

画面的创造能力。

在摄影作品的构图中,通过三角形、多边形、矩形、阵列、黄金分割等系列组合的构图形式,能动的利用画面中的景物,传达一种节奏感和韵律感,给人们丰富的视觉冲击力。而通过延时摄影、微距摄影等手段和形式,能够加深画面的质感表现,给人以丰富的回味。同时,着重突出摄影作品的表现形式,借助于现代高科技的视觉传达方式,通过后期Photoshop等图形软件的处理,进一步加强画面的冲击力,将真实的、有限的视觉场景延伸开来,形成新的视觉形象,塑造一种丰富的视觉意境。

### (二)对作品构图进行大胆创新

想要让作品流露出丰富的意境之美,摄影者要在拍摄的过程中融入大胆的设计理念,尝试运用各种形式的构图手段,尝试拍摄一种令人赞叹、引发共鸣的优秀照片。

例如,在拍摄特写花卉作品时,为了拍摄出独一无二的花卉摄影作品,首先,拍摄者需要针对花卉的具体形态进行设计,玫瑰花朵紧实,拍摄时可以突出花瓣层层包裹的纹理层次特点,以点对点构图的形式,增加画面的视觉冲击力。菊花花条细长妖娆,所以在构图中,要以线条交叉的形式,更加突出花瓣的纤细之美。百合花朵舒展,在拍摄的时候,可选用一点为中心的方式,增加花朵给人的视觉感受,使舒展的叶片在镜头中更加灵动、自然。经过前期的构图组织、后期稍做修饰,就可以拍摄出一幅有水准的,气氛意境俱佳花卉摄影作品。

### (三)融入丰富的思维情感

对于一幅优秀的摄影作品来说,“情感”就是作品的灵魂,而“灵魂”是凝结意境的最好的表现形式。所以,每一幅优秀作品的拍摄都凝结着人们的情感,然后由照相机将这种情感转化成为画面,进行对现实艺术进行二次加工。

融入丰富的思维情感,既能够实现现实景象和艺术风格的双向转化,也能使画面更具创新艺术和美感。通过合理的设计,深化照片的拍摄主体,使摄影作品能够增加人们的关注度,促使观众接受照片上的信息,产生比较强烈的视觉感受。将幽

默、感动、悲伤、豁达等不同的情感融入作品,能够将“情”和“境”以相互切合的方式缔结在一起,从而引起大家的情感共鸣,使静态的照片也能引人遐想,传递快乐、幸福、美丽、悲伤、死亡、失望等情感魅力。

### (四)增加作品画面的多义性

俗话说,“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”。同理,在对摄影艺术的解读中,无数的观者也在心中蕴含着无数的体会。这也正是摄影艺术的另一种魅力。例如,有这样一张照片,在城市高楼林立的房屋中间,画面定格在一个拄着双拐的小男孩的背影中。由于受性格特点、生活水平、眼界意识、行为想法等方面的不同影响,不同的人看到这幅摄影作品的感受也是不同的。有的人觉得小男孩实在很可怜,有的人觉得小男孩很坚强,让人感动,还有的人觉得幅作品折射出了现代社会的无情和冷漠。同样的一幅作品,却给了人们不同的启迪。

### 三、结语

总而言之,作品所蕴含的深刻思想以及内涵都可以通过摄影意境进行彰显,这是摄影的独特魅力之所在。为此,就摄影爱好者而言,应该全面的掌握摄影的种种技术方法,从而创作出更为能够表现摄影艺术意境价值的作品,不但使其能够激发出更为美好的视觉效果,同时还应练习将情感与作品相结合,最大程度地散发出作品的画面意境,不断地修缮自身此前的摄影问题,进而赋予摄影作品深刻的内涵思想,营造出情境之美,切实地起到想受众传情达意的目的。

### 参考文献

- [1]王传君.摄影艺术的审美规律与教学方法探索[J].芒种,2012(13).
- [2]许亮,王莉莉.摄影艺术的美学探讨[J].西安电子科技大学学报(社会科学版),2013(1).

### 作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。

# 新课标下高中美术课堂学生自主学习能力的培养探究

陈 蕾

(黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县第一中学 黑龙江 大庆 166200)

**[摘要]**自主学习意识是最好的入门老师,学生的学习自主学习意识是学校教育的基础和开端,是激发学生自主学习积极性的重要动力。学习自主学习意识的培养和激发是高中美术教育过程中必须重视的教学因素,它能够激发学生美术学习的动力,培养学生的审美素养,提高学生的想象力和创造力,促进学生的全面发展。美术课程在有些学生的心中依然是处于副科的地位。再加上很多教师和家长并不重视美术课程。从根本上的不重视,再加上美术课程对学生缺乏吸引力,学生就会缺乏对美术课程的学习自主学习意识。这篇论文初步探讨了学生缺乏对美术课程学习自主学习意识的原因。在这些原因的基础上,提出了相应的在高中美术教学中提高高中生自主学习能力的教学对策。

**[关键词]**高中美术教学;中学生学习自主学习意识;教学对策

### 导语

当前,在高中课堂美术教学过程中,一些学生对于美术学习失去自主学习意识,而成为一项作业负担,正影响着美术教育的初衷。美术学科并不是作为主科而存在的,可是美术课堂却可以最大限度地激发学生的审美自主学习意识,让他们寻找美、发现美、感受美,从而为其他学科的学习奠定良好的基础和素养。因此,作为一名高中美术教师,探究高中美术课堂如何培养学生的自主学习意识,不仅是一项教学任务,也是一项教育课题。

### 一、学生缺乏对美术课程学习自主学习意识的原因

美术课程并不参与各大考试的考核。很多学生和家觉得美术课程的学习无关紧要。学习主体的中学生也觉得既然不参加考试,那么我为什么还要花费时间去认真学习这门课程。从主观意念上的不重视,就导致了高中美术教学教学内容不深入,教学方法单一,学生对高中美术课程缺乏自主学习意识。

### 二、在高中美术教学中提高高中生学习自主学习意识的教学对策

新课程要追求的理念之一,就是如何激发学生学习美术的自主学习意识。学生的自主学习意识是学生学习的内在动机,也是推动学生探求获得能力的一种强烈欲望。在美术教学过程中,有效地激发学生的学习自主学习意识是形成基本的美术素养,发展美术实践能力,激发创新精神,陶冶审美情操的有效手段。激发自主学习意识对于调动学生学习美术的积极性和主动性起着无可替代的作用。那么,如何有效地在课堂中激发学生自主学习美术的自主学习意识,进而达到全面提高学生素质的教育目标。

#### (一)创新高中美术课堂的教学内容,激发中学生的学习自主学习意识

高中美术教育的目标不仅是对于学生基本美术技能、思维能力的锻炼和培养,更重要的是培养学生的审美能力,陶冶学生的情操,促进学生的全面发展和文化的传承与创新。在传统的美术教学中,单一的注重学生绘画技巧的传授,而忽视了学生情感、态度和价值观的培养,造成了在教学内容上比较单一,教学内容成为完成教学目标的工具。

比如说,在传统的课堂教学中,往往是教师规定出绘画的内容,而有时候的绘画内容,学生并没有接触过。在此基础上的绘画知识讲授很枯燥,很难激发学生的学习自主学习意识。因此,作为初美术教师应勇于创新,选取学生熟悉的事物进行教授,将会话内容设定为更容易激发学生的绘画自主学习意识的模型和事物,最好结合实物教学。

#### (二)高中美术教师应该采取多元化的教学方法,培养学生的自主学习习惯

在具体的高中美术教学过程中,高中美术教师应该在尊重高中生的身心发展

规律的基础之上,灵活运用多样的教学方法,不断在教学过程中,激发高中生美术学习自主学习意识。教师在课堂教学中,应采用多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,从而增强其艺术表现欲和创作欲。同时,要加强示范,充分利用展示图片、美术作品、绘画演示及多媒体教学手段进行直观教学。

例如,在美术课堂教学之前高中美术教师可以先让学生先欣赏世界上的美术名作。然后让学生选取自己喜欢的主题和画作进行绘画临摹,最后在不统一规定绘画内容基础上,让学生进行拓展式的自我创作。通过优秀的世界作品,中学生不仅能够获得启发,更加能够促进中学生审美能力的提高,有利于促进学生价值观的塑造,获得更全面的美学体验,也正是素质教育的初衷。

#### (三)在展开教学评价时,高中美术教师应该积极地鼓励学生

对于高中生而言,教师无论在生活还是在教学中都发挥着重要的作用。在高中阶段,教师有着相对于中学生而言更高的威信和感召力。而学生的创造力需要通过内在的自发的自信心去体现。在高中美术教学中,对于学生学习自主学习意识的培养应充分利用这一优势,具体而言,教师要充分利用教学评价这一手段,通过赞扬性的正面评价,培养和激发中学生的学习美术课程的学习自主学习意识。

在实际的课堂教学中,教师应以激励表扬为主,积极的评价可以帮助学生养成良好的自主学习习惯。正如好孩子不是批评出来的,而是表扬出来。作为教师,应尊重学生的差异,因材施教,认真发现每一个学生的优点。对于学生的不足也要讲究方法和技巧,例如,高中美术教师可以采用“老师相信你画得更优秀的作品”这样的语言去激励学生。

### 结束语

从根本上激发学习自主学习意识才能有利于高中美术课堂教学,美术作为一门人文艺术学科,对学生审美情操的培养也起着至关重要的作用,高中阶段的美术课程教学,不仅仅要发挥基础美术教学的功能,更要培养学生对美术的自主学习意识,为进一步的美术教学做好铺垫。高中美术老师应该将以教师为主体的教学模式转变为以学生为主体的教学模式,让学生成为课堂的主人。

### 参考文献

- [1]林黎忠.浅谈新课标下高中美术课堂学生自主学习能力的培养[J].美术教育研究,2013(16):121-122.
- [2]石文红.新课标下高中美术课堂学生自主学习能力的培养[J].赤子(上中旬),2015(21):298-298.