

谈新课标下的音乐教学

周珊珊

(广东省湛江经济技术开发区第一中学 广东 湛江 524000)

[摘要] 伴随着我国经济实力的不断上升,教育部门对传统的教育观念也进行了新的修正,提出了符合新时代的新课程标准的要求,其中对学生的艺术细胞培养也变得十分重要,而音乐作为我们表达情感的一种比较优美的方式,就成了当下新课标的着重改革对象。故而,教师和学校都必须要从学生角度出发,创新音乐教学方式,然后通过各种途径培植学生的音乐素养,本文主要是将新课程标准改革前后的音乐教学进行对比,从而得出目前音乐教学的新模式。

[关键词] 新课标; 音乐教学; 问题; 变化

在当今这个社会,教师教学时对学生心理的培育是考验一个教师是否合格的标志。高中时期的学生,受应试教育的影响,他们有着沉重的学习和心理负担,高考的压力让他们无暇顾及艺术,所以教师应该从高中生的心理活动入手,从而制定出能让学生缓解压力的音乐教学方式,让学生能在轻松的环境中学习,养成良好的心态面对高考。

一、在新课程改革之前的音乐教学主要问题

1. 音乐课堂以教师为主,教学模式单一化

在高中阶段的音乐课上,一般都是教师在讲台上讲授音律知识,然后进行课本音乐的播放,并不会让学生参与到其中,学生在课堂上没有参与感,而且教师还使用传统单一化的教学方式,只是简单音乐知识讲解一下,然后用录音机播放音乐,让学生干自己的事情,学生在上课过程中没有参与感,就会导致学生对音乐课丧失兴趣,把音乐课当成补作业或者是可以随便聊天的课堂,不利于顺利的完成课堂教学内容。

2. 学校和教师对音乐课程不重视,没有良好的学习氛围

在当前很多的高中学校,由于受传统的应试教育观念影响较深刻,所以认为学生只要学好高考必考科目就可以,艺术生可以进行自己艺术的学习,但是其他学生就只需要好好学习就可以,有的学校一周只会排一节音乐课,有更甚者高二就会取消艺术课程的学习,也没有专业的音乐教学设备让教师在课堂上进行实践,学校的不重视就会导致教师也对这门课程忽视,认为只要按时上课就可以,也不管学生是否掌握了音乐知识,在这样的氛围中学习音乐,就会让学生产生烦躁心理,最终使得音乐教学难以开展。

3. 教师的教学内容与生活中的音乐脱节,不重视学生的心理需求

教师在教学过程中,经常就是简单的讲解课本上的内容,课本上没有的音乐作品就不和同学们进行探讨。但是课本是好几年才更新换代,所以课本上的音乐很有可能与时代脱节,与生活中正流行的音乐不符合,就会导致学生没有兴趣去学习课本上的音乐内容,比如学生在生活中听的是流行音乐,但是课本上都是很有年代感的音乐,教师也不主动和学生进行音乐方面的交流,最终就会导致学生有一定的心理落差,抵触学习课本上的音乐知识。

二、在新课程标准之下的音乐教学的新变化

1. 教师对音乐课堂进行创新,注重学生的主动参与感

在当前的改革背景之下,教师认识到传统的音乐课堂已经不适应高中生,所以教师积极创新教学方式,运用多媒体等现代技术,将音乐变得生动起来,教师还学会了与学生进行正确的角色定位,认识到了学生在课堂上的重要性,通过会唱歌的学生对课本上的音乐作品进行演唱,或者让学生将自己的所学的其他专业知识,通过自己创作,然后形成一首歌曲,这样不仅可以提高学生的参与感,使得音乐课堂更加生动形象,还可以提高学生专业知识的速度,提高学生的各方面学习效率和能力。

2. 学校对艺术培养的重视程度增强,教师的专业能力有所提高

新课标明确提出了高校要重视培养学生的艺术细胞,所以学校为了适应时代需要,对音乐课堂的重视程度也逐渐增强,在自己可以负担的经济基础之上完善音乐教学设备,学校还让广播站开设了音乐专题,每天在课余时间播放音乐,让学生完全沉浸在音乐的世界中,静下心来思考自己的问题。同时,教师也对音乐课堂逐渐重视,所以通过参加各种培训与学习,努力提高自己的专业素质,从而让学生在良好的音乐氛围中学习专业的音乐知识。

3. 教师在教学过程中与生活相联系,注重观察生活中的音乐

音乐教师吸取之前的失败教训,认识到必须在教学过程中与实际生活相联系,不能脱离生活只进行课本知识的讲解,应该将生活中的音乐融入课本当中,让学生能够体验到音乐与日常生活密切相关。同时也可以让学生尝试着自己对自己最近发生的事进行整合、创作,最终唱成一首充满生活气息的歌,不断提高学生的自信心。比如在学习《流行风》专题的时候,教师就可以不单单的让学生欣赏课本上推荐的音乐作品,可以通过这个专题与学生进行讨论,然后了解学生目前喜欢听的流行音乐,选几首有代表性的和学生一起在课堂上进行探讨,从而让学生有兴趣、主动地参与到音乐课堂中;教师还可以向学校申请举行大合唱比赛,或者在举办晚会的时候让学生表演歌唱,从而让学生在音乐中体会到自豪与快乐。

4. 教师关心学生的心理需求,缓解学生的学习压力,营造良好的音乐氛围

高中生有着繁多的课程与压力,所以,在新课标的要求下,教师学会了在音乐课堂上主动关心学生的心理需求,缓解学生的心理压力,让学生可以形成良好的心态去面对专业课带来的紧迫感,为学生营造一个轻松自由的环境氛围。比如在《标题性交响乐的诞生》的音乐课上,教师可以提前寻找一些轻快的交响乐曲,上课的时候保持安静,利用音乐设备为学生弹奏或者播放一些轻松欢快的音乐,让学生闭上眼睛认真领悟音乐带来的安静,从而舒缓他们内心的紧张感,为学生的考试或者平时的学习营造一种轻快的音乐氛围。

三、结语

总的来说,在如今新课标的影响之下,音乐课堂逐渐被重视,这样不仅可以提高音乐教师的专业素养和教学能力,还可以帮助学生舒缓心情,养成良好的心态,从容的面对高考。所以,作为一名音乐教师,要在之后的教学过程中继续努力创新自己的教学方式,及时与学生沟通,使得学生主动地投身到音乐世界当中,不断感受音乐带来的魅力。

参考文献

- [1]赵丽萍.论高中音乐教学于新课改形式下的创新[C].中国管理科学研究院教育科学研究所.2020年教育创新网络研讨会论文集.中国管理科学研究院教育科学研究所:中国管理科学研究院教育科学研究所,2020:46-47.
- [2]古恩冬.新课标下的高中音乐鉴赏教学[J].课程教育研究,2020(15):219.
- [3]谢小骞.新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践探讨[J].北方音乐,2020(05):130-133.

如何培养学生把高中美术鉴赏应用到生活实践中

吴中师

(湖南省吉首市凤凰县黄丝桥中学 湖南 吉首 416000)

[摘要] 陶行知曾经提过“生活即教育”,而教育都将为生活服务。高中美术鉴赏主要在于培养学生的情感体验和审美能力,通过将高中美术鉴赏运用于生活实践中,能够有效帮助高中学生用美术的眼光去探究生活的本质、特征和内涵,有助于加深学生对于生活的热爱,也能促使学生在生活实践中领略美、感知美。本文即对如何培养学生将高中美术鉴赏应用于生活实践中做了探索,以供参考。

[关键词] 高中学生; 美术鉴赏; 生活实践; 应用

引言

高中美术鉴赏在高中教学中占比较少,高中生日常忙于紧张的学习中,对于美术鉴赏也是知之甚少,在日常生活中也不会将美术鉴赏与生活学习相联系。而美术作为一门艺术学科,在美术鉴赏过程中能有效调动学生的想象力和创造力。通过将美术鉴赏运用于生活实践中,高中生能够在日常生活中感受到艺术美,不仅能提升高中学生的审美情趣和日常生活的品位,也能为高中生树立正确的审美价值观,促使高中生热爱生活,对生活充满激情^[1]。

一、美术鉴赏的意义

美术鉴赏的意义有很多,从本质上而言,美术鉴赏能有助于学生人格的完善和灵魂的雕琢;有助于提高学生的审美能力,满足高中生的审美情趣;有助于陶冶学生的情操;有助于开阔学生的眼界,积累知识;有助于激发学生的想象力创造力;有助于学生热爱生活等等^[2]。

比如学生通过美术作品《清明上河图》不仅能了解北宋都城汴梁百姓的繁荣生活,还能通过美术画作认识北宋的风俗、建筑、文化、服饰等等,能有效充实高中生的知识。而通过徐悲鸿的美术画作《愚公移山》,也能带领学生从寓言故事、从画作中感受画家的情感,领悟画作表达的团结和爱国情感。通过将美术鉴赏带入学生生活,能使学生的生活更加多姿多彩,加深学生对于生活的热爱,提升学生的审美鉴赏能力。

二、美术教学内容应用于生活实践中

1. 教学内容要生活化

高中美术鉴赏应用于学生生活中,首要就是在美术教学中引入生活,即在美术教学内容选择上,要选择与学生生活相近,能使学生感受到亲近感的美术素材。进而使学生在生活中感受到艺术的乐趣和作用,在美术中发现生活的美^[3]。

比如在湘教版高中美术鉴赏课《人间生活》中,教师即可利用多媒体展示画

家张萱的《捣练图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》、张择端的《清明上河图》、忻东旺的《早点》及徐惟辛的《工棚》。通过在美术鉴赏中引入学生们熟悉的生活环境,能使学生会到美术就在身边。比如在欣赏《早点》时,教师可带领学生一同赏析,觉得这幅油画为什么好?是人物写实还是情感能引起共鸣?学生们在赏析后,教师即可将美术鉴赏应用于生活实践中,让学生们在课下观察路边早点摊上来往的百姓们的表情、肢体动作、话语等等,进而能使学生在生活实践中感受到美术的美,感受到生活的乐趣。

2. 教学内容要本土化

将美术鉴赏应用于生活实践中,就得触摸到高中生的生活日常,要能与高中生产生情感共鸣。而丰富的本土美术教学资源恰恰是学生日常生活中能够接触到的,是学生能将美术鉴赏与实际生活相联系的渠道。所以在高中美术鉴赏教学中,教师即可利用本土的美术资源,比如优美的本土自然环境、珍贵的工艺品和民间美术、本土名胜古迹和各种乡土文化等等。通过本土化的美术鉴赏资源能够大大激发学生对于本土的热爱,能促使学生欣赏本土文化和美术作品。

比如教师可在教学前拍摄城市著名的建筑或景点、美食、文化,亦可在网络上收集相关的资料,在教学时引导学生欣赏本土的特色,随后布置课外作业,将美术鉴赏和生活实践相结合。即要求学生在课外时观察自己周边的本土文化,可以是一棵年龄尚久的古树,也可能是周边觉得稀奇有趣的建筑或其他文化。随后教师让学生仔细想想,身边的古树或建筑吸引到学生的点是什么?学生在思考后就能观察生活,在生活中领略到美术鉴赏的美。

三、美术教学方式与生活实践相结合

培养学生将美术鉴赏应用于生活实践中,在美术鉴赏课上,就可创新教学方式。通过走出校园,因地制宜,将美术鉴赏与社会生活相联系。比如教师可带领学

生走出校园,去周边的商场参观商场内部的建筑、结构布局,去画展参观知名画作;去博物馆领略历史的悠久;去工厂感受生活的艰辛;去大街小巷看看百姓风土人情等等。通过走出校园、因地制宜,不仅能拓宽学生的视野,使学生将大自然、将社会与美术相结合,进而融入大自然中,感受到社会的美好。还能有助于激发学生的想象力创造力,有助于培养学生热爱生活的情操。

比如在学习湘教版《美术与眼睛》这一章节时,教师就可带领学生欣赏米勒的油画作品《拾穗者》,随后在鉴赏画作中领悟画家描绘的农村生活景象,通过色彩和人物的细致描写,体现画家对粮食的珍惜和对劳动甘苦的感慨。为了将对画作的鉴赏应用于生活实践中,学生即可就身边的劳动景象进行考察对比,领悟到生活中的美术,感悟到生活的乐趣。

结语

综上所述,将美术鉴赏应用于生活实践中,可在教学中引导学生结合生活实际,用美术鉴赏的眼光去看待生活中的一草一木。教师可在教学内容中引入生活化、本土化的美术鉴赏资源,还可创新教学形式,带领高中生走出校园,去细致地用美术的眼光看待生活的点点滴滴。通过将美术鉴赏应用于生活实践中,不仅能培养学生在美术中感悟生活的品质,也能培育学生在生活中领略美术美的能力。

参考文献

- [1] 吴丹芳. 激发生活情趣是美术教育的动力和归宿[J]. 电影评介, 2011(4): 71-73.
- [2] 吴勇. 初中美术鉴赏课中学生审美能力的培养[J]. 中国校外教育, 2019(23): 8-9.
- [3] 戴文艺. 高中美术鉴赏课兴趣激发的途径[J]. 科学大众. 科学教育, 2009(2): 12-12.

中学校园足球开展中存在的问题与对策

周国强

(江西省南昌市湾里区湾里一中 江西 南昌 330004)

[摘要] 青少年是祖国的希望,青少年足球是我国足球的希望,如何培养好我国足球的后备军是中国足球未来能否获得优异成绩的关键。校园足球活动开展是提高我国足球水平的最佳途径也是根本方法。

[关键词] 中学校园; 校园足球; 青少年

校园足球活动在全国开展过程中存在很多问题,针对中学阶段校园足球开展中存在的种种问题提出对策,对中学生自身问题,师资情况和校园足球的管理分析得出相关结论和建议,希望能对中学校园足球的开展提供有利的理论依据。

一、中学校园足球开展中存在的问题

1. 学生对足球不感兴趣

许多中学生本身因为各方面外在原因没有培养出对足球的兴趣,同时加上课业负担比较沉重以及当下网络游戏的火爆都对校园足球的开展产生阻力,学生自己在没有动力,认为踢足球对学习没有帮助,对升学没有帮助,闭塞的上升渠道让原本对足球兴趣满满的学生也在逐渐丧失兴趣,要彻底解决这个问题应该建立良好的足球上升渠道,让足球踢得好的孩子可以顺畅的进入自己心仪的学校。

2. 师资力量薄弱

随着足球制度的改革,我国现在的青少年足球模式是从基层学校到业余体校在到省市专业队或俱乐部,俱乐部负责球员的训练和比赛,放开足球市场让更多的渠道可以为中国足球服务,从而使中国足球后备人才的培养形式更加多元化。发达城市中的教练往往都是退役的足球运动员,既有理论知识又有临场经验,大部分欠发达地区都没有足球课,有的即便有足球课也没有专业的足球老师,基层足球教师的匮乏和教练员理论、实践水平亟待提高,这也是制约校园足球发展的一大问题。

3. 校园足球管理不到位

校园足球在我国践行多年,但是始终没有一套完善的管理和训练制度,而且学生参与校园足球后也没有任何通畅的上升渠道,只能当作课余爱好。我国现在的青少年足球模式是从基层学校到业余体校到省市专业队或俱乐部,俱乐部负责球员的训练和比赛,放开足球市场让更多的渠道可以为中国足球服务,从而使中国足球后备人才的培养形式更加多元化。但我国依然面临着许多校园足球管理上的问题,比如没有搭建通畅的上升渠道和规范化的足球产业链,这个问题应该可以说是校园足球所面临的最重要的问题,解决好管理和制度的问题,其他问题很快就解决了。

二、中学校园足球发展的对策

1. 深入了解情况

虽然校园足球在我国开展了很多年,但是开展的效果没有想象中的那么好,基本上的发展形势和我国的经济形势一样,都是发展迅猛但两极分化,校园足球在我国东部发达地区开展的良好,政策落实到位,基础设施建设和从业人员的素质都十分优秀,但是我们的西部欠发达地区就相差很远,政策落实不到位,投资不足,基础设施建设落后以及严重缺乏优质的教育资源,这些差距就导致了一些地区的中学生培养不起来对足球的兴趣,试想一下同样一个学生在这两个条件下肯定是前者更容易对足球感兴趣,加上现代娱乐活动的多样化,大多数青少年都沉迷网络游戏,能主动参与体育运动的是十分稀少的,学生大都是独生子女从小被娇生惯养,吃不得苦又懒得运动,总之一现在校园中大多数学生都是自身不愿意主动参加体育运动的,这给校园足球的开展带来了不小的阻力,在深入了解学生实际情况后方便针对情况提出解决方案。

2. 加强教师队伍建设

专业体育教师的缺乏尤其是专业的足球老师,发达城市中的教练往往都是退役的足球运动员,既有理论知识又有临场经验,大部分欠发达地区都没有足球课,有的即便有足球课也没有专业的足球老师,基层足球教师的匮乏和教练员理论、实践水平亟待提高,这也是制约校园足球发展的一大问题,面对这个问题应该加快基础体育教师尤其是足球教师队伍的建设,最好引入新的专业人才,退役的足球队员是首选,他们往往既有扎实的理论知识也有丰富的实战经验,同时还可以解决退役球员的工作问题,除了引入新的专业足球教师还要培训原有的体育教师,加快教师水平的提高,提高教育教学水平,教学方法是青少年对足球产生兴趣的关键,我们应该予以重视,教师教学水平的高低,直接影响着青少年对足球的学习兴趣。一般来说,青少年喜欢模仿教师所做的动作,所以,足球教师本身应具备精湛的足球技艺。规范、正确、美观、漂亮的示范动作既可以帮助学生快速掌握动作要领,又可以激发青少年的学习兴趣,在教学过程讲解中,教师应力求做到生动、形象,又有趣味性和启发性,以便激发学生的足球兴趣。教师还应该在教学过程中提出有关问题,激发青少年的求知欲。

3. 完善校园足球制度

校园足球虽然在我国开展多年,但是管理制度还不完善,联赛比赛制度不完善,校园足球队建设没有成系统等制度的软条件,虽然是软条件但是确实核心问题,解决了这个问题其他问题都会迎刃而解了。在中小学开展校园足球不但要训练还应该建立完善的联赛制度,为足球比赛选拔人才,在比赛中发现人才,强化校园足球的教育功能。让踢足球的中学生可以继续升学或者在社会上有稳定工作,这样才算真正解决了校园足球的断头问题,在高校增加足球特长生让中学生可以通过踢足球顺利进入自己心仪的高校,还有就是社会足球产业和校园足球的对接问题,让从事足球的中学生即便不升学进入社会也可以有稳定的工作,大力发展足球周边产业,提高大量的就业岗位,解决中学生校园足球与社会足球产业的对接问题。教师队伍、教练员及管理队伍的建设,加快教师队伍引入专业的足球教师,最好是退役的足球运动员,这样的人才不但具备理论知识同时也有实战经验,培训原有的体育教师提高专业素养,在校园体育开展过程中可以设立单独的足球队,单独管理减少多运动项目共同管理的混乱,在多方共同努力下,将制度问题解决校园足球的开展就向前迈进了一大步。

三、结语

足球在校园里普及程度很低,学生对足球的关注及了解程度严重影响着学生参与校园足球运动的积极性。提高体育教师的教法和自身水平,影响着学生参与足球的兴趣。解决好管理制度的问题,从而使“校园足球”的管理更加条理化,细致化。

参考文献

- [1] 刘玉兰; 校园足球活动开展的可持续发展研究[J]; 四川职业技术学院学报; 2011年02期