

新课改下初中音乐课堂教学的创新模式探讨

王 炜

(新疆生产建设兵团第二中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

[摘要]近年来,教育改革进行的如火如荼,新课改背景下,许多学科都取得了一定的成就。本文根据教育的发展方向,对音乐课堂教学的模式创新进行了探讨,并提出了相应的改进策略。用这样的方式不断拓宽学生的音乐眼界,提高学生音乐知识的存储量,提升音乐教学的效力,不断对音乐的教学模式进行创新,提高学生音乐的鉴赏能力。

[关键词]新课改;初中音乐课堂;模式创新

随着我国教育制度的不断改革,社会各界越来越关心教学的质量,在此背景下,素质教育逐渐成了教学的重点^[1]。音乐作为一门修身养性的科目,不仅可以提高学生的艺术造诣,还能促进学生的身心放松。对初中音乐课堂教学模式创新,有利于提高学生学习的主动性,还有利于培养学生的创新性思维,同时还可以让学生了解音乐的独特魅力,推动学生的全面发展。所以,初中音乐教师一定要注重音乐课堂教学模式的创新,运用科学、合理的教学方法,不断提高音乐课堂的教学品质,提高教学效果。

一、初中音乐课堂教学模式创新的重点

(一) 运用多样化的教学模式

在初中音乐课堂的实际教学中,教师也可以通过不同的形式进行教学,丰富教学的形式。让学生知道音乐教学不止有一种教学方式,让音乐教学变得更加神秘,让学生对音乐知识有一种探究欲望。信息技术的进步不仅改变了人们的生活方式,同样的,信息化技术也为教学模式的改革提供了技术支持。之前有些教师只注重理论教学,而忽略了实践教学,在新课改的背景下,教师可以结合科学技术进行授课,这样的教学模式不仅可以让教学的过程变得简便,还能增强教学的影响力,提高音乐课堂的教学品质。因此,在进行教学模式创新的过程中,初中音乐教师应该将科学技术与教学相结合,更好地让学生体会到音乐的魅力。

(二) 转变教师的教学地位

在实际的教学过程中,音乐学科与其他学科不同,就导致了教师所占地位的差异性。因此,初中音乐教师在指导学生学习的过程中,应运用科学的方式对其进行指导,要多一点耐心,学生只有在教师耐心的引导下,才能真正领略到音乐思维真实含义,逐渐提高自己对音乐的欣赏能力^[2]。所以,教师应深入剖析教学的重难点,根据真实的教学状况,不断削弱自己的主体地位,慢慢的从课堂的核心变成课堂的引导者,将音乐课堂还给它真正的主人,提高音乐课堂的教学进程。

二、初中音乐课堂教学模式创新的优化措施

(一) 拓宽音乐教学的渠道

在进行音乐课堂模式创新的过程中,教师应根据学生的兴趣点去进行创新,将符合教学内容的影视作品中的音乐拿到课堂上,同时让学生对其表达的含义进行阐释和分析,让学生带着画面去聆听音乐的本质,用视听结合的方法提高学生的音乐感知力。以此,来提高学生对音乐的欣赏能力,培养初中学生的音乐造诣。另一方面,对于知识与技能音乐的学习,不止局限于初中音乐课堂上,教师应拓宽音乐教学的渠道,不断增加学生音乐知识积累量。

比如,教师在讲授音乐《爱我中华》时,教师可以提前收集一些关于歌颂祖国的视频或音频资料,并运用多媒体技术将其呈现出来,抓住学生的注意力,让其跟着教师的思路走,提高学生学习的专注度,让课堂教学质量得到保障。在播放音乐视频的过程中,引导学生对播放的内容进行思考,帮助学生加强对音乐含义的理解。最后,教师可以让学生对本节课的学习内容进行复习和巩固,在潜移默化中升华音乐教学的内容,培养学生的卓越品质和家国情怀,提高音乐教学的品质^[4]。

(二) 结合实际生活,让音乐更贴近于学生

在新课改教育思想的引领下,教育部门对初中音乐教学提出了更高的要求,因此,初中音乐教师要善于利用生活中的音乐知识,把它引进音乐课堂。比如,婚礼和宴会上播放的音乐、各大商场门口播放的音乐、看电视时的插曲、片头曲、片尾曲等,这些都是我们在生活中经常遇见的音乐知识。因此,教师可以根据学生的实际需求,将这些音乐融入课堂中,这样不仅可以更快的引起学生的共鸣,还可以丰富学生的音乐艺术。另外,教师还可以借助音乐不断丰富学生的生活,养成学生善于观察生活的习惯,逐渐培养学生对音乐的感知力。

比如,教师在讲授初中音乐《渴望春天》时,教师就可以结合实际生活将其融入音乐课程当中,春天大家都陌生,教师就可以将难理解的音乐内涵通过春天的特点进行简单化,巧妙的将音乐与实际生活相结合,让音乐更贴近于学生。最后教师还可以运用春天的特征对教学内容进行升华,培养学生积极乐观、不怕困难的生活态度,进一步提升初中音乐课堂的质量。

(三) 尊重学生的个性发展

音乐课堂的创新有利于培养学生的素养,在初中的教育体系中具有重要地位。新课改背景下,初中音乐课堂的模式创新,不但使音乐课堂的教学形式变得多样化,提高了学生的学习积极性,还增强了学生对音乐的欣赏力^[4]。在实际的教学过程中,教师要尊重学生的个性化成长,因为,每个学生都是发展中独立的个人,他们每个人的乐感是不同的,所以,教师在具体的教学过程中,要根据每一个学生的实际情况进行指导。

比如,在讲授初中音乐《欢乐歌》时,有些学生对于这方面的乐感不强,在吹竹笛时,音准总是把握不准,那么这时候就需要老师进行指导。在此过程中,教师也可以让乐感比较强的同学,帮助教师指导其他同学的发音和把握竹笛的手势,并且在指导的过程中,教师要有足够的耐心,不要让学生觉得教师对他有偏见,导致放弃音乐的学习。对于这类学生的一点点进步,教师要及时的给予肯定和奖励,增强学生学习主动性,不断促进初中音乐教学模式创新的发展。

结论

在新课改教育思想的指导下,初中音乐教师在教学中,应该把把控好教学态度的变化,敢于突破原有教育模式的束缚,把新课改的思想贯彻到教学中去,挖掘学生潜在的学习音乐的动力,让学生感受到音乐的艺术性,确保音乐教学的质量。这就要求教师不断提高自己,培养学生的创新能力和学习的兴趣,让学生养成积极向上、不畏困苦的精神,不断将音乐的内涵升华,从而提高音乐的教学质量。

参考文献

- [1] 林丽芳. 关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J]. 考试周刊, 2020, (57): 11-12.
- [2] 颜美芳. 互动教学模式在初中音乐课堂教学中的应用探析[J]. 发明与创新·职业教育, 2020, (5): 38.
- [3] 周晨曦. 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, (2): 619.

美术创作中的情感表达浅谈

卫九春

(中国画创作研究院 上海 200000)

[摘要]美术是艺术创作的一种形式,美术家在创作中主观情感的表达是非常重要的。一幅美术作品不仅要有视觉和色彩的冲击,还要让观赏者产生心与心的共鸣,与美术家体验、思考人生的真谛与生命的价值。

[关键词]美术创作;情感;表达

在欣赏一幅美术作品时,我们关注的不仅要有创作的方法、技巧,还要通过线条与色彩感受绘画者想要传达的思想与情感力量,美术作品的最终目的也是要通过作品传达思想与情感。通过色彩与画面的结合,运用了绘画的技巧,结合情感表达,使观赏者体验到与绘画者的情感,产生心灵共鸣。

一、情感在美术创作中的体现

艺术的情感表达是需要技巧的,创作美术作品也离不开绘画方法与技巧。只有同时具备美术基础、色彩搭配、方法技巧,才可能准确表达内心的情感。与此同时,美术家也要具备丰富内心世界,有敏锐的感受力、观察力,将情感融入绘画作品中,赋予作品强大的感染力与生命力。情感是复杂且抽象的,美术通过对现实的描绘,展现内心世界。没有情感的美术作品,就算再逼真,也是缺乏艺术感染力的。

情感是人类对社会客观事物的态度体验,反映了客观事物与需求者之间的关系。如果可以满足或者符合人的愿望或者需求的客观事物,人的内心就会产生喜欢、愉快的情感;反之,不符合的就会产生烦闷、厌恶的情感。情感是态度的体现,也是情绪的体现。情感一般体现在以下三个方面:第一,人与人的情感,比如友情、亲情、爱情等;第二,个人内心变化引发的情绪表现,比如兴奋、悲伤、恐慌、压抑等;第三,由于外界环境对人的内心产生的刺激或者通过他人的接触引发内心变化的感受。情感是美术创作中必不可少的部分,法国著名雕塑家罗丹的经典语录中说过:“艺术即情感。”每一幅画都代表着一位画家的心声,更是赋予了画家情感的产物。

梵高的《星空》是知名作品之一,当看到这幅画的第一感觉就是既安静又热闹。炫动的笔触给人流水般的动感,同时富有规律的排布又让画面显出几分静谧。