

# 西藏农牧区小学美术教育本土化探索与实践

边巴次仁<sup>1</sup> 唐红<sup>2</sup> 尼玛卓玛<sup>3</sup>

(1. 西藏拉萨市堆龙德庆区小学 西藏 拉萨 851400;

2. 西藏拉萨市堆龙德庆区小学 西藏 拉萨 851400;

3. 西藏拉萨市堆龙德庆区教育局教研室 西藏 拉萨 851400)

**[摘要]** 当今时代是个知识经济的时代,创新能力是每一个人生存和发展的基础。美术学科作为素质教育的辅助学科,不管从具体的教学内容还是从美术课的功能来说,对学生的感知能力和形象思维能力,形成学生创新精神和技能技法意识,促进学生个性形成和全面发展等方面有着其他学科不可替代的作用。

**[关键词]** 西藏农牧区; 小学美术; 本土化; 教育实践

笔者在长达20年的一线教学中,发现现使用的人教版美术教材与西藏农牧区学生生活实际相差甚远,无法激起学生学习美术的兴趣,因此,笔者致力于美术教学的研究和探索,开创本土化美术教学。

## 一、研究背景

第一,现使用美术教材(人教版)中的部分素材与西藏农牧区学生实际生活有差距,比如美术教材中建筑部分选用的是“徽派”建筑;日出选用的是“海上日出”;服饰选用的是“瑶族”服饰等等。这些事物对西藏本地小学生是十分陌生的,使学生对美术课提不起兴趣,导致绘画的积极性降低。

第二,西藏小学美术教育随着素质教育的不断深入推进,美术教育获得较好的发展。但从实际情况来看,还存在一些问题。笔者在二十几年的美术教学过程中发现,西藏小学美术教师共同面临的困难是:“缺少资料”,除教科书外,几乎没有可供我们参考的其他任何资料,尤其是具有本土特色的少儿美术资料。针对西藏农牧区小学美术课程本土化教材资源缺乏。课题组于2018年5月对堆龙德庆区内的7所小学进项调查发现,共发放教师问卷调查22份,学生问卷调查140份。经对调查情况分析,发现87.5%的美术教师只讲授教材中的内容,12.5%的美术教师有时会利用本土素材进行授课,本土素材的应用率偏低。90%的美术教师认为本土素材的绘画有利用提升学生的兴趣。因此,笔者认为将本土优秀资源整合转化为本土绘画素材或出版成教材是西藏小学美术本土化需要解决的瓶颈。

第三,传统作品评价方式有碍于学生全面发展,突破传统作品评价方式。在以往教学评价过程中,教师以学生绘画的像不像来评价学生的作品,长此以往,导致绘画能力偏弱的学生学习美术的积极性下降,同时磨灭学生绘画的创造性,甚至厌倦绘画。因此,笔者认为传统的评价方式有碍于学生的全面发展,在美术教育本土化的实践中应该打破束缚,改变单一的评价方式。

## 二、探索的过程

在探索与研究过程中,发现通过以下几点可以来帮助解决西藏小学美术本土化存在的问题。

### (一) 明确方向

兴趣是最好的老师,提高学生美术学习兴趣才能更好挖掘学生创作的潜能。笔者从1998年开始在学校领导的支持下开办了美术兴趣班,在美术兴趣班中都以西藏优秀传统文化为载体作为绘画素材进行教学,包括特色建筑、民族服装、佛像等学生熟知事物。长期的实践证明学生熟悉的西藏优秀传统文化为载体的素材绘画融入教学中,更能激发学生学习美术的兴趣,激发学生创作的欲望。在完成《小学美术课程课标》要求学生所学习的美术理论基础,明确了把西藏优秀传统文化素材引进课堂教学中,传播西藏优秀传统文化,培养学生保护本民族优秀传统文化,作为本土化美术教育改革的目標。比如:在教授人教版二年级下册第九课《漂亮的花边》时,教科书选用的图片是瑶族、土族的服饰,笔者将其改为本民族藏族服饰,更贴切学生的生活实际。

### (二) 素材再创造

基于人教版美术部分选材与西藏农牧区学生实际认知水平、理解能力有差距,导致学生在学习美术时难以理解,提不起兴趣,创作不出令人满意的作品的問題。从1998年开始笔者将与人教版相对应的部分素材进行本土化再创造,利用本地藏族建筑、人物、服饰等作为新的绘画素材,对教材重新整理,解决了教材不符合藏族学生实际的问题。比如:在教授人教版六年级上册第三课《古建筑》中,笔者将选用的“徽派”建筑、“北京四合院”等中国传统建筑风格改为西藏本地古建筑。学生对熟悉素材产生极大兴趣,绘画积极性极高,这个小小的教学素材的改变既完成了教学目标,有提高了学生学习美术的兴趣。在如:笔者在教授人教版中六年级下册《日出》一课,教材选用的是印象派画家莫奈的《印象日出》,这幅作品是一幅描绘海上日出的作品。西藏作为高原,农牧民学生对大海有概念,但仅停留在课本上,笔者却将授课内容改为“山上日出”,学生感到十分亲切,很快完成绘画作品。因此笔者认为,在西藏农牧区教学美术,应该以学生实际生活为出发点,这样更利于学生对美术产生兴趣,从而进一步创造美,发现美。

### (三) 游戏教学

基于学生学习美术积极性不高,思维模式单一的问题,把西藏民间游戏融入课堂,提升学生学习美术的兴趣,启发学生打破惯性思维,培养学生创造思维。如笔者在教授《色彩三原色》中,打破传统教学束缚,将西藏民间骰子游戏融入教学,学生根据不同颜色,不同点数的多少认识三原色组合情况,既达到了教学目标,也让学生在游戏中获得了知识。拉近了学生与美术的距离,解决了学生学习美术兴趣不高的问题。

### (四) 改变传统作品评价方式

基于传统作品评价方式有碍于学生全面发展的問題。笔者打破传统作品评价以学生绘画具体实物为优劣的标准,引入包容式评价方式,包容一切绘画作品,即使学生绘画出空白图画也作为集体作品的一部分融入整个创意作品中。在绘画中对学生作品不强加个人因素,放手让学生绘画,用鼓励的话语让学生发挥自己的创造力、想像力绘画出自己的世界。

### (五) 打破传统绘画载体,凸显环保新方式

在探索研究中笔者的绘画载体不仅限于纸,而是对可用资源进行利用和创新。让学生除了在纸上作画以外,还让他们在雪糕棒和石头等日常生活常见废弃的物体上进行绘画。如2017年学生集体作品《彩虹棒》,就是让学生收集自己吃过或捡到的雪糕棒并在上面作画,形成单一作品,再将近万个雪糕棒单一作品形成集体作品。在创作过程中,加强环保知识的渗透,“青山绿水就是金山银山”,西藏作为高原上的一片净土,环境保护更为重要,而这种将垃圾变为艺术品的方式深深吸引了学生的关注度,让他们有了保护家乡环境的强烈意识。

### (六) 参观参观

西藏农牧区的学生,相对来说接触的外来事物有限,家长对学生艺术审美能力培养的思想比较淡薄。笔者利用自身资源经常带学生参观商业画廊,参观画廊展出的作品大多挑选西藏本地有名的画家,让他们通过与绘画作品的零距离接触,培养学生的艺术审美能力,开阔学生视野。同时,鼓励学生参加各种绘画比赛,在绘画创作中让学生大胆发挥自己的想像能力、创作能力。

## 三、实践的成果

“功夫不负有心人”在笔者长达20年的探索与实践,笔者将20多年教学中收集到的以西藏优秀传统文化为素材的优秀学生作品,于2017年整理成册,取名《童心·童话》,填补了西藏农牧区没有少儿作品集的空白。而笔者所教授的学生学习美术的积极性不断提高,部分学生受笔者美术教育的启蒙,有的现在正在学习美术,有的如今从事与美术有关的工作。同时,笔者在教学工作中的学生作品连续不断的获得各级各类少儿美术绘画比赛的奖项:如学生在2004年中国对外文化交流协会举办的“和平旗帜”世界儿童绘画大赛获得金奖,在北京天坛展出后作品编入画册;2015年学生集体作品《色彩游戏》在参加自治区群艺馆举办的全区少儿美术大赛中获得一等奖,学生次仁拉姆的《不要伤害小动物》获得二等奖,2016年学生西德罗布、达桑、格桑扎西参加拉萨市人民政府举办的第一届青少年科技创新大赛“科幻画”中,分别获得一等奖、二等奖和优秀奖。2017年的“彩虹棒”在西藏自治区文化厅举办的第五届全区少儿绘画大赛中获得“最佳创意奖”和“组织奖”。

## 结束语

西藏农牧区小学美术本土化在探究与实践过程中取得了一定的成绩,但在今后的探究和实践仍存在许多困难和问题需要克服,相信在教育工作者的共同努力和坚持下,相信西藏农牧区小学美术本土与藏族优秀传统文化相融合定能成为西藏小学美术教育开创的一片新天地,促进西藏小学美术教育的发展。

## 参考文献

- [1] 邱伟哲. 试论小学美术教学中对学生想像力的培养[J]. 学周刊. 2019(10)
  - [2] 顾晓红. 浅谈小学美术教学中的情感教育渗透[J]. 美术教育研究. 2019(04)
- (西藏自治区教育科学‘十三五’规划2017年度课题教学成果奖专项课题, 课题批准号: XZJKY11710)。