消费文化的兴起是密不可分的，文学的边缘化是企图证明伪劣消费社会的文化产品已经发挥了重要作用。语言艺术与美学艺术相结合形成了文学，这两者相互作用，让我们清晰的感受自己所处的时代。只有时时警惕消费文化的所带来各种问题，军旅文学才能有更好的发展。

其二是认为个人的内心体验会影响文学性的表达，并通过这样的方式将现实与历史相分离。这种观点沉浸于所谓的“纯文学”之中，在面对时刻变迁的历史中缺失了应有的敏感，对军队如今的现代化改革缺少体现，单纯觉得假如这样表达就失去了“文学性”。人本身的内心体验，应该与历史进程之间有着密不可分的关系，军人的内心与情感是极为丰富的，我们不应该简单的认为那些负面的情绪，就足以去显示当代军人复杂的内心世界，更有甚者将爱国主义和英雄主义描写成了全部。现代军旅文学的审美发展其实很短，其本质的核心与人民军队的发展之间联系很是密切，如今，以爱国主义为基础的本质内容其实并没有发生改变，而这是我们做出一切判断的基石。但不得承认的，如今老中青三代的军旅作家，对于我国新军事变革的历史过程普遍都不熟悉、对于新型信息化的作战方式也不够了解等问题依然存在。坦率的说，如果中国军队的建设已经彻底翻天覆地，而我们的那些军旅作家则是依旧故步自封、停滞不前，这样又怎么能实现美学的艺术的表达呢？

当中国加入世贸组织，卷入经济全球化浪潮的那一刻起，必然就会引起消费文化的崛起和改变。而消费文化的核心，就在于满足大众的基本需求。但是在如今，它采用了一种工业流水生产的形势，不停的制造着人的欲望，把人们紧紧地安排于这条生产线之上。不仅制造着实体商品，也在制造着各种各样的文化商品。由此，消费文化也致使如今中国文化的物化及各种问题。

崇高之美是军旅文学的美学价值核心。仅仅从当代军人来讲，崇高之美应该来源于三个层面当中，其一是对自我信仰的忠诚，对国家和民族命运的责任，还有与袍泽生死与共的精神。往深了说，军旅文学的核心是一种“牺牲”的精神，在战争的那些时代，军人失去的是自己宝贵的生命，而在和平的年代，军人牺牲的是“生

活”，这也就是军旅文学美学核心价值与消费文化之间的分歧所在。

军旅文学的风格是具有多样性的，但无论有多么华丽的包装、有各式各样的种类，回归其本质，我们所领悟的应该是其“牺牲”精神的崇高之美。从古至今，战争都促使了军队的形成，军人抱着“不怕死”的精神得以永存，“牺牲”就像是军人的代号，更是一切军旅文学中的基本主题。可以说，所谓“牺牲”的崇高之美便是孕育于军旅文学中，既区别于普通文学，同时也更加体现了军旅文学美学的与众不同。

历史悠久、风骨卓然是军旅文学的美学特点，而“牺牲”之美与军旅文学则是相辅相成，当我们认真读古代的诗歌时，那其中慷慨赴死的大义与宁死不屈的风骨无不让人动容，那种震撼人心的特质更是让人久久难以忘怀。由此可知，军旅文学在美学风格上的内核始终驱使着其发展，其鲜明独树一帜的美学风格，也让军旅文学在文学史上牢牢占有特别的一席之地，也代表了一个时代。

从新时期开始，拿莫言的《红高粱》举例，其中余占鳌等形象承载了鲜明的人性精神，他们勇敢直率、敢爱敢恨，在莫言巧妙的描绘下，更显得特点鲜明。尽管小说中对人性欲望描写的很是直白，但是，那其中保卫民族，守护国家、不畏强权的坚定决心与意志，让《红高粱》的精神内核显得极为高大，更是统领着《红高粱》的中心思想。如今我们能够确定地说，假如缺失了“牺牲”精神所承载的美感作为内核，那么那些丰富的美学形态就不能很好地集中在军旅文学之中。

不可否认的是，仅从片面的理论上确立一种奠基性内容，不足以完全彰显我们从审美的表达上实现的这种崇高之美。理论是抽象的，是单一的，而一个人物是具有多变的性格的，一个意境超然的美学境界，是多种条件一起作用形成的复杂体。因此，树立一种以“牺牲”的崇高之美作为理论基础的文学，并不仅仅体现在军人的不畏牺牲，这里面也蕴含着更广泛的哲学思想。崇高之美的扩展极为繁多，对于如今中国文化政治也有着相当积极的引导作用。我们的目的，是要从精神上寻找一条人性的解救之路，将那些扭曲的、不正常的人性，引导到一条光明大道，同时也是当下军旅文学的一项重要职责，而且责无旁贷。

参考文献

- [1] 王谱声, 罗文婷. 新中国军旅文学史的典范之作[N]. 江西日报. 2020-07-31 (011)
- [2] 朱向前, 刘常. 2019年军旅文学: 砥砺前行 持续发力[N]. 文艺报. 2020-01-22 (002)
- [3] 朱向前《新世纪军旅文学概观(2000—2010)》 敏锐的批评直觉与执著的文化自信[N]. 刘常. 文艺报. 2017-07-28 (006)