

能想出正确答案。”这样既没有打击学生，还激发他们的学习动力，促使学生对问题展开深入探究。除了语言表扬、鼓励外，教师的肢体动作也是传递信息、释放关爱的主要途径。一个肯定眼神、一个鼓励的微笑、一个轻拍的动作都能给予学生无穷的动力，帮助他们走向成功。因此，语文教师要善于运用表扬的艺术，给学生以鼓舞和信心。

使当地表扬学生，可以满足学生对成功的渴求，也是他们主动获取知识的力量源泉，通过表扬活跃了教学氛围，增进师生感情。成功带给学生的喜悦是一种宝贵的精神财富，可以促进学生好好学习的愿望。因此，教师既要关注学生的知识技能，又要关注他们的情感、态度和价值观的发展，促进学生的全面发展。

### 三、营造趣味的课堂氛围

游戏深受广大学生的青睐，能够调动学生积极的学习情绪，活跃课堂氛围，让学生的身心得到愉悦的发展，收到寓教于乐的教学效果。语文是一门内容丰富的学科，这为游戏教学提供了广阔的平台，教师要结合具体的教学内容和学生的心理发展特点，设计集趣味性、益智性、知识性于一体的游戏活动，丰富学生获取知识的途径，让学生充分享受语文学习的乐趣，培养良好的学习习惯。

如字词是小学语文教学的主要内容，传统的字词教学以反复书写、记忆背诵为主，这样的教学方式单调枯燥，很难调动学生的学习热情，不利于他们对字词的掌

握。若教师将游戏穿插其中，就能收到截然不同的教学效果。如“词语接龙”“开火车”“比划猜”等情趣盎然的的游戏常常让学生流连忘返于课堂教学。其中“比划猜”不仅能够增强学生对词语学习的喜爱程度，还大大提升了学生的表达能力、创新能力，促进综合能力的提升。“词语接龙”可以丰富学生的词语储备，培养语感。教师要在充分认识游戏在语文教学中发挥的重要作用的基础上，深挖教材内容，开展丰富多彩的游戏活动，为学生营造一个趣味盎然的学习氛围，使语文学成为一件富有意义的活动，增强课堂魅力。

总之，语文学是一个持之以恒的过程，要想保持学生在这场持久活动中的兴趣，教师就要为学生营造一个良好的课堂氛围，促使学生主动参与到语文学中，调动他们学习的热情，充分挖掘他们的学习潜力，使学生能够以积极的心态、饱满的情绪投入到语文学中，促进教学质量的提高。

### 参考文献

- [1] 浅谈改进小学语文课堂教学效率的策略与方法[J]. 慕绍艳. 中国校外教育. 2017 (25)
- [2] 活跃课堂氛围，实现高效互动教学——浅谈小学语文活动教学[J]. 禹建平. 学周刊. 2015 (31)

## 如何有效听课

成海锋

(连州市丰阳镇朱岗小学 广东 清远 513400)

**[摘要]**听课是当老师的开始，是老师走上讲台的基石；听课是教师的基本功，是教师走向专业成长的一条重要的路径。学校每学期数十节的听课任务看起来很繁重，却是促进教师专业成长的有效方式。那么，到底该怎样去听课才能更好地促进教师自身的专业化发展呢？笔者把自己十多年的听课经验和读过的相关书籍相结合，从认识听课谈起，探讨了如何使听课更为有效的问题。

**[关键词]**有效听课；专业成长；教学风格

窦桂梅老师指出，制约听课效率和效果的，主要有以下几个原因：一是只做旁观者，不做主动参与者，没有从思想上参与到教学活动中，不是有“备”而听，而是作为一个局外人，听课就仿佛看一场与自己并不相关的演出。二是只做盲从者，而不做引路人。把听课当作一种任务，而没有有一个明确的目的。三是只做批评家，不做审美者，更不做帮助者，问题提了一堆，却不给出解决问题的方法，于是听课就只好在一次次试误中浪费学生宝贵的时间。那么，如何才能听好课呢？我认为可以从以下几方面入手：

### 一、要正确认识听课

听课是当老师的开始，是老师走上讲台的基石；听课是教师的基本功，是教师走向专业成长的一条重要的路径。我认为，教师不但要多听本学科的课，还要听听不同学科的课。不同的学科，由于其课程特点的不同，任课教师的教学思维也就不可能都一样。教师跳出自己学科教学的圈子，听一听、看一看其他学科教师的教学，不仅能重温自己曾经学过的知识，还可以映照出本学科教学思维的局限，从而拓展自己的教学思维。

### 二、要做足准备听课

老师们都知道，上好课的前提是要备好课。其实，听好课的前提同样也要备好课。原因何在呢？因为盲目性是效率的大敌！我认为听课前应做如下准备工作：

- (1) 听课前，要弄清楚听课的内容，熟知教学内容的重难点，明确这节课教学的三维目标，以便更好地检验教师教学的完成情况。
- (2) 打算听谁的课，应先了解上课老师的教学风格和研究特长，同时自己设想一下，假如让我教这样的课文，我会怎样教，以便听课时有个对比。
- (3) 了解听课班级学生的情况。这样听起来就比较心中有数，听课效果就更好。

教师外出学习参加教研活动听公开课也要做准备。由于大多数教师平时埋头教学工作，对某些教学理论，学术研究知之甚少，因此去听水平较高一点的公开课会有一些不适应。这就需要去参加教研活动之前，尽可能去了解与之相关的学术理论，这样才能缩短与“学术”的差距，收获也会更大一些。

### 三、要带着思考听课

著名特级教师窦桂梅说：“每一位走进课堂听课的教师，不是旁观者，而是感同身受的行动者、研究者、执行者。他们是带着自己的体验、自己的思考走进自己的课堂以及别人的课堂，这样的听课我认为其含金量是高的，是有效的。”因此，我们无论听什么样的课，都要一边听，一边观察思考，详尽记录课堂的客观过程，也记下自己的主观感受和零星评析。天长日久，便可有相当的学术积累。

我认为，听课的思考主要体现在以下几方面：

(一) 观察教师的“教”，体验执教者的劳动和创造，品评执教者的教学艺术。

听课的“听”要关注以下几点：一听老师怎么讲的，是不是讲到点子上，重点是否突出，结构是否合理；二听课讲得是否清楚明白，学生能否听懂；三听教师启发是否得当，是否做到合理安排、科学调配，使课堂变得高效。此外，观察教师的“教”，还要看教师的几种能力：即组织能力；设计能力；调控能力和应变能力。

所以，教师的“教”是听课的重要内容之一。

(二) 观察学生的“学”，站在学习者的角度，品评执教者的教学效果。

教师教学成败与否，在一定意义上说，其最终决定权应该是学生，而不是那些名师、专家领导说了算。因此，听课时，听教师怎样教仅仅是一个方面，更重要的是要看学生怎样学。真正的好课，不是老师出彩，而是学生出彩。简而言之，出彩要出在学生的学上。故而听课时，就要时刻关注学生的“四种状态”：即参与状态；交往状态；思维状态和情感状态。

所以，学生的“学”是听课最重要的内容。

(三) 做好听课记录，便于教师自身总结。

听课记录是重要的教学研讨资料，是教学研讨与评价的依据，它应该反映课堂教学的原貌，能使听课者依据听课记录，通过回忆与“填空”，在头脑中再现教学实况。

听课记录可以是以下几种形式：即实录式；叙述式；分类系统式和图表记录式。我认为记录要有重点，要详略得当，教学过程可作简明扼要的记录，讲课中符合教学规律的好的做法或存在不足的问题可作较详细记载，并加批注。一段时间后，听课笔记要进行整理分析，总结出一些规律性的东西来。

### 四、做好课后反思，促进自身教学水平的提高

所谓课后反思，就是听课教师在听课后自觉地对自己的听课内容进行全面而深入的冷静思考和总结。在教师成长理论中，美国学者波斯纳提出了一个教师成长的公式：教师的成长=经验+反思。因此，教师听完课后不能一听了之，而应将他人的课堂当作“教材”，细细咀嚼回味。如此，方能收到温故知新的效益。

反思的办法有很多，或与执教者及学习者交谈，或听一听听课老师谈自己对这节课的看法（如《小学数学名师课成名篇》一书就在每节课课堂实录后面加入了《名师面对面》这一篇章，令人读来收获更多），或翻翻听课记录写一篇“听课心得”；或干脆将他人执教的内容拿到自己班上试试等。在分析总结他人课时要注意比较、研究，取长补短。

总之，课堂看似平常，却不平常，里面蕴含着众多的教育规律。教与学、讲与练、主导与主体、知识与能力、全面要求与分类指导等这都会在课堂教学中有所展示。看似平常的听课，要想提高效率，听有所获，还得有一定的讲究。如果我们每听一课，都能认真准备、仔细观察、详细记录、及时整理、全面反思，就能站在“巨人的肩膀上”成长，进而扬长避短，博采众家之长于一身，形成自己独特的教学风格。

### 参考文献

- [1] 窦桂梅. 回到教育的原点[M]. 北京文化艺术出版社, 2011. 01
- [2] 余文森. 有效备课·上课·听课·评课[M]. 福建教育出版社, 2010. 04
- [3] 余文森. 一位教育学教授的听课评课与教学断想[M]. 福建教育出版社, 2011. 10.
- [4] 赵国忠. 听课最需要什么——中外优秀教师给教师最有价值的建议[M]. 南京大学出版社, 2013. 03
- [5] 徐斌, 钟建林. 小学数学名师课成名篇[M]. 教育科学出版社, 2013. 01