

高校图书馆密集书库的建设与管理

张海砾

(山东大学威海校区图书馆 山东 威海 264200)

[摘要]密集书库是当前高校图书馆文献储存不能够缺少一项同时也是未来发展过程的大势所趋。基于此本文针对密集书库的建立进行分析与总结。

[关键词]高校图书馆; 密集书库; 建设; 管理

一、密集书库的概念与功能

所谓密集书库就是运用密集型的排架方式去完成图书的有序排列,运用密集书架完成文献资料收藏的一种图书的收藏方式。密集书库自身的特点就和其名字一样注重的是“密”和“藏”。其中收藏了图书馆在最近几年利用率并不是很高的文献,减少了开架书库空间比较紧缺的问题,并且也为图书馆的建设节约了大部分的经费,因此,其已经成了高校图书馆建设过程中不能够缺少的构成部分^[1]。

密集书库最为核心的功能就是存储,一个和开架书库有着相同占地面积的密集书库,其中能够容纳超出开架书库四倍的图书。并且密集书库也肩负着教育功能和学术的交流功能,其进行存放的图书尽管使用率相对不高,可是仍然是可流通的,如果读者有借阅的需要还是可以借阅的。

二、密集书库的排架方式及优缺点

密集书库最为核心的就是排架方式,因此密集书库的关键在于其排架需要能够和本学校图书馆实际条件以及管理形式保持一致。密集书库所采取的排架方式和大众认知的书库排架有一定差异。

(一) 顺序号排架法

密集书库使用的是顺序号排架法。顺序号排架法主要是为进入到密集书库的图书按照具体入库的先后顺序去完成排架,并且还需要为每一本书都贴上这样的一种顺序号。顺序号需要从1开始,也就是说一共有多少书,那么就有多少个顺序号,这个顺序号也就是密集书库进行图书检索的书号,读者在查找图书的时候,只要获得了书的顺序号,就能够快速的找到所需要的书。那么如果是按照顺序号去进行排架,可是原本索书号就不必变动仍然可以保存^[2]。这种方式的作用是发现这本静若到密集书库的书,流通量变大而馆藏位置改变的时候,就不需要再次的贴索书号标签,同时也不需要改变书籍原本的条形码号。优点为:改变了各门类集里排列的制约,将入库时间的顺序去完成排列上架;能够改变倒架的弊病;上架需要按照顺序号快速的找出位置。

(二) 箱式排架法

箱式排架法和顺序号排架法比较相近,可以说是一种比较简单的排架方法,其主要是将密集书库书架上的每一格当作箱子,在索书时只需要确认书籍在哪个“箱子”中,就能够快速的找到书。这一格子里能够放多少书,主要是通过书本自身的厚度去确定的。箱式排架法的优势,可以合理利用书架空间防止倒架,并且上架十分的方便。为“激活”图书提供了极大的便利。在某书被借出之后归还时,如果该书仍然有很大的使用价值,即能够运用回溯修改和重新典藏的方式把这本书再次的调回开架书库而不会出现空顺序号的情况^[3]。

(三) 分类排架法

分类排架是当前书库经常会使用的一种排架法,进入密集书库的书只需改变馆

藏地点作为密集书库就可以完成,之后依照索书号完成上架。其具备的优势不容置疑,不需要叙述,可是库容量较大、书架需要充裕。但是也存在一定的缺点:①需要留出空间去便捷接纳新的图书,空间上存在浪费,无法实现密集藏书的效果。②随着时间的改变,很多旧图书转移到密集书库之后,就会出现预留空间不充分而倒架的情况,因此也就出现了费时、费力、费物的情况。

三、密集书库建设过程中存在的问题及解决方法

(一) 密集书库的借阅模式

密集书库当前的借阅模式通常使用的都是闭架借阅,读者在检索机上寻找到自己需要的文献后,告知馆员查找。有一些高校图书馆则是读者将索书号交给馆员,然后集中规定时间去取书,这样能够使用其他书库的馆员去兼职对密集书库进行管理,能够节约一部分人力资源。

(二) 健全计算机检索服务系统

密集书库当前的借阅程序和开架式书库相比要复杂一些,一定要完善计算机检索的服务系统,让密集书库里的文献资料信息能够在计算机检索系统里有着非常详细的记录,使得读者不但认识自己所借图书具体的名称和出版社以及作者,还要知道图书大体内容,然后采取针对性的方式完成借阅。这样也能够提升馆员自身的工作效率,节省读者的时间。在完成读者借阅的引导工作后,引导读者在借阅之前去完成电子资源数据库查阅。

(四) 借阅率相对高的文献定期调整书库

在密集书库馆藏文献的管理过程中看到,尽管有部分文献被划归在这一馆藏,可是在某一段时间这部分文献的借阅频率仍然较高,因此需要对于这类图书借阅次数完成统计汇总,如果使用率在固定时期内超出了规定值,能够把这一图书转入到开架式书库,使其自身的使用率得到提升,这样能够让每一本藏书都在它可以被充分使用的借阅区域中,充分的发挥出自身的效用。

结束语

总之,密集书库是当前图书馆文献储存不可或缺的构成部分,同样也是未来的主要发展趋势,在缓解馆藏空间不充分的同时,还能够使得读者可以充分的接触馆藏、使用馆藏,进一步提高密集型书库自身价值。

参考文献

- [1] 王晓娟. 浅谈密集书库馆藏文献的管理与利用[J]. 科技情报开发与经济, 2018, (33): 64-65.
- [2] 刘春竹. 探究高校图书馆密集书库的管理策略[J]. 卷宗, 2017, (25): 67-67.
- [3] 郭启刚. 论图书馆书库的类型、功能和建设规律[J]. 河南图书馆学刊, 2018, (4): 71-73.

高校音乐鉴赏课教学研究

文哲钊

(广西师范大学音乐学院 广西 桂林 541006)

[摘要]当前已经有众多高校开设了音乐鉴赏这门课程。目的是让学生在学的过程中,拥有感受感知事物的能力,从而更好的自我表达。在素质教育的现在,高校要更关注学生未来的发展,注重提升学生的各方素质。就音乐鉴赏这门课程来看,主要是培养学生的审美、创新、实践等多方面的能力,让学生在欣赏艺术的过程中学会思考,学会总结。但在教学开展的过程中,学生参与的积极性不高,学习效率比较低,这些都影响到了教学的顺利开展。所以文章将对高校音乐鉴赏课程的具体教学进行研究探讨。

[关键词]高校; 音乐鉴赏课程; 创新发展

前言

音乐鉴赏这门课程实际上是素质课程,面向的是全体学生。但就目前的情况来看无论是教学方式还是教学内容,都有很多点需要改进。所以文章将考虑到教学的现实情况,提出一些创新理念以及教学的具体新思路,目的是提升学生的综合素质引导学生更好地学习这门课程。

一、音乐鉴赏课程的教学意义

音乐能够更好地发展学生的智力,开发学生的创造力,以及想象力。学生在学习这门课程时,需要学习与音乐艺术相关的基础知识,了解音乐的发展历程,以及有关历史地理等多方面的知识。这个过程学生的鉴赏能力得到了有效的提升,也能从多方面完善的评价一部作品。学生在进行音乐鉴赏的过程中也能够拥有更多的审美情趣,以及人文情怀。

开设这门课程不仅能够满足学生的学习需求,也符合了社会的发展需求。学生能够更好的与他人交流,更好地适应社会。^[1]

二、高校音乐鉴赏课程的教学现状分析

有很多高校开设了这门音乐鉴赏课程,但在这过程中设定的教学目标不够明确,教学内容也比较枯燥单一。部分教师只是选取了一些乐曲在课堂上讲解,这个

过程只是让学生被动地接受经典音乐学习一些基础知识。并没有从感知和体验这两个方面入手来开展相关的教学活动。但这门课程和其他的科目有很大的区别,如果学生不能够调动感官来接受新知识,就会影响到听课的效率。

此外,当前的教学方式比较单一,很多教师只是引导学生聆听音乐进行基本介绍,之后进一步的讲解,这些音乐作品。这个过程忽视了学生音乐素养的培养,学生也缺少课堂参与的积极性。

三、高校音乐鉴赏课程的教学研究探讨

(一) 更新教学内容

为了调动学生的参与课堂的积极性,教师在确定教学内容的时候要考虑到学生的意见。所以在下一节课开始之前,教师可以让学生自己选择一些比较喜欢或者是比较想学习的音乐作品。

之后教师需要提前备课,从文学、哲学、美学等不同的方向来分析,这些音乐作品。让学生全方位的感受音乐的魅力,从而更好地欣赏音乐鉴赏音乐。^[2]

这种方式也能够让学生与教师更好地沟通交流。

(二) 培养学生对于音乐鉴赏的兴趣

学生只有对这些音乐内容感兴趣才会更加积极的参与课堂。所以除了让学