

小学美术教学中提升学生核心素养的策略探讨

尹美兰

(长春市第一外国语中学小学部 吉林 长春 130000)

摘要美术对于培养小学生的创造力、创新能力、思维能力等核心素养具有重要意义。但美术在小学课程中被当成一门副科,没有受到足够重视,在教学设备、教师资质方面还存在不足,影响了学生核心素养的提升。基于此,本文通过学习和借鉴他人研究,结合自身实践经验总结,从教学环境、教学方法、教学评价及联系生活等方面提出一些提升小学生核心素养的策略,以供参考。

关键词小学美术教学;核心素养;提升策略

引言

随着时代的不断发展进步,我国教育开始关注学生核心素养的培养。现阶段我国对人才的需求量越来越高,同时,人才的门槛也逐渐变高,学生不但要具备过硬的专业素养,还要具备其他方面的能力,这样才能从容面对生活和工作中的困难。在小学阶段设置美术课程的主要目的在于提升学生的审美水平,让学生能够在繁重的课业之余得到放松。因此,本文主要探究小学美术教学中提升学生核心素养的策略。

一、利用多媒体技术进行教学,培养学生的审美鉴赏能力

美术教学对促进学生发展核心素养有非常重要的作用。就目前而言,多媒体课件是最常见的教学素材之一,教师们可以在网上搜集到相关的教学资料,然后利用这些教学资料来丰富学生的学习体验,让学生在过程中更加认真投入。美术教学也离不开多媒体技术,教师们可以利用多媒体课件为学生展示一些著名画家的艺术作品,以此拓展学生的审美视野,提升其审美鉴赏能力。例如在教学《人民艺术家——齐白石》的过程中,教师可以利用PPT向学生介绍齐白石先生的生平,并展示齐白石先生的著名画作《群虾》,让学生进行分析,从而提升学生的审美鉴赏能力和语言表达能力。

二、鼓励学生动手实践,培养学生的创造能力

美术教学是小学教育中不可或缺的重要部分,而教学中的某些部分需要通过动手实践来完成,针对这些部分,教师们不应该直接跳过,而是要为学生创设动手实践的条件,从而培养学生的创造能力。例如,在教学《把自己的画制成拼图》的过程中,教师应该让学生提前准备硬度较大的纸,然后让学生在纸上画出自己喜欢的场景或事物,之后用剪刀将纸剪成若干份,再进行拼图。在此过程中,学生可以充分锻炼自己的动手能力,并且感受到美术课程的乐趣。

三、改变美术学科的教学方式

传统的教学模式已经无法适应现代的教学局势,教师们应该时刻关注教学的发展趋势,并根据学生的年龄特点制定相应的教学计划,在教学过程中减少“讲”的部分,增加“画”的环节,让学生们能够通过亲身实践,感受美术创作的乐趣,当学生对美术学习产生兴趣之后,就会主动地花时间了解美术知识,提高自己的绘画水平。如果学生能将美术发展为自己的一技之长,那么在未来的学习生活中学生就可以拥有更多的机会^[1]。

四、增多师生互动频率

小学生对美术没有过多的了解,所以教师的责任重大。在平时的教学中,教师

不仅要向学生传授美术知识和绘画技巧,还应该和学生进行心灵上的沟通,让学生的情感能够在绘画过程中进行释放。美术创作需要绘画者保持心态放松,并且专注于想要绘画的事物,教师应该帮助学生摆脱束缚,理解美术的真谛,从而提升自己的美术核心素养^[2]。

五、加强教学与生活实际的联系

培养小学生的美术核心素养应该从学生身边的事物入手。众所周知,艺术来源于生活,所以美术教学也应该从生活中选择素材,让学生感受到艺术是贴近人们生活的。除此之外,教师可以鼓励学生在课余时间走出家门,观察大自然中的事物,发现美好,让学生在呼吸新鲜空气的同时逐渐拥有发现美的眼睛,积累更多的绘画素材。这样一来,学生就可以在绘画过程中达到“下笔如有神”的效果。例如,在教学《植物写生》的相关内容时,教师可以以提问的形式进行引导:“同学们,我们身边充满了植物,植物不仅为我们净化空气,还为我们提供了美观的环境,你们都喜欢哪些植物呢?”学生回答:“荷花、君子兰、仙人掌……”教师继续:“在课本中我们可以欣赏不同的画家创作的植物绘画作品,他们采用写生的方式将画面以具象的形式呈现出来。本节课我们将学习写生的方法,在大家掌握相关的技能之后,大家可以去校园里观察花园中的植物,并选择自己最喜欢的植物进行写生。”之后,教师向学生介绍线描的绘画方法,当学生进行实际操作时,教师应该提醒学生注意花和叶的高低、穿插、疏密等关系,力求展现主次分明的画面关系^[3]。

结束语

综上所述,作为美术教师,我们首先要积极转变教学态度,重视美术教学。在此基础上,我们应该掌握美术教学的发展趋势,学习其他教师的优秀教学经验,在教学过程中按照学生的学习需求设计教学方案,帮助学生感受美术的魅力。除此之外,针对一些抽象的美术作品,教师应该及时进行讲解,帮助学生快速理解美术作品的创作背景,以此促进学生美术核心素养的提升。

参考文献

- [1] 尤荣咏. 探究小学美术教学中提升学生核心素养的策略[J]. 读写算, 2019(24): 87.
- [2] 王静. 小学美术教学中培育学生核心素养的策略微探[J]. 现代教学, 2019(S1): 60-61.
- [3] 翟云云. 如何在小学美术教学中提升学生的核心素养[J]. 美术教育研究, 2018(22): 173.

试谈博物馆与群众文化活动的联系

陈春雷

(中国东海水晶博物馆 江苏 连云港 222300)

摘要本文对博物馆与群众文化间的联系进行分析,并提出借助博物馆平台,促进群众文化活动开展的有效措施。力求通过发挥场地优势、创建流动式场馆、开展多样群众活动等方式,为广大群众提供特色文化服务、拉近文化与群众距离,在展览的带动下促进区域文化交流。

关键词博物馆;群众文化;重要性

引言

在经济日益发展下,人们对精神文化给予高度重视,博物馆的文化教育功能得到充分发挥,与人们的联系日益紧密。在博物馆运营中,通过开展群众文化活动,使更多人学到文化知识,获取精神食粮。对此,各地政府也逐渐将城市竞争的核心转移到城市内涵、品位塑造方面,借助博物馆挖掘城市历史深度,构建和宣传城市品牌。

一、博物馆与群众文化互动的重要性

为了满足当代群众的精神文化需求,博物馆的文化教育功能得以充分发挥。同时,作为群众文化活动的重要内容之一,二者间的联系更加紧密。一方面,二者的目标一致、手段相同且过程愉悦。博物馆作为群众文化基础设施,能够为人们创造良好的软硬件条件,使群众切实享受文化建设的果实;另一方面,在社会教育功能方面具有一致性,群众文化活动是以广大市民为主体,感知文化精神的活动,而博物馆参观可充分体现群众自主性。因此,群众活动的开展强化与博物馆间的联系,使二者的共性得以充分发挥,促进人们文化与道德层次的提升,满足精神文化需求^[1]。

二、博物馆促进群众文化活动的措施

在新时期背景下,博物馆在群众文化中地位不断提升,与文化艺术活动间的联系日益紧密。通过博物馆的各类展出可真实体现时代脉络,使其成为当地文化传播的核心所在。因此,应借助博物馆这一平台,为群众提供特色文化服务,拉近文化与群众间的距离,以展览带动文化交流。

(一) 发挥场地优势,提供特色文化服务

博物馆可利用自身的场地优势,为群众文化活动的开展提供有利场所,还可发挥自身优势与馆藏特点,开展多样化主题鲜明、利国利民的宣传推广,还可允许群众在馆内举办婚丧嫁娶等传统仪式。从本质上看,民俗自身便是动态文化的代表,可在馆中开辟专门的区域开展传统民俗活动,这样不但可使民俗“活”起来,得到更好的传承,还可对群众文化活动开展起到重要促进作用。博物馆中存有大量历史文化遗迹与珍贵文物,这些都是宝贵的精神与物质财富,可为场馆社会服务功能的发挥提供助力,使更多群众享受文遗保护的成果。此外,场馆还应定期开展雅俗共赏的文化活动,突显当地文化底蕴、提高当地历史文化品位等,依靠特色文化服务,使不同层次群众的精神文化需求得到充分满足。

(二) 创建流动式场馆,拉近文化与群众距离

为了提高群众对博物馆的认知度,拉近二者间的距离,从而主动进入博物馆学习知识与文化。对此,可通过创建“流动式”博物馆的形式实现。

1. 举办文物图片展。地区博物馆可结合当地特色文化,在社区中举办历史文物图片展、文化影视展等等,利用精彩的图文展板为群众普及文化知识,展示当地深远的历史文化。同时,馆内人员还可向群众发放宣传手册,设立答疑专区,向市民普及馆内精品文物的相关知识。

2. 举办文物影视展。在文物影视展中,可通过PPT、短视频等形式为中小學生巡回展示,加深学生对当地传统文化的认识,主动传承民间意识。在“流动博物馆”模式下,通过实际宣传编织博物馆与群众间的沟通纽带,激发群众对博物馆的探知欲望,从而引导更多群众感受家乡文化底蕴,成为文化精神的宣传者。

3. “大篷车”流动展。可将重型卡车改装为“大篷车”进行流动展示,此举被多个地区所借鉴和实施,现已成为城市文化建设的靓丽风景。群众不但可触摸展示柜与展板,还可借助悬浮成像系统,对文物实物或仿制品进行多角度观赏。在“大篷车”中,还有专家为市民提供文物鉴定服务,车内志愿者为市民发放免费参观券,使群众能够拥有更多亲近博物馆,感受当地传统文化的机会。

(三)开展多样群众活动,以展览带动文化交融

众所周知,博物馆是陈列文物、展现历史风貌的主要场所。在新博物馆条例中对现代化博物馆的特点与功能进行优化,主张引入现代信息技术,开展多样化、生动灵活的社会教育服务,并渗透到群众文化建设之中,为广大人民提供充足的精神食粮。对此,博物馆应积极开展丰富多彩的群众活动,以展览促进文化交融,弥补特色群众文化方面的空白。

一是,专题性群众活动。博物馆展览可结合当下事务设置多种专题,开展主题演讲与展演等方式,吸引广大群众参与,由此达到专题宣传的效果。例如,中国东海水晶博物馆自2013年开展以来,借助区域文化资源优势,开展多次专题展览,在展览中拉近与群众间的距离,获得当地群众的一致认同;

二是,固定区域活动。在馆内固定区域开展群众文化活动,馆内自带的文化氛围会使活动的开展如虎添翼。通过开展互动性强的活动与特定的活动器具,使群众活动更加丰富多彩。例如,东海水晶博物馆中氛围开阔天辟地厅、妮紫嫣红厅、捷克水晶展厅、鬼斧神工厅等等,每个展厅从不同角度展示水晶的特点与内涵,可根据

展厅特点开展针对性的群众活动,势必取得更为理想的举办效果;

三是,主题性群众活动。此类活动常常是在传统节日与主题节日中举办,例如,在5.18国际博物馆日、6.12文化遗产日等举办主题活动,使更多与传统文化相关的节日深入人心,同时通过互动活动的开展使群众深刻感受到东海文化、水晶文化的独特魅力^[2]。

结论

综上所述,在博物馆转型发展中,不但要具备文物陈列的基本功能,还应为群众文化活动提供开展的平台,深入挖掘博物馆资源,使更多人有机会接触博物馆、了解文物、享受文化建设成果。对此,博物馆应充分发挥场地优势、创建流动式场馆,与广大群众构建紧密关联,实现二者的互利共赢。

参考文献

[1]常晨.论博物馆中群众文化活动的组织与开展[J].长江丛刊,2019,000(027):53.

[2]姚璐.论博物馆旅游与文化创意产业的结合[J].遗产与保护研究,2019,2(004):91-92.

作者简介:

陈春雷(1989.02.17);性别:男,籍贯:江苏省连云港市人,学历:本科,毕业于江苏师范大学;现有职称:初级助理馆员;研究方向:群众文化。

新时代红色文化育人模式创新实践研究

单冬冬 孟凡爽 李思雨

(白城师范学院 吉林 白城 137000)

[摘要]红色文化教育是以红色革命精神、优良文化传统为载体的红色思想政治教育素材,将之融入高校思政课程中,助推高校思政教育目标的实现,丰富思政教育内容;提升思政课程教学成效,思政课程教学融合了思政理论与实践知识,体现了马克思主义与时俱进的时代品格。本文对新时代红色文化育人以创新实践模式进行分析。

[关键词]新时代;红色文化;育人;创新;模式

“红色”特指中国共产党带领全国各族人民为民族独立、人民解放、国家富裕、百姓幸福而进行的革命牺牲精神。红色文化资源是中国共产党领导中国人民在革命战争年代所形成的具有资政育人意义的历史遗存,集精神资源、政治资源、文化资源、历史资源于一体,是构成社会主义核心价值观体系的重要内容,是我们党和国家的宝贵财富,是高等教育和社会教育的优质教育资源,具有资政、兴党、育人、强军等重要的时代价值。

一、红色文化育人的重要性

(一)理论意义

大学生红色文化教育关乎着社会主义事业接班人的培养,关乎着国家和民族的前途命运,意义深远。

第一,有利于丰富大学生思政教育内容。虽然我们现处在深化改革开放的新时代,人民的生活条件、思想观念、处事方式已经发生了很大的变化,距离新民主主义革命已较久远。但红色文化仍是我们实现中华民族伟大复兴梦想的强大精神力量,是高校开展理想信念教育、爱国主义教育、社会主义核心价值观教育的宝贵精神财富。

第二,有利于改进大学生思政教育工作方法。当前,高校思政教育工作方法,存在着诸多与时代发展、教育对象、教育环境、教育中介等不相适应的地方,以红色文化教育为抓手,积极创新教育的方式方法,这对进一步加强和改进大学生思政教育,具有积极的促进作用。

(二)实践意义

在革命和建设年代形成的红色文化,并不是短暂的间接性的存在,而是长久的散发其光芒与魅力的历史产物,其精神对我们当代人同样具有实践指导意义。

第一,可以为当代大学生树立崇高的理想。中国共产党人面对落后的旧中国,没有感到沮丧,而是直面现实,认为经由民族革命可以打倒军阀,推翻国际帝国主义的压迫,统一中国为真正的民主共和国。中国共产党人的目光并未停留在成立新中国,而是发展社会主义新中国,最终实现共产主义。中国共产党人在战争年代就已树立了实现共产主义的远大理想。以中国共产党人实现共产主义奋斗终生的伟大事迹作为教学内容,可以帮助大学生树立崇高的理想。

第二,可以培养当代大学生的爱国、创新、艰苦奋斗精神。以井冈山精神、长征精神等为代表的红色精神文化,天然含有爱国之情。在革命时期,我们党时刻关注着敌我双方的情况变化,进而作出最恰当的判断,开辟了一条以农村包围城市、武装夺取政权的革命道路。长征精神是党领导红军在第五次反围剿失败后进行的战略转移,过雪山、爬草地,克服各种恶劣的自然天气和地势情形,以坚韧不屈的毅力和艰苦奋斗的精神作为思想指引,从而取得长征的胜利。以这些饱含爱国、创新、艰苦奋斗等精神为内容的红色文化作为大学生教学内容,可以激发大学生的爱国之情,从而培养学生的创新精神和艰苦奋斗精神。

第三,可以提升当代大学生的道德素质。当代社会是世界多极化、经济全球化、文化多元化的社会,人才不仅要专业素养过硬,还要道德素质高。一个人的精神不是被好文化影响,就会被坏文化所影响。所以我们要用正确的观念引导当代大

学生,用积极向上的思想武装大学生的头脑,培养其健康的人格,提升其道德素质。

二、高等院校红色文化教育传承与创新发展的对策

(一)完善顶层设计,重视红色文化育人价值

高职院校在红色文化教育实践中,要体现红色精神的传承,要突出红色育人意识。高等院校领导要重视红色文化的挖掘与传承,坚持以生为本的教育理念,强化红色文化在高校大学生思政教育中的引领作用,积极打造红色育人教学模式,增强红色文化自信与自觉。

(二)发挥党团、社团优势,打造红色文化教育特色

红色文化教育在高职院校的传承与发展,不能局限于课堂,局限于教师,更要发挥高等院校党团、社团的带动与引领作用。从团组织上,要发挥红色文化宣传主阵地作用,以学生党、团为阵地,开展丰富的红色文化学习活动。如深入红色革命基地调研,参加红色文化的各项活动,来宣讲红色精神,增强红色教育感召力。

(三)打造红色精品课程,丰富校园文化教育内容

在我国的教育改革中,对教材的编制必须要与时俱进,要契合时代发展的需要。在高校中打造红色精品课程,离不开优秀红色教材的编写。因此,对于红色文化课程中所使用的教材一定要符合学生的身心发展需要,红色文化进课堂的活动也可以将过去的红色文化与如今的爱国主义内涵相结合,可以从学生的生活中取材,融合现代的教学技术手段,让红色课程变得生动而富有趣味。从而唤醒学生们的使命感,努力学习,在将来成为建设祖国的栋梁之才。

(四)通过开辟第二课堂,开展红色文化为主题的社会实践活动

高校可以通过开辟教室以外的第二课堂,通过课外实践的方式来开展红色文化教育活动,让红色文化思想在学生的心灵深处留下印记^[3]。据此,可以从以下几方面来开展实践活动:一是带领学生参观具有代表性的爱国主义教育基地;二是利用“三下乡”活动,组织学生学习红色精神,进行红色实践;三是利用“红色讲座”,让学生感受红色历史,接受红色思想的熏陶,从而提高思想水平。

三、总结

在高校中进行红色文化教育,是构建和谐社会和幸福生活所不可或缺的一条途径,进行红色文化教育,对个人、社会和国家都有着举足轻重的作用。

参考文献

[1]胡云,何乐.红色资源融入高职院校学生理想信念教育研究[J].职教论坛,2017(29):18-21.

[2]陈坤,殷莎莎.红色文化:高校思政理论课实践教学的战略选择[J].思想理论教育导刊,2017(4):104-107.

[3]程世利,李艳.高校运用红色文化教育基地对大学生党员进行教育的策略分析[J].林区教学,2016(01):68-69.

[4]冯志宇.高校红色文化教育探析[J].山西高等学校社会科学学报,2018,30(08):93-96+106.