

蒙氏教育中户外体育活动开展的亮点

钱颖

(玉溪市第二幼儿园 云南 玉溪 653100)

[摘要]幼儿的身心发展特点与需要以及运动本身的作用是幼儿体育开展的促进因素。在蒙氏体育教育活动中,强调运动时出于儿童自然的需要,教师给幼儿指明方向,让他们的运动朝着正确的目标快乐的向前发展,这样儿童自己就能够安静地心满意足的成长,成为一个积极健康的工作者。

[关键词]蒙氏; 体育活动; 特点

20世纪伟大的教育家玛丽亚·蒙台梭利其毕生致力于探索幼儿教育,创建了富有特色的教育理论与方法,为世界幼儿教育的发展作出重要贡献。幼儿体育教育是蒙台梭利教育法的一个重要组成部分,相对于传统教学模式,蒙氏教育的体育教学活动有着自己鲜明的特点并具有独特的功能。蒙氏教育提倡以儿童为中心,重视儿童为有别于成人的独立个体,应根据儿童发展情况和年龄特点开展各种有趣的、丰富的体育活动,促进个体的全方位发展,正如蒙氏所言“所有运动都有一个非常精细的机制。对于人类来说,知识与智慧以及生活技能都不是与生俱来的,是需要孩子通过生活中的各种活动而逐渐形成和完善的。”

一、自由选择不同内容

蒙氏户外体育活动中更多地采取开放式的、个别化的教育,让儿童能够自由地学习,充分地思考。蒙台梭利教育最直接、最本质的目的在于促进孩子的发展以使其保持良好的情绪状态独立自信的面对未来的生活,其教学方法实施过程中应减少对于孩子自我发展的干预,控制,而是细心观察,适度引导,让孩子的身心得以在充满爱和自由的环境下得以健康发展,蒙氏的户外体育活动大致分为三个板块。

(一) 体能训练

幼儿园体育活动的重点应该是激励幼儿参与多种运动项目,促进幼儿肌肉发展,幼儿平衡、协调等能力的提高,提高幼儿的体能等。虽然蒙台梭利并未对幼儿体育做出明确的论述,但是她对“肌肉训练”“运动”“动作教育”等方面是有研究的。在蒙台梭利看来,孩子的身心发展特点与需要与运动本身的作用是开展幼儿体育开展的因素。从运动的角度来说,它不仅是人生理发展的本质需求,也是人生理发展的“助推剂”,能对幼儿心理和智力发展产生不容忽视的影响。从这个层面上来说,运动的发展有两方面,一方面它遵循生物规律,另一方面它与人的内心世界紧密相连,而这两个方面又都依赖与肌肉使用和动作训练。

蒙氏班通常会有目的地组织幼儿参与形式多样的体育游戏活动,有个别的、有团体的、小组的游戏;有发展幼儿“走、跑、跳、钻、爬、翻、攀登、拍球”等能力的专门游戏;还会最大限度地利用器械或自然的环境来发展幼儿的手眼协调、肌肉协调、肌肉控制、自我控制等能力。根据《3—6岁儿童与发展指南》中动作发展的目标:具有一定的平衡能力,动作协调和具有一定的力量和耐力为依据,不同年龄段的幼儿都能得到各种适合年龄特点的身体活动。并且结合活动内容对幼儿进行实地安全教育,注重在体育活动中培养幼儿的自我保护能力和坚持不懈,不怕累的毅力。

(二) 户外参访

关于户外活动的教学原则,蒙台梭利曾这样说“我们必须遵循这样的一条原则:应尽可能的把一切留给自然,因为婴儿越是能得到自由的发展,他就越能形成更为协调的身体比例,越能造就更为健全的机能”。

在幼儿园的一日生活中,孩子们的户外活动非常重要。户外活动能满足孩子爱

玩好动的天性,能锻炼孩子的身体;亲近阳光和空气,走近大自然,满足孩子爱探究的本性。在户外活动中,孩子所受到的制约大大减少,他们在更多的情况下是活动的主动参与者,因此能充分发挥想象力、动手能力和创造力;户外活动往往是需要与其他小朋友一起展开的,即使是简单的游戏活动,也有不少规则,小朋友要遵守规则,接受制约,还要学习交往,解决交往问题,因此能有效提高孩子的社会性发展,这为孩子解决日常生活问题、积累为人处世规范提供了广阔的空间。所以,幼儿园如果能够开展多元性的户外参访活动,孩子们将从自我体验中积累到经验,并迁移到将来的日常生活中去,这样可以让孩子得到更好的成长。

二、教师有计划的检测幼儿体能的发展能力

蒙台梭利幼儿园的体育老师,要比传统体育老师更深入地了解孩子,不只是孩子行为的表象。尊重和了解孩子,才能保有对孩子深层的爱。蒙氏体育教育的宗旨,不仅使幼儿动作协调性得到了较大地提高,而且真正达到增强体质、树立信心、促进幼儿能力全面发展的目标。作为一名蒙氏班的教师,她必须学会与儿童交往,善于观察儿童,是重视儿童个体发展的差异性,能根据儿童不同的发展水平进行个别指导,允许超前和落后,使能力强和能力弱的幼儿都能获得有效发展。同时又能针对全体的共同特点进行教育;使每个儿童在原有水平上获得发展,挖掘每个孩子的运动特长,让幼儿对体育游戏活动产生浓厚兴趣。在蒙氏体育教育中,教师有计划的检测并记录幼儿的各项发展能力,以下表为例,幼儿园进行了体育基本动作发展水平测评活动,通过游戏化的情境进行走、跑、跳、钻、爬、翻滚、投掷、队列等综合测评,有目的有计划的落实了幼儿园健康教育目标,很好地促进幼儿身心素质的发展。

三、技能技巧的学习以大带小互帮互助,针对个体差异给予不同指导

由于蒙氏教育都是混龄的班级,大中小不同年龄阶段的孩子在一起学习游戏与生活,因而有机会向大龄儿童学习,得到大龄儿童的帮助,受到关爱与照顾,减少竞争压力,增多合作努力向上的机会。年龄小一些的幼儿喜欢模仿年龄、能力、思想与地位比自己高的同伴。年龄大一些的儿童可以帮助年龄小一些的儿童,用他们自己的语言和方式促使他们一起活动成长。他们通过帮助小年龄段的儿童,获得快乐的体验,获得成就感。这样的同伴教学对扮演教育者的儿童有积极的影响和推进作用,他需要不断的强大和提升自我来给予同伴榜样。他们由于帮助了别人,又得到成人的赞扬,会更加善于互帮互助。在技能技巧的学习方面有大带小的互帮互助,有幼儿积极主动的探索。对于这些技能技巧性的体育活动,没有机械化,高强度和高难度的训练,取而代之的是孩子在快乐,主动,积极的环境中自发的吸收一切知识和技能。

参考文献

[1]玛丽亚·蒙台梭利著,单中惠译.《童年的秘密》[M].北京:中国长安出版社,2010.4.

运用思维导图在美术课中培养学生的艺术思维

曲雷霞

(山东青岛莱西市泰安路小学 山东 青岛 266600)

[摘要]我们学校一直进行课前预习、课堂合作学习的教学模式,课前的预习一直是以预习卡的形式存在,老师在检查预习时只看到了做题的结果,却不能不了解学生的思维过程,无法进行有针对性的思维辅导。课堂上学生热热闹闹地讨论,但是效果却不如人意,最后往往都变成优生展示,差生旁听,大部分学生人云亦云。学生的思维习惯很难培养,所以我们追求的个性化教学难以实现。我们平时的学习有时也是模仿别人的行为,可是效果并不理想,究其原因就是我们只注重了形式上的像,而忽视了内在的规律和方法。

[关键词]思维导图; 美术课堂

如何改进?我们找到了思维导图。思维导图又叫心智图,是表达发散性思维的有效图形思维工具,它简单却又极其有效,是一种革命性的思维工具。思维导图用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接,因此可以充分运用左右脑的机能,从而开启人类大脑的无限潜能。

在青岛支教李淑芳老师地帮助下,我们邀请国内思维导图的研究专家——北京市海淀区督学、人大附中副校长杨艳君老师来培训,开启了我校“思维导图撬动课堂 发散思维引领成长”的实践之路。而美术学科率先运用思维导图辅助美术教学,进行的探索和实践走在了同类学校的前列。

一、“三图三构”思维导图教学法的形成

任何事情的发展都不是一蹴而就的,思维导图在我们学校美术学科的运用上经历了由形式到内容,由知识到方法的一个演变的过程。

在最初引入思维导图时,我们只注重学生的构图合不合理,内容找的全不全,上课时学生交流的也都是找到了什么内容,了解了什么知识……我们关注了形式,关注了知识,却忽视了美术学科的艺术性,课堂缺少艺术的味道。当我们发现了这

一问题,又多次邀请思维导图专家杨老师和我们市的美术教研员一起进行研究,寻求思维导图与美术学科完美融合的策略。经过很多位老师很多遍的试课,我们最终确定了“三图三构”的思维导图学习法。“三图”即感知图、精细图、凝练图;“三构”即解构、建构、重构。这种学习方法既关注学生的预习又重视课堂交流和课后的复习,符合学生认知发展的规律,可以更好的落实美术学科的教学目标。

二、“三图三构”思维导图教学法的运用

让美术课堂更形象化,丰富化

引入思维导图后,学生的预习要求不是具体的习题,而是方向的引领。学生预习时可以根据自己的理解来绘制感知图,每个人都基于自己的认知水平,用自己的方法来学习知识,学生的兴趣一下子得到了激发。学生在预习过程中借助老师的问题引领图绘制感知图,以一个主题向四周发散,每个分支上使用一个或多个关键词。从初期的只会把照着书抄写,到现阶段能够运用合适的形式来把知识重新建构。我们调查学生发现,要想绘制一张简单的感知图,课文也必须读上两三遍,想要认识深刻,绘制复杂的,还需要查找资料。预习的时间比以前长了,但是学生放弃预习的很少,大家都努力表现,就想在课堂交流时展示出自己独特的认识,博得