

浅谈美术教学中的范画运用

颜廷春

(宁阳县第十二中学 山东 泰安 271406)

[摘要]美术教学是一种直观的形象教学,其中,范画教学在美术教学中发挥着不可替代的重要作用,范画这里谈到了步骤图范画、对比范画、当堂范画教学、小视频范画。不断探索范画教学,应该是我们每个美术老师义不容辞的责任。

[关键词]美术教学;范画运用;方法

美术中绘画教学是一种直观的教学,它是通过教师一系列的教学方法和手段,向学生传授知识技能,其中,范画教学在美术教学中发挥着不可替代的重要作用,前几年我参加了在河口召开的山东省中小学美术教学观摩研讨会,观摩了几节美术课,会上专家,老师一直认为在美术教学中,教师的示范作用不能忽视,不能被取代,教师在课堂上的示范能起到事半功倍的效果,来自济南、青岛及东营本地的老师,不管是绘画课、还是手工课,都充分利用了示范来进行教学,效果很好,收到广大老师的肯定。总结二十多年的美术教学实践,我对范画教学的认识和感受,有以下几方面。

一、步骤图范画。是启发指导学生最形象,最具体的作画方法,步骤图在教学中占的比例较重,美术课本中步骤图限于篇幅,版面占得很少,加之画面太小,给学生作画造成了较大的难度,如《苍松翠柏》一课,对山石树木的画法图示都很少,如果老师只是按照课本上的画面讲授,学生是很难理解和接受的,结果教师讲了一大套学生面对作业时,还是画不好。如果老师在课前早有“预制品”,把作画的方法步骤范画放大,绘制好。到讲课时依次粘贴,边粘贴边讲解,既直观又简练,事半功倍。

二、对比范画。它主要表现的绘画方法上的正确与错误,学生作业中的正确与错误,如上“绘画构图课”时,教师仅展示出几种正确的范画构图还不够,必须再展示出易犯错误的几种构图,两种构图范画相互比较,让学生通过对对比构图中的正确与错误,加深对问题的理解,如比例对不对?结构准不准?色调是否和谐统一等等,很快就一目了然,成败是非,让学生欣然感悟在分秒之间,此种方法也常用于教材的教学过程中,黑白的节奏,色调的关系,教师就可以用范画的形式,多幅相比,然后劣汰则优,直到剩下最完美的一幅,这样做一方面向学生揭示了一些容易走的弯路和常犯的错误,让学生在教师胸有成竹的展示中,防患于未然,另一方面,在比较中使学生对何“优”何“劣”,有一个比较肯定的明确的鉴别,成为学生从知其然的感性认识飞跃到知其所以然的理性认识。

三、当堂范画。这是最直接,最具体,最直观的教学方法,尽管教师在课前准备了步骤范画,但还是很难一应俱全,如花中国画,墨色浓淡的调配,用笔用墨的方法,色彩的配置,水彩画干湿的衔接等都需要教师在课堂上亲自挥笔作具体详细的示范指导,在《傲雪梅花》一课教学中,我就先示范枝、花的画法后再完整的画

一幅,这样学生亲眼看到作画的全过程,才能真正领会,特别是对学生即时提出的问题,教师当场挥笔明示,方能令人满意

四、小视频范画。随着现代多媒体的广泛运用,特别是手机功能的不断强大,制作微课也越来越方便,自己在课前设计时,提前把在校教师不方便准备,需要演示的教学内容录制下来,在课堂上播放,能有想不到的效果,这样的好处是:当堂演示可能只照顾到较近的同学,而录制的微课能很好地照顾远处的同学,微课可以反复播放,可以快放慢放极大提高了课堂效率,节约了时间。

范画教学之所以成为广大中小学美术教师必不可少的教学手段,其原因就是他最直观的将绘画的知识技能有序完整的展示给学生,事实证明,范画教学是美术教学中没有任何别的形式可以替代的,纵观许多长期从事美术教育的优秀教师,他们的课堂教学所取得的精彩之道。无一不是在教学中广泛使用了范画,他们以范画为主线,展开多种形式的课堂活动,课堂气氛生动活泼,学生兴趣始终浓厚不衰,在这些优秀的美术教师手下,几乎没有一个学生不喜欢画画,没有一个学生不会画画,然而,在教学现实中,不使用范画或很少使用的大有人在,他们专靠一支粉笔,一本书长期进出课堂,“空对空”的对老师说教,原先许多情趣盎然,艺术感染力很强的内容,被讲的干干巴巴,枯燥的没有一点味道,由于没有范画的启示,学生的绘画技能,长期处于模糊不清状态,许多学生的作业,原地踏步,学生的兴趣也越来越淡,这种不良现象发展下去,对美术教育是相当危险的

提倡范画教学,探讨范画教学,提高范画教学质量,应该是我们每个美术教师义不容辞的责任。这对我们美术教师提出了更高的要求,即不断提高自身的素质,才能给学生更高质量的示范。

参考文献

- [1]王静.浅谈范画在美术教学中的作用[J].新作文:教研,2018,000(002):P.298-298.
- [2]谢露,李毅.论范画教学的直观启示作用——以水彩风景写生课程为例[J].湖南包装,2018,(4):97-99.
- [3]李丹.探析范画教学在美术课中的重要性[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(21):186,170.

论谭勇胡琴作品中的“双重乐感”

——以《大漠》为例

吴澄

(四川轻化工大学音乐学院 四川 自贡 643000)

[摘要]随着双重乐感理论的提出与运用,越来越多的音乐学者意识到世界音乐文化的多元性,在重视发展中国民族传统音乐文化的同时也逐渐摆脱了以欧洲音乐理论为中心的思想,不同音乐文化的碰撞,将会带来人类新的音乐体验。

[关键词]双重乐感;谭勇;胡琴作品;多元文化

一、“双重乐感”的概述

20世纪80年代,美国音乐人类学研究者曼尔特·胡德在《双重乐感的挑战》一文中提出“双重乐感”这一名词。“乐感”是指对音乐的感知,在音乐的学习中是一个非常重要的内容。那么何为“双重乐感”,我们将其可以理解为拥有两种音乐的感知能力,指音乐学家在研究某个特定民族或风格的音乐时,必须具有完全参与此种音乐体系的能力,强调了实践操作的能力和感性的认识,并从自身的实践来理解特定的音乐文化后,才能更好地用语言来描述这种音乐的风格。胡德还在其所著的文章中多次提到多元文化音乐教育的重要性,这也是音乐作品在演奏实践中的现实反映,作为演奏者,只有在具备了一定的演奏技术实践和对音乐文化的感知能力后,才能将作曲家的意图以及音乐作品的情感表现出来。

新疆师范大学张欢教授在他所著的《双重乐感的理论与实践》一书中写道:“‘双重乐感’可以是少数民族音乐与汉族音乐的双重,可以是汉族音乐与西方音乐的双重,也可以是中西方音乐的双重等等,有时音乐的交融并非双重的交融,往往是多重乐感的体现……”

二、“双重乐感”在作品中的运用

谭勇教授作为西南民族大学的副院长,是一位集创作、演奏、教学于一身的艺术家,一直活跃于国内外的舞台。作为国家一级演员,多年胡琴音乐的演奏学习使其深受民族民间音乐的影响,近些年谭勇先生利用自己扎实的理论知识,一心投入到胡琴曲的创作中去,其创作的十余首胡琴作品都是以四川及少数民族的传统音乐文化为素材,同时拥有多次国外演出采风经历,这又让他的胡琴作品融入了世界民族民间的音乐元素,下面以其创作的《大漠》这首胡琴作品为例。

《大漠》是谭勇教授在2001年创作的一首二胡独奏曲,该作品创作的灵感源于他在西北甘肃的一次田野采风活动,傍晚站在戈壁滩上眺望,浩瀚、凝重的大漠在夕阳下闪闪发光,在残阳如血的暮色里,谭勇想起了唐代王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”,结合新疆维吾尔族十二木卡姆中“巴比且亚特”的音乐和“甘肃花儿”等多元音乐元素,从而创作了这首作品。这首作品由引子、一、二、三乐段构成,是一部三段体曲式结构的二胡独奏曲。第一段散板是通过悠扬的旋律讲述了一位年老的琴师对着大漠在深情地诉说,将人们带入一望无际的浩瀚沙漠;第二段的旋律展现了漫漫悠长的西域古道,驼铃声飘荡在丝绸之路的上空,驼队在沙漠里姗姗而来又缓缓而去,引起听者的无限想象;第三段的小快板描述了西域少女在沙漠里翩翩起舞,给观众带来了富有西域歌舞风情的画面,在这段旋律里,谭勇教授采用了新疆舞蹈音乐的素材。乐曲通过不同调式调性的对比和转调等的创作技法,给听众营造出不同的音乐色彩并构造了丰富的音响效果,情趣盎然,风格鲜明。另外这首作品在技法方面也借鉴了其他乐器的演奏手法,如第三段快板中的拨弦运用了琵琶右手“弹挑”和“轮”的演奏技法。可见双重乐感在谭勇教授的创作中得到了很好的运用。

《大漠》不仅是一首胡琴音乐作品,还是“双重乐感”这一理论在胡琴音乐作品中的展示,不仅是创作者在田野采风时对中国民族民间音乐素材的发掘,同时也是创作者对少数民族与汉族多元音乐文化的感触。谭勇教授曾与笔者谈道:“面对多元的音乐文化,要包容、平等的对待,要有开阔的思维,我们作为民族音乐的工作者,不应该只满足于学习民族器乐的演奏技艺,还要深入田野,开发和探究我们民族音乐的文化资源,民族音乐才能振兴。”