

浅谈现代博物馆功能的演变

方园园

(山东省泰安市东平县博物馆 山东 泰安 271500)

摘要在人们生活水平显著提升的今天,更加追求精神层面的富足,所以到博物馆参观的群众越来越多,博物馆也需要不断提升自身的服务质量。新时期的博物馆功能已经出现变化,只有明确这一点才能更好的提升服务质量。本文从博物馆功能演变的必要性入手,然后分析新时代博物馆功能演变的有关内容,希望对博物馆的有关研究具有借鉴意义。

关键词现代博物馆;功能;演变

博物馆中陈列着大量的文物,且这些文物都是时代的缩影,通过展览文物可以开阔人们的视野,接受社会教育,有利于传播我国传统文化,弘扬社会主义核心价值观。在新时期,博物馆不仅是文化遗产的传播者,让人们通过文明、自然、艺术等理解人类社会的进步,还可以唤醒民族精神,提升民族凝聚力,所以对博物馆的功能演变分析具有一定意义。

一、博物馆功能演变的必要性

在传统的博物馆展示中,一般都是将文物放置在展览陈列柜进行展示,然后在展览陈列柜或者醒目的位置配上文字、图像,在灯光和音响的作用下起到烘托作用,引导参观人员对文物的功能与内涵了解。新时期,博物馆受到社会发展、人们审美、社会教育以及信息传播等因素的影响,要求博物馆在功能上作出一些改变。我国传统的博物馆展示形式主要是单独进行文物展示,没有深入的呈现出历史文化背景,容易忽视群众的个人喜好以及接受能力,使得部分群众在参观的过程中没有对文物的价值充分掌握。此外,在部分博物馆中受到展位空间、讲解水平以及辅助信息等方面的影响,导致观众对文物的内涵了解不够深入,这种情况也削弱了博物馆的社会教育作用。从群众的角度讲,来到博物馆不仅仅是为了欣赏文物,更希望与时空平行,挖掘这些文物背后的内容,从这个角度讲也需要博物馆作出改变。在现代博物馆中需要重视如何提升服务质量,在保证文物的同时,提供更多人性化的服务。如今,我国的博物馆正向着数字博物馆、智慧博物馆转变,全民博物馆的意识也在悄然形成,一方面对于文物的收藏不仅局限在大型博物馆,一些个人博物馆也开始增多,并且有着自身鲜明的主题;另一方面,民间资本也开始进入文物收藏,文物展览开始市场化,博物馆以及民间收藏馆已经成为展示民间创意的舞台,比如将搜集的陶瓷碎片搭建成为“法式小楼”,逐渐成了现代古瓷器博物馆,这些都是我国博物馆创新发展的体现,也是博物馆功能演变的体现^[1]。

二、新时代博物馆功能演变的有关内容

首先,博物馆的意识邀约。对于博物馆来说,其主要的价值在于文物的收藏和展览,要求展品具有其自身的特征和价值,从博物馆的角度讲需要明确展品陈设的主题,以此吸引人们的注意力,在提升观赏价值的同时,也要保证展示的质量这些都是博物馆进行文物展览中需要思考的问题,以此让人们感受文物的价值与魅力。比如说我国的戏剧大师梅兰芳在弘扬我国京剧文化的过程中,由于西方的观众对京剧的语言不通,容易出现对京剧表演错误的解读,所以梅兰芳利用四年的时间绘制出全套京剧图谱,其中涵盖了行当、名称、角色、行头、配饰、脸谱,以此保证了每一次外国人观看演出后的效果,通过该方法一定程度的消除了地域文化的差异,这就是呈现与邀约的体现。在新时期,博物馆也需要具有邀约的精神,对诸多优秀的文化传承与发扬^[2]。

其次,博物馆的空间创造。在文物进入到博物馆之后,这些文物就具有了使用价值,更具有文化价值,在该思想的指导下,现代的博物馆都以多种的姿态的呈现

出来,比如让陈列设计和空间结合起来,借助空间的优势与文物本身结合起来,以此提升文化输出。在博物馆的展示和陈列空间中,不仅有界限的区分作用,还体现出食物和空间之间的关系。在传统的博物馆文物展示理念中,通常过于强调文物本身的作用,而观众处于被动接受教育的地位,在讲解员大量的思想灌输下难以达到良好的效果,使得群众与文物情感交流弱化。在社会的发展下,需要对博物馆的空间陈设进氛围打造,设置出鲜明的主题,让群众在视觉、听觉、触觉和心理方面得到美的享受,进而引发情感共鸣。所以说,新时期的博物馆不仅要考虑到陈列空间与主题,还要关注整体布局,体现出文物之间的逻辑关系,做好线性规划。博物馆的管理人员也要借助灯光呈现出不同的视觉效果,进而感受陈列出题,在视觉、心理和时空等方面感受文物之间的逻辑关系,用这些无声的语言讲述历史。此外,在空间设计上,可以打造出时空隧道,不过也要避免在设计中天马行空,超出人们的理解水平,比如我国的舞蹈艺术博物馆,在关注展览的同时也关注文物之间的逻辑关系,这也体现出功能的转变。

最后,博物馆艺术氛围的塑造。在博物馆的文物展示中,不仅需要文物合理陈列,也需要营造出浓郁的参观氛围,比如湖湘人文艺术博物馆,该博物馆合理利用人文圣地的地缘性优势,在外部的设计中以岳麓山为背景,将古人的文化意境呈现出来,在内部空间的创设中呈现出不同学派的元素,在满足人们参观需要之余,还设置了阅读区和休憩区,给人们提供更加舒适的参观体验。为了避免群众参观的单调性,该博物馆在湖湘事件主题区中通过立体图像展示的方法,还利于的多媒体技术,人们可以在屏幕上点击观看,在参观中获取更多的乐趣^[3]。

结束语

综上所述,在社会主义精神文明高度发达的今天,博物馆在宣扬社会主义核心价值观上发挥了重要的作用,博物馆的很多文物印证了我国文化的发展,是文化发展的宝贵财富。不过在很多的博物馆建设中存在功能性单一的问题,这就需要博物馆从意识邀约、空间创造、艺术氛围的塑等方面入手,对博物馆的内部空间合理打造,关注文物和空间的逻辑关系,营造出浓郁的人文氛围,以此引发群众的情感共鸣。今后我国的博物馆改革发展道路依旧任重道远,需要广泛博物馆工作人员投入更多心血,以此实现文物博物馆的长远发展,更好的发挥出社会教育功能。

参考文献

- [1]朱思敏.以运城博物馆为例 浅析博物馆安全防范系统的构建[J].文物世界,2019,(4):60-62.
- [2]聂海林.多元文化视角下科技类博物馆的发展理念与功能定位[J].科学教育与博物馆,2018,4(1):57-62.
- [3]陈斌.基于湖南省博物馆APP的梅山傩面具展品功能入口交互设计需求分析[J].包装工程,2019,40(24):352-357.

浅析博物馆陈列展览中的信息表达

海丽娜

(阿拉善博物馆 内蒙古自治区 阿拉善盟 750306)

摘要通过博物馆的陈列展览,可以有效提升人们的文化生活质量,让人们的思想素质得到切实发展,同时博物馆的信息表达是一种借助灵活的信息技术呈现直观画面,让人们可以从不同角度对博物馆中信息展开研究的展览方式。本文将博物馆陈列展览的有关概念进行探讨,研究其在信息表达中的作用,希望可以有关人士提供改善陈列展览质量的措施。

关键词博物馆;陈列展览;信息表达

国民经济的快速发展和生活质量的不断提升让民众在思想建设方面的要求逐渐提升,社会各界人士都加强了对于博物馆建设的重视,其中尤以陈列展览信息表达的内容最为突出。博物馆是信息存储和传输的中心,是为人民和社会发展服务的公益性组织。在现代化建设的背景下,需要对博物馆陈列展览的信息传达模式展开深入探讨,以提升博物馆陈列展览的信息传达效率,让公众建立正确的审美观和价值观。

一、博物馆陈列设计的含义

通过陈列展览,可以进行信息的传达和交流,而陈列设计则是一种综合性的工作,其核心在于设计。在进行陈列设计时,首先需要明确展览的主体,也就是要确定向公众传达什么类型的信息,并以此为依据设计空间及环境。在陈列设计中,通常以展品为核心,通过恰当的设施及道具,结合有效的照明技术措施,针对展示的空间环境展开设计创造。需要在设计和施工过程中综合考虑社会公众的需求,通过与现代社会的衔接,实现“受”与“授”的有效平衡。借助信息传达的形式,向公众展示博物馆陈列的内容,从心理、思维及行为各方面对公众进行直接作用^[1]。

二、博物馆陈列展览中的信息传达

(一)向信息导向化转变

首先,为了使博物馆的社会价值可以得到最大化发挥,提升陈列展览对公众的教育效果,需要为单一的事物增添更多的元素,借助非实体的形式向公众展现。此外,需要在展览陈列中向公众展现事物的精神内涵。其次,需要将陈列展览的形式进行改良,综合运用多种可以强化信息交流的理念和办法,以强化陈列展览的文化指导及服务性能。也即,将传统的单一化陈列模式用当代系统交互的信息展览陈列形式取代,以拓展展览范围。再次,少数人希望可以到博物馆进行实地参观,但是迫于时间和空间等因素的压力,导致此类愿望无法实现。在陈列展览时融入现代化科技,可以在一定程度上满足公众的欲望,让公众只需在家中即可收获博物馆的最新消息,及时获知展品信息。基于此,数字化和虚拟化的博物馆实现了广泛普及,以信息化技术为依托,进行博物馆陈列设计,可以有效改善展品实物的形象,同时可以有效还原博物馆中的场景,让公众即使身在家中,也能有切身体验。

(二)有效吸引公众目光

博物馆属于非营利性机构,是面向公众开放的一类公共设施,其核心要义就是通过定期的收集整理,对物质及非物质文化遗产进行传播,让公众有更多机会学