

高校图书馆密集书库的建设与管理

张海砾

(山东大学威海校区图书馆 山东 威海 264200)

[摘要]密集书库是当前高校图书馆文献储存不能够缺少一项同时也是未来发展过程的大势所趋。基于此本文针对密集书库的建立进行分析与总结。

[关键词]高校图书馆; 密集书库; 建设; 管理

一、密集书库的概念与功能

所谓密集书库就是运用密集型的排架方式去完成图书的有序排列,运用密集书架完成文献资料收藏的一种图书的收藏方式。密集书库自身的特点就和其名字一样注重的是“密”和“藏”。其中收藏了图书馆在最近几年利用率并不是很高的文献,减少了开架书库空间比较紧缺的问题,并且也为图书馆的建设节约了大部分的经费,因此,其已经成了高校图书馆建设过程中不能够缺少的构成部分^[1]。

密集书库最为核心的功能就是存储,一个和开架书库有着相同占地面积的密集书库,其中能够容纳超出开架书库四倍的图书。并且密集书库也肩负着教育功能和学术的交流功能,其进行存放的图书尽管使用率相对不高,可是仍然是可流通的,如果读者有借阅的需要还是可以借阅的。

二、密集书库的排架方式及优缺点

密集书库最为核心的就是排架方式,因此密集书库的关键在于其排架需要能够和本学校图书馆实际条件以及管理形式保持一致。密集书库所采取的排架方式和大众认知的书库排架有一定差异。

(一) 顺序号排架法

密集书库使用的是顺序号排架法。顺序号排架法主要是为进入到密集书库的图书按照具体入库的先后顺序去完成排架,并且还要求为每一本书都贴上这样的一种顺序号。顺序号需要从1开始,也就是说一共有多少书,那么就有多少个顺序号,这个顺序号也就是密集书库进行图书检索的书号,读者在查找图书的时候,只要获得了书的顺序号,就能够快速的找到所需要的书。那么如果是按照顺序号去进行排架,可是原本索书号就不必变动仍然可以保存^[2]。这种方式的作用是发现这本静若到密集书库的书,流通量变大而馆藏位置改变的时候,就不需要再次的贴索书号标签,同时也不需要改变书籍原本的条形码号。优点为:改变了各门类集里排列的制约,将入库时间的顺序去完成排列上架;能够改变倒架的弊病;上架需要按照顺序号快速的找出位置。

(二) 箱式排架法

箱式排架法和顺序号排架法比较相近,可以说是一种比较简单的排架方法,其主要是将密集书库书架上的每一格当作箱子,在索书时只需要确认书籍在哪个“箱子”中,就能够快速的找到书。这一格子里能够放多少书,主要是通过书本自身的厚度去确定的。箱式排架法的优势,可以合理利用书架空间防止倒架,并且上架十分的方便。为“激活”图书提供了极大的便利。在某书被借出之后归还时,如果该书仍然有很大的使用价值,即能够运用回溯修改和重新典藏的方式把这本书再次的调回开架书库而不会出现空顺序号的情况^[3]。

(三) 分类排架法

分类排架是当前书库经常会使用的一种排架法,进入密集书库的书只需改变馆

藏地点作为密集书库就可以完成,之后依照索书号完成上架。其具备的优势不容置疑,不需要叙述,可是库容量较大、书架需要充裕。但是也存在一定的缺点:①需要留出空间去便捷接纳新的图书,空间上存在浪费,无法实现密集藏书的效果。②伴随着时间的改变,很多旧图书转移到密集书库之后,就会出现预留空间不充分而倒架的情况,因此也就出现了费时、费力、费物的情况。

三、密集书库建设过程中存在的问题及解决方法

(一) 密集书库的借阅模式

密集书库当前的借阅模式通常使用的都是闭架借阅,读者在检索机上寻找到自己需要的文献后,告知馆员查找。有一些高校图书馆则是读者将索书号交给馆员,然后集中规定时间去取书,这样能够使用其他书库的馆员去兼职对密集书库进行管理,能够节约一部分人力资源。

(二) 健全计算机检索服务体系

密集书库当前的借阅程序和开架式书库相比要复杂一些,一定要完善计算机检索的服务系统,让密集书库里的文献资料信息能够在计算机检索系统里有着非常详细的记录,使得读者不但认识自己所借图书具体的名称和出版社以及作者,还要知道图书大体内容,然后采取针对性的方式完成借阅。这样也能够提升馆员自身的工作效率,节省读者的时间。在完成读者借阅的引导工作后,引导读者在借阅之前去完成电子资源数据库查阅。

(四) 借阅率相对高的文献定期调整书库

在密集书库馆藏文献的管理过程中看到,尽管有部分文献被划归在这一馆藏,可是在某一段时间这部分文献的借阅频率仍然较高,因此需要对于这类图书借阅次数完成统计汇总,如果使用率在固定时期内超出了规定值,能够把这一图书转入到开架式书库,使其自身的使用率得到提升,这样能够让每一本藏书都在它可以被充分使用的借阅区域中,充分的发挥出自身的效用。

结束语

总之,密集书库是当前图书馆文献储存不可或缺的构成部分,同样也是未来的主要发展趋势,在缓解馆藏空间不充分的同时,还能够使得读者可以充分的接触馆藏、使用馆藏,进一步提高密集型书库自身价值。

参考文献

- [1] 王晓娟. 浅谈密集书库馆藏文献的管理与利用[J]. 科技情报开发与经济, 2018, (33): 64-65.
- [2] 刘春竹. 探究高校图书馆密集书库的管理策略[J]. 卷宗, 2017, (25): 67-67.
- [3] 郭启刚. 论图书馆书库的类型、功能和建设规律[J]. 河南图书馆学刊, 2018, (4): 71-73.

高校音乐鉴赏课教学研究

文哲钊

(广西师范大学音乐学院 广西 桂林 541006)

[摘要]当前已经有众多高校开设了音乐鉴赏这门课程。目的是让学生在学的过程中,拥有感受感知事物的能力,从而更好的自我表达。在素质教育的现在,高校要更关注学生未来的发展,注重提升学生的各方素质。就音乐鉴赏这门课程来看,主要是培养学生的审美、创新、实践等多方面的能力,让学生在欣赏艺术的过程中学会思考,学会总结。但在教学开展的过程中,学生参与的积极性不高,学习效率比较低,这些都影响到了教学的顺利开展。所以文章将对高校音乐鉴赏课程的具体教学进行探讨。

[关键词]高校; 音乐鉴赏课程; 创新发展

前言

音乐鉴赏这门课程实际上是素质课程,面向的是全体学生。但就当前的情况来看无论是教学方式还是教学内容,都有很多点需要改进。所以文章将考虑到教学的现实情况,提出一些创新理念以及教学的具体新思路,目的是提升学生的综合素质引导学生更好地学习这门课程。

一、音乐鉴赏课程的教学意义

音乐能够更好地发展学生的智力,开发学生的创造力,以及想象力。学生在学习这门课程时,需要学习与音乐艺术相关的基础知识,了解音乐的发展历程,以及有关历史地理等多方面的知识。这个过程学生的鉴赏能力得到了有效的提升,也能从多方面完善的评价一部作品。学生在进行音乐鉴赏的过程中也能够拥有更多的审美情趣,以及人文情怀。

开设这门课程不仅能够满足学生的学习需求,也符合了社会的发展需求。学生能够更好的与他人交流,更好地适应社会。^[1]

二、高校音乐鉴赏课程的教学现状分析

有很多高校开设了这门音乐鉴赏课程,但在这过程中设定的教学目标不够明确,教学内容也比较枯燥单一。部分教师只是选取了一些乐曲在课堂上讲解,这个

过程只是让学生被动地接受经典音乐学习一些基础知识。并没有从感知和体验这两个方面入手来开展相关的教学活动。但这门课程和其他的科目有很大的区别,如果学生不能够调动感官来接受新知识,就会影响到听课的效率。

此外,当前的教学方式比较单一,很多教师只是引导学生聆听音乐进行基本介绍,之后进一步的讲解,这些音乐作品。这个过程忽视了学生音乐素养的培养,学生也缺少课堂参与的积极性。

三、高校音乐鉴赏课程的教学研究探讨

(一) 更新教学内容

为了调动学生的参与课堂的积极性,教师在确定教学内容的时候要考虑到学生的意见。所以在下一节课开始之前,教师可以让学生自己选择一些比较喜欢或者是比较想学习的音乐作品。

之后教师需要提前备课,从文学、哲学、美学等不同的方向来分析,这些音乐作品。让学生全方位的感受音乐的魅力,从而更好地欣赏音乐鉴赏音乐。^[2]

这种方式也能够让学生与教师更好地沟通交流。

(二) 培养学生对于音乐鉴赏的兴趣

学生只有对这些音乐内容感兴趣才会更加积极的参与课堂。所以除了让学

生积极的参与课堂内容的选择之外,教师还要根据音乐作品,采用不同的课堂引入法。可以选择讲故事的方法,或者是寻找一些和音乐作品,有关的历史材料,从时代背景故事等不同的方面引入新课程。这样能够让学生更加深刻的认识这些音乐作品。

以琵琶名曲《十面埋伏》为例子,教师在播放完音乐琵琶之后,可以为学生寻找霸王别姬的影视剧作品让学生观看,并为学生讲解具体的故事。这样学生也能够更加深刻地领会曲子的内涵了解音乐表达的作用。

(三)多样化的教学方式

第一,情景式教学法。

这种方法在教学中十分的常见,所获得的效果也比较好。教师要想使用这种教学方式,还需要利用一些教学工具来渲染课堂氛围。例如,手风琴钢琴等众多的音乐器材或是利用多媒体等一些电子设备。甚至可以采取实物演出等不同的方法,主要的目的还是为了让学生感受音乐,发现音乐的魅力。^[3]

第二,探究式教学法。

这种教学方法可以和合法法结合在一起,教师要为学生设置一些鉴赏曲目相关的问题,引导学生思考。之后随机分成不同的小组开展讨论。教师要与学生共同参与讨论聆听学生的意见,采取引导模式来指引学生,让学生能够探究到音乐知识的深处,挖掘深层次的问题。这样学生获取的知识内容是最多最有效的。最后不同的小组总结自己讨论出的结果,一起汇总,这样学生之间就能够共同学习,共同解决问题。

第三,预发式教学法。

在引导学生鉴赏声乐曲以及器乐曲之前,教师要探究学生,对于不同曲目的不同演奏方式,以及演唱方法的了解情况。之后为学生引入不同作品的时代背景,以及创作时作家的心路历程,作品的演奏风格特点等等。这样学生在欣赏的过程中才能够有问题,有情感。教师也要具体描述鉴赏的音乐片段,引导学生演奏欣赏,带领学生共同参与音乐作品的表演。这种方法能够让学生初步的了解自己所鉴赏的作品。这种方式也能够让学生对作品有更多的体验,更多的情感理解。

结语

教师要调整教学方式,不断地丰富教学内容,在课堂上营造浓厚的音乐氛围,只有这样才能带动学生引导学生学习音乐知识。本文从教学内容、教学过程、教学方法等不同的方面入手,提出了一些具体的意见,希望能够让学生感受到音乐作品的魅力,从而更好地进行作品的鉴赏。

参考文献

- [1] 聂晓琳. 试论提升课堂教学效果的对策分析——以高校音乐鉴赏课为例[J]. 湖北函授大学学报, 2018(20): 145-146+149.
- [2] 郑杰文. 高等艺术教育对学生艺术鉴赏力的培养——以音乐鉴赏为例[J]. 艺术评鉴, 2018(17): 107-109.
- [3] 胡晓玲. 《音乐鉴赏》课程在高校音乐艺术个性化教育中的几点思考——以赣南客家山歌为例[J]. 智库时代, 2018(37): 236+238.

高校精品课程建设路径探索

谢芳

(宁夏理工学院 宁夏 石嘴山 753000)

[摘要]课程教学是决定学校人才培养、教学质量和教学水平的最基本要素,也是学校综合办学实力的根本性体现。课程建设是学校教学基本建设的核心内容,是推进教育创新,深化教学改革,提高教学质量的重要途径。

[关键词]精品课程; 内容; 思路

一、遵循以下原则

1. 整体优化原则: 要立足于专业建设,从课程体系的整体角度出发,优化结构,精选内容,突出个性,注重实践,形成特色。
2. 协调发展原则: 要把素质教育置于课程建设的核心地位,有效促进学生思想道德、科学知识、专业能力与整体素质的协调发展和综合提高。
3. 以人为本原则: 要强化学生在课程建设与教学过程中的主体地位,不断改进教学方法和教学手段,提高课程教学质量。
4. 辐射示范原则: 要充分发挥精品课程的示范与辐射效应,带动其他课程的建设与发展。

二、建设内容

1. 教师队伍建设

着力培养思想品德好,学术造诣高,教学能力强,教学经验丰富,教学特色鲜明的精品课程负责人与主讲教师。精心打造工作责任感强、团结协作精神好,有合理的知识结构、年龄结构,人员稳定,教学水平高,教学效果好的教学团队。具有高级职称的教师应达到30%以上。加强青年教师培养,做到规划完整,措施合理,效果明显。加强“双师型”教师培养,专业类课程“双师型”教师应达到70%以上。搞好校企合作,引进行业企业人员担任兼职教师,并逐步达到符合课程性质与教学实施要求的比例。加强实践指导教师的培养,提高实践指导教师的操作能力与指导能力。注重研究型教师梯队建设,使精品课程主讲教师能够承担教育研究或教学改革项目,并取得市级或市级以上成果。

2. 强化课程体系改革和教学内容建设

以应用性职业型人才培养目标和专业相关技术领域职业岗位的任职要求为依据,以职业能力培养为重点,深入开展基于工作过程的课程体系改革,在贯彻执行相关课程标准的基础上,建立具有我校特色的课程标准。精品课程的教学内容,要及时反映学科领域的最新科技成果,并广泛吸收先进的教学经验,积极整合优秀教学改革成果,体现新时期社会、政治、经济、科技的发展对人才培养提出的新要求。其中的专业课程要根据行业企业发展需要和完成职业岗位实际工作任务所需要的知识、能力、素质要求,选取教学内容,为学生可持续发展奠定良好的基础。要遵循学生职业能力培养的基本规律,以真实工作任务及其工作过程为依据整合、序化教学内容,科学设计学习性工作任务,教、学、做结合,理论与实践一体化。

3. 注重教学模式、教学方法与教学手段的改革与创新

进一步深化教学模式改革,逐步适当地采取有明确针对性的工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化等行动导向的教学模式。要根据课程内容和学生特点,灵活运用课堂教学、实验教学、工地实践教学、启发引导等教学方法,引导学生积极思考、乐于实践,提高教与学的效果。进一步更新教育观念,深入研究现代教学手段的合理有效调度,在正确处理现代教育技术与传统教学手段关系的基础上充分合理而有效地运用现代教育技术和虚拟现实技术,优化教学过程,提高教学质量和效率。

4. 加强课程基本建设与网络教学平台建设

进一步完善精品课程相关的课程标准、教案库、课件库、习题库、试题库、实验指导书、资料库等课程基本资源。创建网络教学平台,建立精品课程专门网站与教学资源库,突出精品课程的开放性与示范性。种类教学文件、教学资料、文献目录以及教学录像等要网上开放,实现优质教学资源的校内共享,充分发挥精品课程辐射功能与带动作用。

5. 进一步加强教材建设与管理

教材建设是课程建设的重要组成部分,精品课程建设要与精品教材建设有机结合。精品课程应选用国家优秀教材或省级优秀教材,进一步加强符合我校教学实际、反映我校学科特色的校本教材建设,推动开发由文字教材、电子教材、教学课件、案例汇编、习题库、试题库、系列参考书和辅助教材等构成的立体化教材。学校鼓励并支持精品课程主讲教师与行业企业合作编写工学结合的特色教材。

6. 建立科学合理的学业考核模式

精品课程要以对学生的知识、能力、素质综合考核为目标,积极开展考试内容改革,不断改革考试、考查的传统模式,探索符合教学内容特点,切合学生学习实际,既有利于检验学生的学习成果,发挥考核的反馈功能,又有利于通过考核,培养学生综合素质与职业技能的新办法、新方式,全面客观地反映学生学习业绩,从而引导学生自主学习,不断探索,提高自身综合运用知识的能力和创新能力。

三、建设思路

1. 建设实施与组织管理

(1) 教研室应当高度重视精品课程建设工作,做好精品课程的论证和申报工作,尤其要确定合适的课程建设负责人和为课程建设工作创造有利条件。

(2) 精品课程建设实行“项目管理”的模式,即以课程为管理对象,课程负责人全面负责建设工作,责权利三者相结合,实行中期检查,淘汰和期终验收工作的管理模式。精品课程的建设要落实到以课程负责人为主体的教学梯队上。

课程负责人对课程建设工作要有明晰的构想,要按照课程建设申请书中制订的建设目标、内容、日程安排、经费使用计划制定详细的实施方案,保证所定建设目标如期保质完成。

课程负责人要充分发挥建设小组的集体智慧和力量,组织建设队伍有效地开展工作,并组织建设项目的日常管理。

课程负责人要及时了解和掌握其他院校在精品课程建设方面的成功经验,尽可能将课程建设成果通过网上资源形式表现出来。

(3) 协助教务处要做好精品课程建设项目的协调监督及中期检查和验收评价等工作。

(4) 现代教育技术中心要做好精品课程建设的技术支持工作,一方面要指定专人负责精品课程相关内容的上传和网络维护等工作,另一方面要了解和学习其他院校建设网络课程的先进经验和做法。学院网站内已设立“精品课程”网站。

2. 建设经费

精品课程建设经费采取专项经费投入的形式,实行专款专用。对各部门课程先期资助部分建设经费(以后视建设情况再予以追加),主要用于教材、多媒体课件、教学文件、教学资料等建设。凡列入重点建设的课程,学校在师资配备、教学设备投入等方面将优先考虑。

3. 中期检查与评价验收

协助教务处及各系(部)对精品课程建设工作进行中期检查。检查通过后,学院继续拨付配套经费。对建设效果较差的,要求其限期改进,直至取消建设项目。各课程建设项目在规定期限内必须认真执行,保证规划所定目标如期按质完成。

参考文献

- [1] 曾波, 李姗姗, 张治学. 高校在线开放课程资源建设路径探索[J]. 中国教育信息化, 2018(23): 40-43.