

谈小学语文古诗词教学的有效措施

欧文艳

(湖南省张家界市金海实验学校 湖南 张家界 427000)

[摘要]古诗词是我国特有的、极具东方特色的文学体裁, 诗句凝练简洁, 富有韵律, 精华一样得反映生活、表达思想, 这是其他国家没有的文化瑰宝。对于古诗词的学习, 不仅可以让学生深入了解我国的古代文化, 还能在其中找到自己向往的生活, 学习众多优秀诗人的思想和品质, 对于塑造新一代优质青少年至关重要。在教学过程中, 教师要注重对学生古诗词学习的引导和重视, 把古诗词与生活结合起来, 在讲解的过程中适当深入地剖析当时的历史文化背景, 让学生切实体会到诗人的心境, 并发挥想象力, 试问自己如果处于那种情形, 是不是会有同诗人一样的感慨和想法, 另外, 还要监督学生对古诗词的背诵, 熟能生巧, 在熟悉古诗词后学生会得出不一样的体会, 也会有更加深入的理解。

[关键词]小学语文; 古诗词教学; 高效课堂; 教学创新

引言

小学高年段的语文学习对学生提出了更高的理解和记忆方面的要求, 同时对教师的教学工作也有更高的标准。古诗词是前人的智慧结晶, 不管是用来抒情还是叙事, 都不是作者无缘无故写下的, 字里行间都透露着作者的个人情感, 有的古诗词受当时的创作环境和文化背景的影响, 所表达的情感十分含蓄, 具有高度凝练的特征, 理解起来有一定的难度, 要从有限的字词里面体会出作者丰富的情感, 这对于学生的理解能力产生了不小的挑战。此外, 由于我国的古代诗词有一部分本来就是配合乐曲演唱的, 因此其中的韵律美也会得以体现, 讲究平仄, 在大部分的诗歌尤其是韵律诗中也有对于押韵的要求, 读起来富有节奏, 回味无穷。在教学过程中, 要注意对古诗词教学方式的创新, 通过有效的方式, 激发学生学习古诗词的兴趣, 增强学生的文化向心力和文化认同感, 让学生深入了解中国文化, 学习古人的智慧, 体验和感受古人的思想和情怀。

一、与生活相结合, 适当运用

艺术源于生活并高于生活。任何知识都是来源于生活中的实践和对经验的总结, 任何学科的学习都离不开与生活的密切联系, 古诗词也是如此, 其创作都是来自作者对于生活或令人难忘的经历的记录和感慨, 要想更深入、更到位地理解古诗词, 就在与生活相结合, 从诗人创作的源头来解读。例如, 在《乞巧》中, 通篇都在描述民间乞巧节的盛况, 在教学过程中, 可以让学生联系自己的家乡过乞巧节的习俗, 看看与古诗中诗人描述的有什么异同, 这样学生在理解的过程中就能更加深刻。如果条件允许, 可以通过多媒体等工具, 为学生展示各地乞巧节的风俗, 或国外类似的节日, 这样学生就能够通过生活的积累来理解古诗词。古诗词本就凝练简洁, 通常一个字便包含了一个词或一个成语的意思, 为了读起来通顺富有韵律, 有的还会出现倒装等现象, 这就需要教师对于古诗的常见语法进行介绍, 例如倒装, 意动用法等等。古人的说话方式与现代不同, 描述的使用词汇也不同, 例如《乞巧》的“碧霄”, 用现代话语来翻译就是指浩瀚无际的蓝天, 把“碧”和“霄”分开理解, 并与生活相结合对应相应的现代话语的意思, 这是学生需要积累的部分。

二、创设情境, 增强学生想象能力, 并适当拓展

每一首古诗词都有其独特的历史背景和文化环境, 由诗人有感而发, 对于所见所闻的感悟和记述, 如果不结合当时的历史背景, 只对于字面意思进行解读, 那么就如空中楼阁, 不能切实的抓住诗人的核心思想, 理解起来也不够全面到位, 只有结合当时的历史环境、诗人的生平经历等因素, 才能置身于其中, 体会诗人的情感。例如, 在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中, 可以让学生想象一个场景, 自己的好朋友即将远去, 在大唐盛世, 在繁华之地, 在阳春三月, 告别之时会有怎样的感受? 还会如平常的告别一样令人伤感吗? 当然不是, 恰恰相反, 李白并没有太多

多悲伤的情绪, 他反而认为好友这一次的旅行是令人愉快的、舒畅的, 这与《渭城曲》等离别的诗是不同的。在讲解过程中, 还要注意对于特定词汇、地点、作者的生平等进行大致的介绍, 如在诗中出现的黄鹤楼, 可以适当介绍黄鹤楼的特点、历史故事, 李白与孟浩然的友情以及李白的生平、生活经历、做官的过程, 扬州的景色, 也可以适当介绍一下孟浩然, 这样学生更能理解当时的李白的心境。另外, 还要对相似类型的古诗词对学生进行拓展, 例如在学习《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗中, 要相应的介绍其他类型的、具有代表性的、流传度广泛的送别诗, 如《渭城曲》《送别》《芙蓉楼送辛渐》《晓出净慈寺送林子方》《赠汪伦》等, 通过不同诗人的生平履历、历史背景的介绍, 拓展其他的送别诗, 体会这些古诗词的异同之处并进行总结, 这样学生在遇到相关诗人、相关主题的古诗词后就能够自行解读, 对学生理解能力的提升会有很大的帮助。

三、读思结合, 流畅朗读背诵, 加深理解与记忆

古诗词的学习不止停留在理解层面, 还要记忆、背诵, 在理解的基础上加深记忆。在记忆过程中, 不能只机械地背诵, 要在动嘴巴的同时动脑筋, 一边读一边记, 这样才能实现高效记忆。例如, 在《己亥杂诗》中, 生字相对较多, 作者所表达的愤懑、强烈的政治抱负等情感是不可忽视的, 在朗读过程中, 不仅要读字准确, 还要富有韵律美、情绪饱满, 把作者虽然已脱离官场、年老无力的情况下, 仍然心系国家以及立志报效国家的豪情壮志, 乐观积极, 豪放洒脱, 要充分表达出作者的复杂情感。又如, 《题临安邸》中, 作者先是描绘了一番山川美景, 自然又美好, 而后便开始揭露当时南宋政府苟且偷安、沉迷享乐之中的黑暗现实, 愤慨至极, 语言中不乏讥讽和嘲笑, 也表达出了作者对于国家命运的担忧, 在朗读时要尽量把速度放缓。在此, 要为学生介绍宋朝的历史, 对于北宋的灭亡原因, 南宋的苟且偷安, 都要进行大致的介绍, 这样学生在朗读和背诵的过程中就能够更好地体会到作者的情感, 理解就能更加到位, 记忆起来更加高效。

总结

古诗词的创作离不开生活, 对古诗词的理解也不能离开生活, 不能离开对作者和历史的了解, 在教学过程中, 教师要注重对历史文化的介绍和对作者生平的讲述, 对于难理解、与现代语言表达不同的要及时为学生普及, 并于生活相联系, 大胆想象诗中描绘的情景, 读思结合, 高效记忆, 让学生在了解和学习古诗词的过程中增强文化认同感。

参考文献

- [1] 江平, 朱松生. 小学语文教学论[M]. 上海: 上海三联教材文库, 2011.
- [2] 桑吉华. 小学语文古诗词教学策略解析[J]. 学周刊, 2019(04): 51-52.
- [3] 陈应喜. 论小学语文古诗词教学中的审美教育[J]. 学周刊, 2018(30): 52-53.

浅谈新课改下初中化学有效课堂教学策略

姚永争

(广东省湛江市遂溪县港门镇石角初级中学 广东 湛江 524300)

[摘要]初中学生首次接触化学, 良好的化学基础也是这一阶段打下的。因此, 教育教学应当重视初中阶段的化学知识培养, 教师上课也要考虑到学生化学学习兴趣的激发, 让学生在学化学的过程中找到乐趣和成就感, 对以后的化学学习和实验研究都将起到无可比拟的巨大作用。从这一角度来看, 初中化学学习, 教师应该更注重教学方法的创新, 帮助初中生在课堂学习中找到学习化学的奥妙。

[关键词]新课改; 初中化学; 课堂教学; 方法策略

课堂以教师为中心的时代已不适用于现代教学, 要做到“先发制人”, 让学生在刚开始学习的时候就体验到化学学习的优点和趣味性, 初中化学教师就需要根据教学大纲要求, 积极开拓新的教学方式, 让学生学到更多的知识, 教师教学水平也就能够提上去。因此, 目前教学的关键之处, 在于——结合新课改要求以及学生的水平差异, 探索创新性教学模式, 进行更为有效的课堂教学, 提高初中阶段化学教学的整体质量。

一、初中化学教学存在的相关问题分析

初中阶段, 最重要的是培养学生对于化学学科以及实验研究的热爱。长期以来, 课堂习惯于教师讲解为主, 学生大多数作为“听客”, 知识只是被强硬的灌输给学生。运用这样的课堂模式, 教师教学总是事倍功半, 学生无法充分理解知识, 更不用提享受探索知识的过程, 学习成了简单机械式的重复教师的讲解, 没有自己的想法与创造思维, 慢慢的, 学生就会失去对新知识的渴望、失去对于学习的兴趣。尤其是对于化学这样一门实践性要求比较高的学科, 学生不自主进行实验操作, 仅仅依靠教材上枯燥无味的文字叙述, 是很难喜欢这门学科的, 甚至会产生或

多或少的厌学情绪。

例如: 学习九年级上册绪言《化学使世界变得更加绚丽多彩》时, 教师如果按照惯例, 让学生阅读文字部分, 自己稍微解释一下, 学生根本无法体会到, 化学如何使生活变得绚丽多彩? 这样的课堂教学, 学生难以理解透彻, 也不能认识到化学的重要性, 与新课改要求不相符合, 必须改变这种状况, 将课堂还给学生, 让学生真正成为课堂的主人。

二、有关初中化学有效课堂教学策略的思考认识

1. 提高化学实验有效性, 引导学生自主学习

传统的化学教材, 虽然有很多关于实验方面的教学内容, 但是教师在开展教学时, 往往会忽略这些内容, 而只是按照自己的理解, 进行简单的“叙述式实验”, 也就是用嘴说实验, 包括实验内容、实验过程甚至实验结果。学生只是听一下, 没有完全掌握, 也无法从讲述中感受到自己动手操作的成就感。这样的课堂教学, 学生积极性不高, 教学质量肯定不会好, 教学有效性无法得到保证。

例如: 九年级第二单元《我们周围的空气》, 其中一个部分为“制取氧气”,