

初中美术教学中融入乡土资源的方法

白庆华

(吉林省长春市德惠市第十三中学 吉林 长春 130307)

[摘要] 美术与自然的结合越发受到人们的青睐,越来越多的老师在美术教学中融入了乡土资源,这样不仅激发了学生对艺术知识的学习兴趣,还增加了学生对祖国大好河山的挚爱。对此,以人教版初中美术教科书为例子,本文在以下四个方面诠释了乡土资源与美术教学相结合的策略,以便有关人士参考交流。

[关键词] 初中美术; 乡土资源; 融入方法

初中美术教学改革的主要方向是要把美术教学和日常生活相结合。初中美术老师在教学中,既要让学生能积极观察生活,寻求生活中的美术,还要不断的引导学生去发现生活中的美,并把这种美用在自身的美术创作中,来提高自身的美术水准。因此,老师要利用乡土资源和生活化的教学模式相结合来发展美术教学。

一、基于乡土资源,结合实物写生

在以前的初中美术教学中,老师只是单方面的向学生传输知识。这样的教学方式不仅限制了学生的开发力和想象力,还会使学生对美术教学失去兴趣。为适应美术新课改的要求,老师既要以乡土资源为基础对美术教学方法进行创新,把学生引领到乡土文化中去,又要使学生在美术课上积极学习美术技巧,审美观念,还要让学生去接触现实中的美术环境,使其在现实环境中感受美术课的奇奥。老师可以引导学生到户外写生,让学生更多的亲近大自然,并从中感受风土人情,使学生对乡土资源的认识更清晰,更具体。学生在画画时也能自然而然的把自己在户外写生的见解融入作品中。比如,老师在讲到《花卉写生》这一课时,如果老师只讲花卉的特点和绘画的技巧,学生很难下笔,在实际画画时很难抓住技巧。为此,老师应结合乡土资源,可以把学生带到户外花园中,使其近距离的观看各种花,在观察中为学生讲解在绘画花卉时要注意哪些方面,这样学生就能很快的理解绘画技巧。组织学生到户外写生的教育方式既能使学生快速理解绘画理论和技巧,还能使学生更好的发挥想象力,通过学生对乡土气息的亲身体验,来激发学生对学习的激情。

二、模拟教学情景,调动学生的积极性

只有对当前的教育方法进行改进,把乡土资源融入美术教学中去,模拟情境教学,创新教学方法,才能提高初中美术教学的课堂效果,这样既能激发学生的主动性,还能使学生对美术产生更大的兴趣。引用《中国民间艺术》这个例子,老师可以开展情境教学,比如中国民间艺术的戏曲,老师可以让学生通过网络了解戏曲的文化底蕴,然后对比课本的内容,来加深学生对戏曲的印象。老师可以带领学生搭建舞台,进行戏曲角色的分配及各种脸谱的绘画,在课堂上模拟真实的戏曲表演情境,只有将美术设计和实践活动紧密结合,才能使生深入的了解中国民间美术文化,提高美术教学的活力。

三、基于乡土资源,感受风土人情

老师在美术教学过程中不仅要引入乡土资源,还要结合所在地方的社会文化资源。让学生在生活去感受风土人情很重要,艺术的起源是生活但还高于生活,这说明美术作品中的很多东西都是作者在日常生活中获取的灵感和素材,学生只有对

乡土资源素材有更深的见解,才能提高学习美术作品的技巧,感悟作品中所包含的情感。因此,学生在欣赏一些美术作品时,才能体会到这些作品中所包含的社会价值和民族性。老师可以组织学生到本地具有乡土特色的景点中去,让学生亲身体会乡土文化资源,从而去发现美术素材。老师组织学生感受风土人情,要结合本地的乡土文化灵活制定教学安排。比如,美术老师可以组织学生参观本地的文化古迹,学生还可以与导游或者景区的开发商进行交谈,从中感受民间乡土文化气息。在参观结束后,老师可以让学生把自己的灵感和感受展现在美术作品中。

四、基于乡土资源,开展校园活动

活泼好动是初中生的天性,正是这样的天性很难使初中生在课堂上保持注意力的集中。老师只有深入的研究学生的心理特点和兴趣爱好,才能使初中生在美术课堂上更加聚精会神的听课,在校园为学生提供丰富多彩的学习活动,不仅能激发学生学习的热爱,还能增进美术课堂上师生间的互动交流,使自身的艺术感知能力得到升华。老师可以和学校相关部门一起开展校园文化,拟定与乡土资源有关的文化活动,通过多姿多彩的校园专题活动去引发学生对乡土资源的探索研究。比如,学校可以安排“回忆家乡变化”活动,让学生在课下通过多种渠道了解家乡近几年的变化。老师可以通过两方面来引导学生,一方面老师可以引导学生通过画画的方式去回忆家乡的变化,这样既能使学生可以很好的运用在课堂中所学的绘画技巧,还能使学生在绘画家乡的变化中十分深切的感到乡土资源的吸引力。另一方面老师还可以引导学生通过剪纸的形式来展示家乡的变化,利用学生的好奇心里,不仅可以激发学生的兴致,还能丰富校园文化活动,进一步弘扬了剪纸艺术。

五、结语

在初中美术教学中,老师不仅应以原有的教学方法为基础进行更新改进,还应把乡土资源融入初中美术教学中,去引导学生多方面的关注乡土资源,只有让学生多接触当地文化,引导学生走出学校,在户外写生活动中亲身体验乡土气息,才能使学生养成较好的艺术素养。

参考文献

[1]姚秀文.美术教学中乡土资源的合理开发与运用思考[J].作文成功之路(中),2017(5):65-65.

[2]刘虹霞.高中美术教学中与乡土资源的开发和利用的研究[J].美术教育研究,2018(6):166-167.

多元化教学,让小学音乐课堂绚丽多彩

勒中玮

(江西省南昌市站前路学校 330000)

[摘要] 现阶段新课改不断深化,音乐、美术等一些有利于培养学生艺术情怀的课程逐渐受到国家的关注,成为学生必须要掌握的课程之一。教育部明确规定:不管是哪所学校,都需要开设音乐、美术课堂,并且要选择专业的老师开展具体的教学活动,提高教学的针对性和有效性。所以,这就要求老师要重视音乐教学,并且还要融入新教育理念,创新音乐教学模式,为学生提供优质的教育和指导,增加课堂的趣味性和灵动性,让小学音乐课堂更加绚丽多彩。

[关键词] 多样化教学; 小学音乐课堂; 绚丽多彩

引言

小学是助力学生养成好习惯的最佳时期,在该时期,老师要关注学生的一举一动,并根据学生学习中存在的问题提出有针对性的教育和指导。同时,老师还要加强和学生的互动交流,了解小学生的学习需求,采取合唱、歌唱比赛等多种丰富的活动形式,增加音乐课堂的趣味性,让学生在良好的音乐氛围中培养学科素养。

一、当前音乐课堂存在的问题

1. 学生被动学习音乐知识

众所周知,由于学生的认知能力不同,这就造成学生接受知识的能力存在差异,那么如果老师还是采取传统的教学模式,很难做到因材施教,设计的教学方案也只能满足一部分学生的需求。据笔者观察,当前一些老师还是采取传统的音乐教学方案开展音乐教学,在音乐课上只是让学生听听音乐,唱唱歌,这种过时的教学方法会让学生产生反感,产生消极的音乐学习情绪,所以,音乐教学中,老师总是千篇一律的方法肯定行不通。再者,也有一些音乐老师将音乐课当作自己的一言堂,老师并没有为学生创设良好的音乐课堂教学氛围,也没有开展相关的音乐比赛和活动,老师是整个音乐课堂的中心,喋喋不休的给学生讲解音乐理论知识,并没有给学生留出足够的思考时间,那么学生的思维会变得僵化,音乐课堂也呈现出死气沉沉、毫无活力的局面。

2. 老师没有高度重视音乐教学

现如今,一些学校还是关注学生的学习成绩,注重培养学生的语文数学英语学习能力,那么学校的老师也会受到不良的影响,认为开展音乐课可有可无,学校也没有配备专业的音乐老师给学生上课,甚至在音乐课堂上,可能会存在占课的情况,本该属于学生学习音乐知识的时间被占用,一些老师利用音乐课给学生讲解其他知识,或者是音乐课上自习,让学生写作业,并没有让学生学习相关的音乐内容,这些情况的存在都不利于学生学习相关的音乐知识,时间一长学生会将音乐遗忘,学习音乐的积极性也很低,音乐的教学质量也会降低。

二、促进小学音乐课堂绚丽多彩的具体策略

1. 将小学音乐课堂和现代化教学模式结合在一起

近年来,信息技术飞速发展,网络应用在教学中,教学优势更加明显。多媒体具有直观性和开放性,通过多媒体的使用,可以有效的整合相关的音乐学习资源,让学生了解到类型丰富的音乐知识。同时,利用多媒体,学生还能选择适合自己的学习资源和教学视频,根据自己的实际学习情况开展学习活动,这样的学习更具有针对性。多媒体教学不仅顺应了教改的趋势,而且迎合了学生的学习要求,由此可见,多媒体教学法是一种有效的教学模式。

2. 组织音乐节目和比赛,开展多样化教学

在小学音乐教学中,必要的音乐节目和比赛是不可缺少的,通过比赛活动的开展,能够提高学生参与音乐课堂的主动性,所以,在开展音乐比赛之前,老师要了