

浅谈新课程理念下的美术鉴赏教学

关倩

(河南省商丘市第一高级中学 河南 商丘 476000)

[摘要]美术鉴赏教学是高中生全面素质发展的重要组成部分。新的课程标准打破了传统美术教学的知识框架,以全新的理念指导美术教学,转变教师的教学观念和行

[关键词]新课程; 美术鉴赏; 教学; 学生; 素质教育

在大力提倡素质教育的今天,人们越来越深刻地认识到美术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。我国高中阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方,必须通过课程改革,促进美术教育的发展。高中美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架,以全新的理念出发,按学习活动方式划分学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,强调培养学生学习兴趣,注重培养学生创新精神,通过美术实践活动提高学生的整体素质,使每个学生在自己原有的基础上有所发展。新课程理念的提出是对传统美术鉴赏教学的颠覆,它倡导的自主、合作、探究的教学方法,作为一种理念指导着我的教学。下面,我就谈谈自己在美术鉴赏教学实践中的一些做法和体会。

一、转变传统观念,适应课改要求

随着新课程改革的逐步深入,对于美术教师艺术观念和教学观念的更新也是急迫的,有些教师艺术观念比较落后,仅局限于“写实”艺术之中,对于现代艺术接触比较少,新的艺术观念也接触不深,同时教学观念还较陈旧。因此,教师应重新认定自我作用,积极转换角色,教师将不再只是知识的传授者,不再是学生面前的权威,而是学生的引导者。教师必须在转变观念的同时把精力放在对学生自主探究的引导上,在教学过程中充分发挥学生的探究能力,激发学生的参与兴趣,使学生在丰富多彩的美术活动中发挥想象力,促进思维方式的多样化。^[1]在新课程理念的要求下,教师应培养学生独立鉴赏作品的的能力。通过掌握鉴赏方法,学生能站在教师的“肩膀”上,去鉴赏更多的艺术作品,学会用美术的眼光看待问题,从而陶冶情操、美化心灵,使之进入更高的境界。

二、发挥教师魅力,激发学生兴趣

在美术教学过程中,如何调动学生学习的积极性,使学生对美术产生较浓的兴趣,使学生乐学、善学,兴趣是其基本动力之一。教师要充分发挥美术教学的独特魅力,利用现代的多媒体教学;利用科学实验的方式等手段来激发学生的美术的兴趣。例如,让学生欣赏幻灯片中优秀作品的同时,配上相应的乐曲或诗朗诵,使学习在视觉上、听觉上都有一种美的享受。再如,在讲印象主义画家莫奈的作品《卢昂大教堂》时,我在上课前做了光与颜色的一个小实验。让学生知道物体在不同光源色的照射下,所呈现的颜色是不同的。莫奈的三幅《卢昂大教堂》是分别在早上、中午和傍晚完成的,所以我们看上去颜色是不同的。通过这个小实验,引起学生的兴趣,使学生容易理解印象派画家从感觉上来表现自己的创作意图。这正如捷克教育家夸美纽斯的一句名言:“知识的开端必须永远来自感官”。^[2]美术是视觉艺术,我们要想学生轻松快捷地获取知识,最好的方法是利用直观教学原理,通过课件、实物等资料展示,让学生感受和体验,并在这一过程中不断启发和引导学生去认真观察和区别各种物象的具体特征,通过直观感受发展认识。

三、优化教学手段,授课方式多变

先进的教学工具,如:多媒体教学,它能将文字、图像、声音融于一体,充分调动学生学习积极性,更能展现美术鉴赏课的艺术魅力。不仅如此,我们还可以在

美术鉴赏课的教学中,采取多种方法,以提高教学质量。

观察比较,让学生自主感受艺术作品的生动内涵,在欣赏一些人物众多的艺术作品时,先让学生观察感受作品,然后用自己的语言阐释作品中的人物的表情、动态及心理,并通过教师的讲解与引导,对人物的不同表情、姿态进行比较,从而体会作者的创作意图,如:欣赏《韩熙载夜宴图》时,我让学生对画面中的韩熙载及各官员、贵族的神情进行比较,于是学生的问题就出来了:为什么官员和贵族都欢心、陶醉于音乐美酒中,而韩熙载本人却一脸忧郁、无精打采呢?此时学生的注意力已经全部集中过来,我顺势讲解了韩熙载胸怀大志、却备受猜忌,为免遭不测,便纵情于声色,以放浪颓废的生活表示自己在政治上无所作为的历史背景,使学生体会到了作品的深刻内涵及作者的表现力。

逆向引导,故意让学生做出错误的判断并加以纠正,引导学生从错误中得到深刻的认识。例如:毕加索的《格尔尼卡》作品欣赏,我把毕加索少年时期采用写实的作品与晚年时期的立体派抽象手法作品同时展示给学生,让他们选择哪些是毕加索少年时期的作品。学生很快指着抽象手法的作品说是少年时期的作品,当我指正时,他们的表情都是很惊奇。此时错误的判断已使学生的注意力高度集中,这就为下面分析毕加索的绘画风格的演变做好了准备。

互相辩论,把学生分成几个阵营,为自己喜爱的艺术作品进行阐释。例如:“走近中国古代雕塑”的鉴赏课中,我分别把学生喜欢的“将军俑”“三彩骆驼载乐俑”和“击鼓说唱俑”的学生分成三组,就自己喜欢的雕塑进行评点。中立的学生可以根据各组的点评选择加入,最后比较哪一组的人数多,热烈的课堂气氛使艺术作品的各种形式美在学生的脑海中留下了深刻的印象。

教师在教学中,只要通过灵活多变的方法,引导学生发掘每一件艺术作品特有的、突出的美,就能逐渐提高学生的艺术修养和审美能力。

四、更新评价模式,充分展示个性

在美术鉴赏教学中,教师和学生之间存在着知识和经验的差异,学生与学生之间也是如此,这就导致不同的学生对艺术作品有着不同的理解和价值判断。审美价值观不排斥主体感受在审美现象上的多样性,教师要具备良好的修养和丰富的知识,以宽容的态度容纳学生的感受和见解。

综上所述,在美术鉴赏教学中,教师应充分理解新课程精神,积极创设生动和谐的课堂氛围,鼓励学生展开想象,同时发挥其创新潜能,做到敢想、敢说、敢做、敢画,今后定能在学习和生活中不断发现美、感受美和创造美。

参考文献

[1]钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005.

[2]夸美纽斯.大教学论(第二十章)[M].北京:人民教育出版社,1979.

作者简介:

关倩(1986-),女(回族),河南商丘人,本科,高中美术教师,一级教师,研究方向:美术学。

略谈中学音乐课堂教学策略

林雅玲

(安溪溪火完全中学 福建 泉州 362400)

[摘要]中学音乐学科教学有着不同于文化课教学的显著特点,同时还有别于专业的音乐教育,这就需要我们音乐教师深入分析中学生的学习特点和心理需求,通过细致入微的观察,不断挖掘音乐学科所蕴含的丰富情感和文化底蕴。素质教育改革的积极落实,给中学音乐课堂教学提出了新的方向和目标,教师要立足教学实际,用长远的眼光去帮助学生踏入音乐的殿堂,让学生在音乐学习中体味乐曲的魅力。本文从分析中学音乐课堂教学的困扰因素入手,进一步提出了中学音乐课堂教学策略,以供同行参考。

[关键词]中学; 音乐; 课堂教学; 因素; 策略

1. 前言

自古以来,音乐教育就是学生陶冶情操、提升审美的重要途径之一,受到应试教育的影响,我国仍有少数学校不重视音乐教学的开展,无法满足音乐教育的课时需求,导致学生片面的追求语数外成绩,达不到德智体美劳全面发展的素质教育目标,忽视了素质教育的真正意义。中学音乐学科教学有着不同于文化课教学的显著特点,同时还有别于专业的音乐教育,这就需要我们音乐教师深入分析中学生的学习特点和心理需求,通过细致入微的观察,不断挖掘音乐学科所蕴含的丰富情感和文化底蕴。素质教育改革的积极落实,给中学音乐课堂教学提出了新的方向和目标,教师要立足教学实际,用长远的眼光去帮助学生踏入音乐的殿堂,让学生在音乐学习中体味乐曲的魅力。

2. 中学音乐课堂教学的困扰因素分析

2.1 忽略学生感知能力

有一些中学音乐教师没有积极的采用现代化教学手段,对音乐课堂教学的理解

还有偏颇,仍然采用传统的教学模式,逐句的教学生唱乐曲,违背了学生的课堂参与性和音乐表演性,学生对音乐课堂抵触情绪较大。每个学生都是独立的个体,从小受到的音乐熏陶也各不相同,中学生对音乐的理解有着自己的看法,教师要充分考虑到这些因素,不能只是单纯的按照教学大纲进行传统教学,完全忽略学生的感知能力,而是要根据学生的接受能力、音乐能力、理解能力等方面设置音乐课堂教学内容,既保证在课堂上传授音乐的专业知识,又体现了音乐的兴趣教育。

2.2 轻视学生参与需求

教学是教与学的互动,其中充分体现了学生参与度的重要性。目前,偏远地区的中学受到师资力量限制,音乐教师往往不是专业出身,而是由其余学科的老师兼任的,这就使得音乐教学方法过于呆板,没有重视到学生在音乐学习的过程中需要适当的参与,只追求教学内容的完成度,轻视了学生对于课堂的参与需求。甚至部分教师自身专业素养程度不高,对音乐的理解不到位,教学活动设计上偏离主题,虽然能够让学生参与教学活动,但却收效甚微。喜爱音乐是学生的天性,可是却有一些学生不