

# 思维导图让语文大放异彩

吴惠

(重庆市田家炳中学 重庆 400050)

**[摘要]**本文重在介绍思维导图在语文中的运用,思维导图利用图文并貌,网状图案,便于总结学习规律,形成体系化的认识,在语文教学中发挥了重要作用。

**[关键词]**思维导图;语文教学;图文并貌

东尼·博赞是思维导图发明者,思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接。思维导图充分运用左右脑的机能,在语文教学中运用思维导图,让知识体系化,规律化,收到了事半功倍的效果,思维导图让语文大放异彩。

## 一、利用思维导图学散文

散文以写景抒情为主要特点,为了让学生体会景物的美,体会写景的技巧,可以用思维导图呈现出来。

比如我们学习朱自清的散文《荷塘月色》,学生们用简笔画画出中心图荷塘,第一个分支“荷塘景物”:荷塘荷叶,荷塘上的月光,荷塘周围,展现了第一个写景魅力——分层次写景。第二个分支“多种修辞运用”:比喻、拟人、通感,对偶。第三个分支“多角度写景”:视听结合,动静结合,远近高低的结合。第四个分支“词语运用”:叠音词的美。学生用多色的彩笔绘出,形成网状的思维导图,获得了写景的规律!

## 二、利用思维导图学小说

当人物众多时,单一的理解人物,是只见树木不见森林,而运用思维导图把众多人物画在一起,网状呈现,集中的凸显了人物塑造的规律。

《红楼梦》中《林黛玉进贾府》这章,塑造了众多人物,有贾母,邢夫人,王夫人和探春三姐妹,有王熙凤,有林黛玉,有贾宝玉,但在人物描写上却独具匠心,可以用思维导图将曹雪芹的写人物的技巧表现出来。

可以贾府为中心图,然后第一分支为略写和详写结合:贾母,邢夫人,王夫人和探春三姐妹为略写;王、林、贾宝玉为详写。第二分支为正面描写与侧面描写结合:对林黛玉的描写分为正面与侧面描写,对贾宝玉的描写也分为正侧面描写。第三分支为“先声夺人”——未见其人,先闻其声的王熙凤。第四分支为对比写人,第四分支为环境衬托人物。

## 三、利用思维导图学诗歌

诗歌的情感有时候晦涩难懂,运用思维导图,可化抽象为形象,化繁为简,便于学生理解。

李商隐的《锦瑟》是一首朦胧诗,可以锦瑟中心图,以本身的琴弦作为分支对应每一联得出情感内涵,首联为第一分支:对时光流逝的感叹。颔联为第二分支:对理想与情感的追求。颈联为第三分支:求而不得的悲伤。尾联为第四分支,追忆往事的惆怅。学生画出思维导图时,每个分支皆有分支图,做到了图文并貌,展现了学生对诗歌的理解,很有想象力。

## 四、利用思维导图学古文

古文涉及的知识点多,有实虚词,句式,翻译,文学常识,人物形象,写作思路,写作技巧。这些皆可用思维导图呈现,但不可面面俱到,眉毛胡子一把抓,可根据每课的突出特点,来画出思维导图。

《过秦论》写的很有气势,源于它的铺陈排比,就可以让学生以铺陈为中心图,段落为分支,画出铺陈手法的表现。分支一第一段铺陈——秦国野心:分支二第二段铺陈九国之师的强大,分支三第三段铺陈秦始皇统一天下后的威势。分支四

第四段铺陈陈涉的地位低才能平庸。分支五第五段铺陈陈涉与九国之师的差距。

## 五、利用思维导图学写作

在讲解模式写作时,我让学生把模式写作形式,把思维导图画成一条鱼,鱼头代表题目和开头,鱼身的一排排平行的鱼刺即是平行的几个写作层次,鱼尾巴即是作文的结尾。

在讲解纵式写作时,把写作思维导图画成一列火车,火车头为题目和开头,三节车厢分别对应提出问题—分析问题—解决问题,车尾对应结尾。

在讲解对比式写作时,我用太极阴阳图让学生画作文思维导图,阴代表反面,阳代表正面,让学生很好的理解了这种写作形式。

## 六、利用思维导图进行单元任务总结

一个单元学完后,利用思维导图进行总结,会让学生对所学知识建立完整体系,便于迁移运用。

以宋词单元总结为例。以宋词为中心图,可画成一本书的形状。设置以下几个分支,分支一词的流派:豪放派和婉约派,分支二词作者及背景:苏轼、辛弃疾、柳永、李清照。处在北宋、南宋民族危亡动荡时代。分支三词的写作思路与主旨:柳永《望海潮》采用总分总的思路展现杭州的繁华;《雨霖铃》采用时间思路,离别前,离别时,离别后,展现难舍难分的情愫。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》采用先写景后抒情的思路展现对英雄周瑜的赞美以及自己的怀才不遇。苏轼的《定风波》采用时间思路,展现风雨中的从容淡定,风雨后的人生哲理,乐观积极的情怀。辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》用的是虚实结合思路,由眼前之景联想正反人物,抒发想为国立功立业的雄心。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》也采用的是虚实结合思路,站在京口北固亭联想正反人物,表现自己英雄无用武之地。李清照的《醉花阴》采用时间思路由白天写到晚上,展现自己的相思之愁。她的《声声慢》也采用了时间思路,从白天写到夜晚,情感“怎一个愁字了得!”

分支四意象:柳永的意象:杨柳岸晓风残月李清照的意象:梧桐黄花大雁月亮庭院窗儿细雨

苏轼的意象:大江故垒惊涛骇浪竹杖芒鞋阳光风雨

辛弃疾的意象:楚天落日断鸿吴钩千古江山舞榭歌台寻常巷陌斜阳草树

分支五技巧:柳永的诗歌技巧:铺陈夸张/白描细描/点面结合/烘托渲染/动静结合/多种修辞/联想想象/虚实结合/情景交融;李清照的诗歌技巧:比喻拟人的修辞/直接与间接抒情结合/借景抒情/情景交融/烘托/移情/叠音词/细节描写。苏轼的诗歌技巧:借景抒情/烘托/对比/直抒胸臆/比喻夸张/描写;辛弃疾的诗歌技巧:借景抒情/比喻/典故抒情/反问/描写

课题项目:重庆市普通高中教育教学改革研究课题资助[《学生自主学习策略及问题解决能力提升研究》,课题号:2016cqjwz3016。

作者简介:

吴惠(1975.3-),女,汉族,籍贯四川内江,本科,职称中教一级,职务语文教师,研究方向:教学。

# 论新时期电视新闻记者素质

曾雪梅

(云南省昭通市威信县融媒体中心 云南 昭通 657900)

**[摘要]**电视新闻记者是新闻信息的第一手获取者。新时代背景下,传媒行业面临着更为严峻的考验,因此,电视新闻记者只有不断提升自身的专业水平,并结合社会发展的需求,展示新闻媒体工作人员的社会价值观念,才能够更好地吸引受众进行关注。新时代背景下电视新闻记者只有提升自身的专业素养,通过深入挖掘新闻线索才能有效保持电视新闻媒体的竞争力,提升新闻报道的实用价值并为社会的全面发展提供支持。基于此,本文主要探讨了新时期如何加强电视新闻记者的综合素质。

**[关键词]**新时期;电视新闻记者;综合素质;有效策略

## 一、当前电视新闻记者素质培养中存在的问题分析

(一)电视新闻记者的思想观念比较陈旧

从当前的发展情况来看,部分电视新闻记者在新媒体环境中,存在思想观念陈旧,对新生事物接受能力弱等诸多问题。由于长期受传统思维模式的影响,他们依旧保留原有的工作模式,对新生事物采取抵制、不接受等消极心态,不愿意转变主观看法,工作中我行我素,没有把握住时代的脉搏,难以跟上时代发展步伐,并在实际工作中表现出与环境格格不入的状态。这在很大程度上降低了工作效率,导致工作效果大打折扣,与电视新闻预期发展目标相差甚远。再加之部分人员思考问题过于片面,思维僵硬、刻板。长此以往,也将对电视新闻的发展带来诸多负面影响。

(二)电视新闻记者的深度报道能力有待提升

深度报道能力是广播电视新闻记者应具备的基本素质之一,也是电视新闻记者综合素质的体现。但是从目前的发展情况来看,部分电视新闻记者的分析事件时不

够深入,或是因为视角单一,或是因为思维局限,仅仅停留在对当前事件的分析上,缺乏一定的全局观念,并未从全方位、多领域的角度对事件进行立体播报,目光短浅。且采访内容仅停留在表象,并未在事件的宽度、深度上拓展,阻碍着电视新闻节目质量的提升。

(三)电视新闻记者的新闻采访能力薄弱

在新时代背景下,受众获取信息更为便利,新闻的实效性较以往快速提升,网络资源的重要性进一步凸现。电视新闻记者需要以多角度、宽领域、发散性的思维应对形形色色的受访者,因此具备过硬的专业素质便显得尤为重要。但从实际发展情况来看,部分电视新闻记者采访技能不足。由于以往受访者是提前安排好的,因此电视新闻记者采访模式僵化,问题引入过于生硬,面对形形色色的受访人群时,往往显得紧张焦虑,语句表达不连贯,无法快速进入采访状态。另外,部分电视新闻记者未与受访者建立良好的交流关系导致采访内容不全面,难以在简短的采访中提取有价值的信息,从而降低了新闻采访的价值。

## 二、新时期如何加强电视新闻记者的素质

### (一) 提高电视新闻记者的新闻采访技巧

对电视新闻记者来说,新闻采访始终是其工作的核心组成部分。在新传媒时期,行业内部的新闻报道数量有了大幅度提高。相较于网络空间下大批量的新闻报道输出,电视新闻更加强调专业化深度新闻报道的输送这就要求电视新闻记者要通过提升自身的新闻采访技巧,在工作的过程中更好地挖掘新闻信息的价值,提升深度挖掘新闻的能力,发挥出电视新闻记者自身的优势。采访技巧的培养,依赖于电视新闻记者自身的新闻敏感性以及自身的观察水平。首先,新闻记者自身的敏感性能够给新闻报道工作更加直接的导向,通过了解人民群众自身的需求,更好地挖掘新闻报道的线索,从而为后续新闻工作的开展提供方向。而观察水平的提高则要求电视新闻记者在工作过程中,要根据采访的进度、受访者自身的反映及时调整采访的策略,完成更加深入地了解新闻事件真相的目标,提升新闻工作的价值。

### (二) 提高电视新闻记者的新闻写作水平

在新时代背景下,写作水平成为电视新闻记者自身专业素质提升的新角度。在新闻采访的过程中,电视新闻记者要依赖于自身的写作水平完成新闻采访内容的记录。新媒体时代下,为了提升新闻报道的及时性,电视新闻记者需要通过不断提升自身的写作技巧,完成新闻职能的转型。新时期下,新闻记者要全面发展并参与到新闻制作的各个环节中去。其间写作水平不仅关系到采访前期的新闻信息记录,还与后期新闻报道的吸引力密切相关。提升电视新闻记者自身的写作技巧,响应了党和政府的号召。其间需要电视新闻记者更多关注新闻报道内容,通过不断的阅读与写作的练习,增强对于新闻报道内容的理解,更好地展示出新闻工作的社会价值。电视新闻记者需要通过学习写作技巧,提升新闻报道的文采。新媒体时期的新闻内容,简单的平铺直叙已经无法适应受众的审美偏好,新闻报道也要在遵循新闻要素

要求的基础上,更好地体现新闻工作的文学价值。

### (三) 提高电视新闻记者的创新能力

新时代背景下,电视新闻媒体只有通过创新,能够在激烈的竞争环境中获取发展的机会。电视新闻记者的创新能力需要通过三个层次体现。首先,电视新闻记者要提高内容创新能力。在工作过程中,电视新闻记者是新闻素材的获取者,在采访的过程中,其需要通过创新观念挖掘更加新颖、有价值的新闻报道内容,从而保证新闻报道的独特性。其次,电视新闻记者要关注新闻平台的创新电视新闻媒体作为传统媒体的代表,借助电视平台对新闻进行传播传播的范围较小,时效性也相对较差。通过开拓网络报道平台,电视新闻记者能够借助网络平台发展的优势,以直播、录播、短视频等多样化的手段完成电视新闻采访内容的及时输送,更好地满足新时期新闻受众的审美需求。最后,电视新闻记者要实现理念的创新。作为电视新闻媒体发展的引路人,电视新闻记者自身的工作理念直接影响后期工作的开展,只有树立以受众需求为导向的观念转变原有的单一的信息传递模式,电视新闻记者才能更准确地把握新闻采访的方向,提升新闻工作的实际价值。

## 三、结语

综上所述,在新时代背景下,电视新闻记者需要具备更高的工作能力和水平,才能做好新闻工作,满足新时期的新要求和新任务。因此,作为电视新闻记者不仅要提高自身的专业素质,同时还要重点提高自身的道德品质,在传播和获取新闻消息时绝对不能被经济利益冲昏头脑,一定要保持较高的专业操守,这样才能实现用正确思想与舆论来引导群众、在社会中树立良好风气的效果。

### 参考文献

[1]王俊鑫.新时代对电视新闻记者素质的要求[J].新闻研究,2019(23):150-151.

# 促进小学生主动参与英语课堂活动的有效方法

张彩彩

(山西省吕梁市柳林县鑫飞小学 山西 吕梁 033300)

**[摘要]**本文首先对当下小学英语的教学现状和问题进行了剖析,探究课堂活动在课堂教学中的意义,并指出设计英语课堂活动应当坚持的原则,最后结合教学实践,提供了让学生积极加入课堂活动的教学思路,以期小学英语课堂活动教学提供参考意见。

**[关键词]**小学英语;课堂活动;构建方法

小学英语应当是轻松愉悦的、唤起学生学习兴趣的外语课程。因此,在教学中引入多样活动十分必要。然而,在现实教学当中,仍然存在一些教学问题,无法形成良好的课堂氛围,阻碍课堂效率的提升。

## 一、小学英语课堂教学的现状和存在的问题

从小学一年级开始,英语作为每周一次的课程,开始进入小学的课程学习当中。从三年级开始,进入中、高年级阶段,都把英语作为小学的考察或考试科目之一,因此,英语的教学与学习也相应地受到老师和学生的重视。从目前的小学英语课堂来看,教学总体上采用“课内学习——语法单词解析——课堂听力训练——课后作业复习”的教学模式。这种模式很好地顺应了人的思维习惯,也就是“由浅入深”“由表及里”“先形象后抽象”的思维方式。因此,一直以来在小学英语教师的运用下成了惯例。然而,这也存在相应的问题。在没接触过英语时,学生本能地对陌生事物存在兴趣,但是,灌输式的教学方法不能很好吸引学生的注意力集中,导致学习效率低下,学生对英语无法提起兴趣<sup>[1]</sup>。这些问题,看似不重要,实则潜移默化地影响学生对英语的第一印象,继而对未来的英语学习产生影响。

## 二、英语课设计活动的意义及设计原则

### (一) 活动的意义

在英语课堂上,除了常规的知识性教学,互动型的活动教学也是课堂的重要组成部分。课堂不是老师的“一枝独秀”,而是在老师的引领之下,学生们能够竞相展示自己,充分展示自己作为课堂主体的形象。因此,设计英语课堂活动,其意义不仅在于凸显学生作为课堂主体的地位,还在于学生能在自我表达时锻炼口语能力。通过有趣的小游戏、小活动获取成就感,培养学生对英语学习的兴趣。一旦有了兴趣,孩子的听课效率自然就能提升,英语学习变得更轻松。最后,活动互动中也能够增强师生亲密关系,提升老师的亲和力。

### (二) 设计的原则

#### 1. 集中注意力原则

采用科学的课堂活动作为英语教学的“增味剂”,可以极大地改善以上提到的问题。在设计英语教学活动的时候,有一些需要遵循的原则。首先,教师需要注意设计活动要以引起学生好奇心为首要目的。由于以往呆板的英语教授模式很容易让学生产生课堂倦怠感,因此课堂活动必须能够激起学生的注意力、提升小孩子的听课兴趣。一般来说,正常人在保持十五分钟的集中注意力之后,便会产生疲劳感,开始走神。小孩子更是如此。总之,课堂教学不论采用什么形式,能够经常调动学生注意力才是第一原则。

#### 2. 提升参与度原则

课堂所呈现的活动,一般都经历了教师的精心设计,能够产生很好的课堂预期效果,达到特定的教学目的。当然,产生效果的前提是活动的正常进行、学生的配合与完成度。因此,进行课堂活动教学的第二个原则,就是要让学生能够主动、自愿地参与到活动中来,让学生作为活动进行的主体,将活动顺利进行下去。一旦学生加入课堂当中去了,就能够很好地减少走神现象。当然,活动也不能太涣散,否则忽略了活动的本质,遗忘了教学目的,只会得不偿失,丢失了活动教学的本意。

#### 3. 锻炼表达力原则

小学英语对学生的词汇量要求相对科学,主要教学目的还是培养学习英语的兴趣,初步感受外语的学习方法。因此,锻炼学生的口语表达能力就成了教学的重要目标之一。在设课堂小活动的时候,最重要的是鼓励学生开口去说,勇敢地表达自己。因此,教师的激励就显得特别重要。活动的设计不能仅仅停留在活动本身,还要凸显其教学意义,让学生在参与活动的同时,增加学习兴趣,锻炼与同学的协作能力,从而增强自己的口语表达能力。

## 三、如何在课堂活动中调动学生参与积极性

### (一) 应用游戏情境,唤醒学生好奇心

游戏是孩子的天性。任何事情,只要以游戏的形式呈现,就能迅速俘获孩子的心。这种心理,在媒介理论研究者史蒂芬森看来,是因为人们能够在游戏中暂时地脱离现实环境的束缚,按照自己的意愿设定游戏规则,并通过游戏中的“通关”“奖励”等设置获得“高峰体验”。在小学英语课堂引入游戏教学法,也是增加教学活力,增强学生学习热情的重要保障<sup>[2]</sup>。在小学生的理解中,游戏更多的意义在于“展示”和“奖励”。因此,教师就可以将这种心理应用在课堂活动设计中来。在设计课堂活动的时候,将课文上的知识、内容以游戏、比赛的形式进行展示,然后让同学加入,进行“闯关”。这样一来,学生便能够被这种游戏迅速吸引,激起学生们的参与积极性。有的学生天性爱玩、有的学生乐于展示、还有的学生想要奖励,无论出于何种目的,游戏都是满足他们心理需求与学习需要的最佳形式。

### (二) 互换师生形象,强化个人体验感

在孩子的理解当中,老师的形象一般都是光辉的、有威严的、博学的。因此,学生内心也非常渴望能够有“当老师”的体验。在教学实践中我们发现,担任班长、组长等类似于学业或班级管理的职务的学生,其课堂表现或成绩绝大部分更好。也就是说,在这种形象的压力之下,学生会给自己更高的预期目标,让自己朝着这个身份应有的预期发展。所以,在课堂上,可以在活动中与学生互换身份,让学生当“小老师”,激发学生的责任感,无形当中学生就会联想老师平时上课时所使用的教学方法,从而增强身份体验感。而对于听课的其他那学生来说,由于老师加入了他们,也当起了“小学生”,也会让他们有一种新奇的感觉,促使他们更加积极的参与课堂教学中去。

### 结语:

众多教学实践案例表明,英语课堂活动能够有效地提升学生的课堂参与积极性,而提高学生学习的积极自主性,最终目的也是为了其在英语学习上达到更好的学习效果<sup>[3]</sup>,从而对英语的第一印象更佳。总之,教师应在实践岗位上积极探索,设计更加人性化的课堂活动,以达到预期的教学效果。

### 参考文献

[1]周洁.构建趣味的小学英语课堂[J].新课程,2020(34):62.  
[2]余燕萍.游戏化提升小学英语课堂趣味的实践思考[J].考试周刊,2020(75):97-98.  
[3]周婷基.试论小学英语课堂的生活化教学策略[J].天天爱科学(教育前沿),2020(09):99.