

小学音乐歌唱教学策略与方法

白琳静

(内蒙古包头市昆都仑区包钢一小 内蒙古 包头 014000)

[摘要]音乐是一种听觉艺术,是一种激发人们情感的艺术。歌唱教学作为音乐课程中的一个重要组成部分,是表现音乐、表现情感的重要方式,也是学生最易于接受和乐于参与的形式。尤其对于中低年级的学生来说,他们活泼、好动的年龄特点使得他们个个都乐于歌唱。歌唱教学作为音乐课程中的一个重要组成部分,是表现音乐、表现情感的重要方式。《课标》中指出歌唱教学的意义在于激发学生的学习兴趣,培养音乐能力,提升人文素养,加深审美体验,为终身热爱音乐奠定基础。

[关键词]小学;音乐课堂;歌唱教学

在这个阶段教师要充分挖掘歌曲中所蕴涵的音乐美,用自己的感悟激起学生的情感共鸣,将音乐的人文内涵传达给学生,培养学生对音乐的感知、鉴赏、表现和创造,为学生终身喜欢音乐打下良好的基础。下面,结合笔者的课堂教学实践谈谈小学中低年级的歌唱教学。

一、准确定位,明确目标

根据中小学音乐课程标准,歌唱教学的基本目标包含情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能这三个方面,结合音乐艺术的特点,歌唱的学习目标:一是在生动活泼的唱歌实践活动中,激发兴趣;二是掌握唱歌的基本知识与技能,能自信地、有表情地演唱;三是通过多种形式的唱歌实践,培养自主学习的音乐能力、合作精神,加深审美体验,养成健康向上的审美情操。音乐教学中,教师一定要在宏观把握课程目标的同时,准确把握和捕捉课时目标和育人目标,达到既“教书”又“育人”的教学目的。

1、基于系统的中观理念指导,把握课时目标

歌唱教学在音乐知识体系中存在着横向和纵向之间的联系,它们之间互相关联,不仅有层次性,更有递进性,又有循环性。如三年级处在小学的中年级阶段,他们虽然已经有了初步的歌唱方法,但是由于刚刚起步,需要教师的启发和指导,才能掌握更多的歌唱技能,展现出他们的歌唱水平。针对这一现状,在课堂教学实践中,教师基于系统的中观理念指导,就音乐课堂的歌唱教学进行了教学目标梳理,从而形成了单元的教学目标体系。在单元歌唱目标的基础上,再次确定课时目标,让课时目标成就学生的每节课的学习,促进音乐课堂歌唱教学的有效达成。

2、基于独特的人文精神传递,把握育人目标

小学音乐教材中蕴含着丰富的人文资源,只是我们平时没有去发现、去梳理,特别是教材的歌曲更具有独特的艺术感染力。因为中低年级的学生年龄小,他们很难去体会歌曲中所蕴含的人文精神,这就需要音乐老师有意识地在教学过程中渗透人文精神的培养,挖掘教材中、歌曲中所蕴含的丰厚的教育因素,把握育人目标,将音乐中的人文精神通过歌唱表演传递给学生,在潜移默化中给予学生人文素养,真正体现学科渗透德育教育思想。

例如:教材中的《草原就是我的家》《我的家在日喀则》《金孔雀轻轻跳》等歌曲都具有民族性,民族音乐是民族文化的一个载体,所以通过歌唱教学加强学生对民族文化的认同也是非常自然的渠道。因此在教学中,笔者特别注重挖掘歌曲中的人文精神教育内涵,让学生在学唱歌曲的同时了解民族音乐、风俗、地理等知识,在感悟中学会尊重各民族文化,培养学生的人文素养。再如《小脚丫》《小树快长高》这两首歌曲,是以大自然中生命体为对象的音乐作品,歌曲蕴含了快乐生活的人文内涵。所以在歌曲的学习中,教师注重学生生活体验,以游戏为切入点,在说、动、玩等活动中,教会学生用欢快的情绪演唱歌曲,并引导学生感悟到小脚丫的慢慢长大也标志着生命成长的历程,希望我们的孩子像小树一样长成参天大树,渗透生命的内涵在歌曲教学中实现。

小学音乐课中提高学生创新能力初探

董悦

(内蒙古包头市昆都仑区包钢一小 内蒙古 包头 014000)

[摘要]小学音乐教学的目的不是培养音乐家,而是鼓励学生积极参与探究与创造,开发学生的创造性思维潜质,培养学生的创新意识、创新精神、创新品质,提高学生的创新能力。

[关键词]创造力;熏陶;音乐教学

音乐教学有利于激发学生的联想和想象力,培养学生的创造能力。小学生,特别是低年级学生天生活泼好动,想象力丰富,他们对音乐的感受一般是通过各种动作来表现的。要提高音乐课的教学质量,达到音乐教学的目的,应根据儿童生理和心理特征,把音乐学习与游戏、舞蹈等有机结合起来,把抽象的音乐概念、复杂的乐理知识及枯燥的技能训练,转化成有趣的游戏、舞蹈等,使之生动、形象、具体,容易理解和接受。让他们动口、动手、动脑,真正把学生从桌凳上解放出来,让学生轻松快乐地进入音乐王国,在愉悦的气氛中获取音乐知识,激发学生的自由想象力,同时也受到美的熏陶。那么,如何才能培养学生的创新意识,提高学生的创新能力呢?我认为,主要从以下两个方面入手:

一、转变教学观念

教学观念不转变,即使换了新教材,只能是“穿新鞋,走旧路”。尤其在我们农村,大部分教师总是“年年岁岁人不同,岁岁年年课相似”,依葫芦画瓢,故步自封,机械地重复着以往的教学模式。创新意味着对陈规的突破,对未知领域的探索。教师本身就缺乏创新意识,没有创新能力,又如何培养学生的创新意识和能力呢?美国著名教育家布鲁纳曾指出:教学生任何科目,绝不是对学生心灵中灌输些

二、巧妙设计,科学歌唱

1、拾级而上式的听赏要求,激发歌唱兴趣

音乐是一门听觉艺术,《课标》中也强调通过听觉感知来实现音乐的价值。所以,笔者认为运用听觉激发学生歌唱的兴趣也是学生学习的内在动力。在歌曲教学中,教师应注重设计每一遍听赏的要求,让学生带着不同侧重点去听,听时可随着音乐节奏轻轻晃动,先用心感受音乐的情绪,再让学生谈谈对歌曲的理解,讨论歌曲的速度、力度、情感以及演唱的方法等等,在不断提高要求的听赏过程中,激发学生学习的兴趣。

2、量体裁衣式的发声训练,化解歌唱难度

在音乐常规课中,教师往往都会在课前几分钟进行发声训练,发声训练的目的在于让孩子们能打开口腔,对歌唱呼吸和发声的共鸣有一个正确的认识,并能运用到歌唱实践中。但我们也往往发现,很多教师只是枯燥的让学生唱固定的发声练习曲,没有任何铺垫,随便唱几句就结束了,纯粹是走个过场。针对这种情况,在教学中,笔者通过研读、分析歌唱教学内容的实际需要,设计不同的发声练习进行发声训练,为本课歌唱教学铺好针对性的台阶。

三、借助歌谱,突破难点

现在的音乐课堂早已转变了“不学歌谱不能唱歌”的教学模式,歌谱的学习作为一种传统的音乐知识与技能又是支撑音乐学科体系的必要知识系统。但识谱教学难几乎是所有音乐老师的共识;识谱教学枯燥无味,这又几乎成了所有学生的感受。所以,只有让识谱教学融入音乐实践活动中,渗透着“教”,顺着“学”,识谱学习才不难,识谱学习才不会成为学生学习的负担。在我们的音乐课堂中,教师往往会借助歌谱的学习解决歌曲教学中的重难点。

四、以情带声,提升表现

歌唱作为表现音乐、表现情感的重要方式在学生的学习领域有着很强的实践性作用,良好的演唱技巧是演唱的基础,但不一定具备了良好的演唱基础就能让人感到歌唱的美感,那怎样的歌唱才是美的表现呢?我国古代就有:“情之所至,音之所生”之观点,表明了有情才能有声,人为情所动,声为情所生的道理,所以,有情感表达的歌唱才是美的表现,这种表现会使学生从内心到面部表情、眼神、声音都透出一种真实的美感来,使学生的歌唱达到极富感染力、沁人心脾的艺术效果。

总之,歌唱教学不仅要体现在从学生的需要与特点出发,遵循音乐教育规律,同时更重要的是激发学生的歌唱兴趣,让学生在歌唱过程中获得歌唱的知识与能力,并在有情感的表现过程中提高音乐综合能力,达成音乐课程的育人目标。

参考文献

- [1]易芳.新《中小学音乐课程标准》解读[J].艺海,2013(10):142.
- [2]马志祥.小学音乐唱歌教学研究[J].当代音乐,2017(02):40-41+43.
- [3]刘瑛.小学音乐教学方法与策略分析[J].才智,2018(22):113.

固定的知识。而是启发学生去获取知识和组织知识,教师不可以只把学生教成一个活动的书橱,而是教学生如何思维。

二、更新教学方法

没有教不好的孩子,只是没能找到教好他的方法。在音乐教学中,教师要积极、努力创造轻松愉快的学习氛围,尽可能使每一个教学步骤都具有趣味性、启发性、创造性,尽可能激发学生的兴趣,培养学生的创新精神。

1、抽象概念具体化,训练学生的创新思维

节奏是音乐的骨架,是组成音乐的基本要素之一。小学生正处在从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段,要使他们真正理解并掌握节奏,必须通过具体形象的事物、生动有趣的故事,运用视觉和听觉同步感知的方法来帮助他们理解。

例如我在教乐理知识二分、四分音符时,一般教学只讲“二分音符唱二拍,四分音符唱一拍”等。这些概念对于低年级的小学生来说既抽象又枯燥,我就从学生的理解和接受能力出发,从而将“拍子”的抽象概念与声音的长短联系起来,让学生说出自己听到过的声音并分辨声音长短:如火车汽笛声长、汽车喇叭声短;爸爸打鼾声长、心脏跳动声短;猫叫声长、狗叫声短等等。其次,通过爸爸打鼾声、猫