

# 初中班级管理教育惩罚的合理运用

林月连

(吴川市第二中学 广东 吴川 524500)

**[摘要]**教育惩罚理念与方法在现代教育活动中没有得到有效运用,社会大众甚至是教育者本身无法正确认识教育惩罚存在的价值,因此教育者在组织教育活动的过程中也无法合理应用教育惩罚方法。本文尝试立足初中班主任身份,分析教育惩罚在教育管理活动中的正确运用方式。

**[关键词]**初中;班级管理;惩罚制度

## 引言

新课程改革提出了人文教育理念,人权意识进一步觉醒,少数教师在教育活动中滥用教育惩罚手段,引发了学生和家长、社会公众的不满,部分家长认为这是侵犯学生的人权的行为。久而久之,作为教育者的我们,在教育工作中对于教育惩罚手段缺乏应用,其实有矫枉过正的嫌疑<sup>[1]</sup>。合理运用教育惩罚手段,其实可以起到强化教育的作用,肯定学生的正面行为、否定学生的负面行为,在人本理念指导下,给学生尊重的同时不失教育者的威严,这才是我们应用教育惩罚手段的正确思路。

### 1. 建立健全相关法律法规

国家和教育主管部门需要重视教育惩罚的有关立法,以法律法规作为约束,规范教师的教育管理行为,给教师提供工作方法指导和必要的约束,同时发挥教育惩罚的作用。第一,对教师可以实施教育惩罚的范围进行严格规定。指出教师在实施教育惩罚过程中对学生各种行为进行纠正和引导的力度与范围要求,具体列出学生出现何种行为的时候,教育者可以批评教育,明确教师的权利和义务。这也有利于减少学生家长与教师之间的争议和摩擦。第二,法律法规针对教师对学生的不当惩罚条件和范围做出明确规定,不符合规定与法律要求的行为,教育惩罚实施者要接受法律制裁,以此保证学生的人身安全和心理健康。

### 2. 惩罚教育要根据事态和学生个性选择切入角度

初中班主任在开展班级管理活动的过程中面临的主要对象是处于青春期的孩子,制定班级管理的规章制度,旨在引导学生认识到自己的错误行为,惩罚教育的根本目标是纠正学生的不当行为,引导学生树立正确的思想观念、养成良好的行为习惯。规则是固化的,但是管理意识是灵活的、动态的,班主任教师在引导与管理学生的过程中,要结合学生个性特点与事件始末,合理分析找到解决问题的最佳办法,切记教育惩罚只是为了矫正学生的不良思想、行为<sup>[2]</sup>。笔者在班级管理工作中,有过两名学生发生纠纷的情况,二人起初是一起讨论数学题,后来逐渐言语争论,甚至最后大打出手。笔者在调查过程中,发现起因就是数学老师给其中一名学生误判了一道题,导致两人产生争论,都认为自己的才是正确答案。在得知事情的前因后果之后,我首先与这两名学生分别谈话了,其中一名学生性格外向,在谈话中他就主动承认错误,答应主动和另一名同学道歉,但是与另外一名同学谈话的过程中,他由于性格内向不爱表达,他觉得自己不想和闹矛盾的同学说话,这时候我

就建议他手写一封信,他则表示写信的方式更容易接受。针对解决这次事件,我没有严厉批评,因为事件起因是数学老师错判的一道题,我给出的“惩罚”就是一个人口头道歉,一个人书面道歉,矛盾很快就化解了。

### 3. 加强与家长的联系与合作

处于青春期的初中生,在教育管理上有特别的需求,他们内心敏感、具有一定的自主意识,对教师和家长有一定的反叛情绪,我们在教育管理中不能过于激进,比如采用体罚等方式,更容易造成孩子的抵触情绪,不利达成教育目标。家长和教师作为孩子接触最频繁的成年人,我们应该发挥自身的教育引导作用,为了形成教育管理合力,家长和教师要树立合作理念,构建合作教育关系<sup>[3]</sup>。

加强与家长的联系与合作,能够推进教育惩罚机制的完善和优化,双方在教育理念上达成一致,针对学生的心理状态、日常行为展开沟通,共同制定教育方案,合理运用教育惩罚方法。

班主任教师在和学生家长沟通的过程中,需要与家长建立平等对话关系,通过家长了解孩子更多信息,为班级管理提供依据。教育惩罚方法应用过程中,以对学生的了解为基础,体现人本理念。此外,家长和教师在交流过程中,交流内容要涵盖学生的成绩、思想状态、人际关系等方面,使合理的教育惩罚更具针对性。

### 结束语

总而言之,教育惩罚在教育管理活动中有很大应用价值,但是需要教育者合理分析和应用,才能够发挥教育惩罚的正面导向作用,引导学生健康成长与全面发展。部分教师对教育惩罚认识不足,因此教育管理活动中缺乏科学应用教育惩罚手段的能力,对学生造成身体或者心理上的伤害,这是侵犯学生人权的表现,也不符合教育者的道德准则和职业规范要求。由此可见,教育惩罚方法的应用路径还需要进一步探索,这也是本文的主要研究内容。

### 参考文献

- [1]张悦.基于教育激励理论在初中班级管理中的运用[J].教育现代化,2016,11(33):150-151.
- [2]颜湘茹,廖晶琰.汉语课堂管理中奖惩案例分析——以广州美国人国际学校小学部为例[J].海外华文教育,2015,22(03):377-378.
- [3]魏作仁.浅谈初中班级管理中教育惩罚的合理运用[J].学周刊,2018,12(09):159-160.

## 文体艺术

# 初中美术教学培养学生审美能力的路径分析

匡征蔚

(上犹县油石中学 江西 赣州 341200)

**[摘要]**新课程改革对初中生的发展提出了新的要求,即提高学生的综合水平。审美是学生整体能力的主要组成部分。美术学科更要注意提高学生的审美能力。美术教育可以提高学生的艺术欣赏水平,提升学生的艺术品位,提高学生的艺术素养。但是,很多学校对美术教育并不是特别重视,教师也没有找到合适的教学方法,使得美术教育效果不佳。本文通过分析以上问题,就美术教学中学生审美能力的培养方法提出建议。

**[关键词]**初中美术;审美能力;生活课堂;趣味课堂

## 引言

随着素质教育的不断发展,人们逐渐清楚的了解到艺术教育过程中对学生乐观态度以及健全人格实施培养的重要性。初中阶段的美术教学过程中,其教学的主要目的就是培养学生充分掌握美术知识及动手实践能力,并提升学生具备的审美能力,陶冶学生的情操。本文主要对初中美术审美教学的有效策略进行探究。

### 1 初中美术审美教学学生具备的审美能力培养的作用

#### 1.1 提升学生的鉴赏能力

人们经常会说到“世间从不缺少美,而缺少对美发现的眼睛”,对于初中生而言,其正处于青春时期,教师通过引导其积极发现生活中存在的美好,并引导学生心怀感恩的心,这通常对学生实现良好成长有着积极地促进作用。初中美术的具体教学中,不仅可以使学生的鉴赏能力得到有效提升,而且还需训练学生具备良好的眼光,通过对生活中美好事物熏陶,通常可以使学生实现良好成长。

#### 1.2 使学生具备良好的审美观

随着经济的全球化,学生接触到的文化艺术也逐渐趋向于多元化,而初中学生的日常生活中也出现了较多的新鲜事物。作为一名具备良好素质的学生,其不仅需要分辨美好与丑恶的能力,而且还能自觉抵制诱惑,并提升自身的鉴别能力。例如,西方的雕塑,大部分人会觉得其较为丑陋,无法有效欣赏雕塑的美,而通过美术学习,学生就会对西方艺术具有相应的了解,并通过相关历史知识,就可以以更好的欣赏西方雕塑当中的美。

### 1.3 塑造学生的审美与创造能力

对于创造能力,其属于不可多得一种能力。应试教育下,部分学生逐渐失去创造与想象力,且学生的思维也逐渐被固定于局限。而通过美术教学,通常可以有效唤醒学生自身的创造能力,并使学生在美术世界当中,想象绿色的天空,红色的大海,以塑造学生自身的审美与创造能力,并充分挖掘学生的想象潜能。

### 2 依托初中美术增强学生审美的路径分析

#### 2.1 依托生活课堂,培养审美能力

要想提高审美,学生就要融入生活,在生活中学习。初中美术课本中包含许多插图。学生在自己看课本时只会浏览其中的图片,而不会深入了解图片所要表达的重点内容。这样,美术教师在教育学生的時候,学生就很难提起兴趣。学生总是可以在生活中学到许多知识,也不会丧失兴趣。因此,教师要开展生活课堂教学,让学生在生活中学会美术知识,提高审美水平。

#### 2.2 教学理念的革新

初中美术的教学中,对学生的审美素养进行培养,教师需积极转变自身教学理念,注重学生的综合、全面发展。美术教师只有真正的认识到美术教学作用,才能对美术课的价值进行深化思考。初中美术教学中,其不仅有利于学生自身艺术素质的增强,而且还能在循序渐进中,引导学生对优秀的美术作品进行观看与临摹。因此,美术教师需细致、认真的设计美术课程,以促使学生能够独立的进行艺术创造。在具体教学中,教师需加强对美术书籍及资料等的投入,以深化学生对美术作

品的了解。该过程中, 美术教师需注重传统教学理念的转变, 注重理论素质, 从而使学生具备的美术知识的实践力得到有效提高, 并充分调动学生对美术知识的学习兴趣。

### 2.3 从生活实际出发, 引导学生体验美术中的美

美术作品带给观赏者的首先是视觉冲击, 这是美术作品表现力的基础。在美术教学中, 教师需要让学生通过直观的形式感知美术作品传达的形象, 这就需要教师丰富学生的体验。罗丹曾说“生活中并不缺少美, 而是缺少善于发现美的眼睛”。美术源于生活, 生活中的很多场景都可以成为美术欣赏课的教学资源。因此, 在初中美术欣赏课教学中, 教师需要帮助学生树立正确的审美观, 带领学生发掘潜藏在生活中的美, 告诉学生美术的源头就是生活。在美术欣赏课教学中, 教师首先需要对学生进行系统的感知训练, 引导学生通过自己的视角观察和认识所生活的世界, 从生活中寻找美。经过长时间的训练, 学生便会运用美的眼光观察自己的生活。教师可以带领学生通过全面感知生活了解身边的美, 这个过程不仅可以开阔学生的视野, 而且可以让学生在感受生活美的过程中, 为创造美打下扎实的基础。

### 2.4 创新美术鉴赏内容

初中美术的审美教学中, 其教学内容不能只局限于美术教育大纲, 它还要求教师逐渐向课外拓展。通过某幅画作, 逐渐延伸到课外, 以调动学生学习的兴趣。在具体延伸过程中, 不仅可以深化学生对各种风格、各种文化的美术作品进行有效鉴赏, 而且还能使学生的艺术鉴赏水平得到有效提高。因此, 教师在实际教学中, 需对画作的类型、风格、范围、模式等相关知识进行透彻的了解, 然后将相关知识讲

述给学生, 通过对课程讲解进行广泛比较, 不仅能调动学生的思维, 而且还能使学生具备的创新能力得到有效提升。在初中美术的审美教学中, 教师可以引导学生对不同画家的相同风格、不同风格的作品实施鉴赏。

### 2.5 依托创造想象, 培养审美能力

教师提高学生审美水平的方法有很多, 对学生想象力的激发尤其重要。初中学生的思维转换得很快, 常有很多新奇的想法。想象力是学生的一大特点。但在现实中, 教师往往不重视这个特点, 总是让学生采取临摹、照搬照画的方式。在这种情况下, 学生只会变得越来越刻板, 不能从自己的思维角度出发进行分析、创作, 阻碍了想象力的发挥。教师只有让学生按照自己的想象力创作, 再根据书上的理论知识给予指导, 才能让他们感受到自己的创作与名家画作的区别, 提高学生的审美能力。

### 结语

总之, 教师在为初中学生讲解美术知识时, 一定要以培养学生的审美能力为重点。教师只有自己意识到审美的重要作用, 才能把它科学地、适当地应用于课堂教育中。教师应利用生活课堂、趣味课堂及激发创造力、想象力等方法让学生在学美术时提高审美, 掌握重点知识, 获得全面发展。

### 参考文献

- [1] 胡建军. 初中美术教学中学生审美能力的培养途径分析[J]. 美术教育研究, 2020(3): 122-123.
- [2] 王常波. 初中美术教学中培养学生审美能力的有效途径[J]. 当代教研论丛, 2020(1): 130.

## 试论纪实摄影与艺术摄影的优劣

谢济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

**[摘要]** 摄影可分为纪实摄影、艺术摄影、商业摄影。它们具有不同的现实价值和艺术价值, 都是摄影中重要的分支, 都有各自的优点和弊端。以纪实摄影和艺术摄影的优劣为研究核心, 分析了纪实摄影和艺术摄影的内涵和价值, 阐述了二者之间的差异。

**[关键词]** 纪实摄影; 艺术摄影; 优势; 弊端

在微信朋友圈, 经常看到有些人只给纪实性的摄影作品点赞, 认为只有纪实性的照片才堪当记录历史、见证历史的重任, 只有这样的摄影师才是值得尊重的, 而那些唯美的艺术照片是沙龙艺术, 是闹着玩的。另外一些朋友只给唯美的照片捧场, 认为只有艺术性的照片才具有想象力和独创性, 只有这样的摄影师才是值得崇拜的, 所谓的纪实性的照片, 不需要任何艺术细胞和后期制作水平, 就像简单的新闻报道一样, 根本没有艺术性可言。

### 一、纪实摄影和艺术摄影的内涵与分类

纪实摄影的概念最早提出于1935年, 最初是作为影像实证来服务于社会生活的。纪实摄影主要是以记录现实生活为主的摄影方式, 素材来源于各行各业、市井民俗、社会生活、自然景观。纪实摄影反映了人与人、人与自然之间的关系, 记录了人类的活动, 描写了人们生活中的制度习俗, 定格了人们的生活方式。纪实摄影也解释了人与环境、人与社会生活之间的关系, 是具有解说性质的摄影方式。纪实摄影的范畴, 各个派别也不尽相同, 主要的模式表现为不虚构、不夸张, 展示的是真实的场景, 是真实的世界, 能够唤醒良知, 让人们关注社会。纪实摄影给后世留下了宝贵的历史财富, 表达了文献和历史纪念的含义, 强调真实性的价值范畴。

纪实摄影主要分为新闻摄影、电视剧型的纪实摄影、电影型的纪实摄影等。按照主题可以分为重大事件、百姓生活、社会风景、社会纪实、文化技术、知识人文。按信息量分类中的新闻摄影, 主要是根据时间、地点、人物来描写事件的完整性, 能够带给人们强烈的视觉冲击力。电视剧型的纪实摄影主要包括报道摄影和专题摄影。

### 2. 艺术摄影的内涵和分类

艺术摄影主要是通过艺术性推理论证的方式, 展示出光学影像带来的艺术感受, 是艺术表达影像的过程。艺术摄影也是典型的把摄影师的理念与设想形象化表述的艺术, 它让真实景物和虚拟想象之间进行光学原理和感官印象之间的转换, 通过光学原理来展示出摄影的绘画要求。艺术摄影利用静态反映出动态的感觉, 凭借技术发展使影像的模式更加具有虚拟化的特征, 充分展示出光影的魅力。其价值取向在于审美追求和价值追求两个维度。

艺术摄影的分类主要源于摄影技术方面的分类。从色彩角度来讲, 艺术摄影分为黑白摄影和彩色摄影。从设备和技术来讲, 分为航空、水下、立体、显微、全息、红外线摄影等。从功能角度来讲, 艺术摄影包含了生活、广告摄影等。从题材角度, 艺术摄影又分为人物、风光、景物、建筑、舞台摄影等。从国家的角度来看, 艺术摄影分为美国的朋克风、英国的爵士风等。因此, 艺术摄影的分类, 实际上是艺术表达类型的分类, 对它的分类研究, 需要从作品实际表达的内容进行考量。艺术摄影的分类并不代表着艺术摄影的主要派系, 它主要是根据作品的主题和艺术的感知表达力而进行的差异性分类。

### 二、纪实摄影与艺术摄影的优点

#### 1. 纪实摄影能全方位展示现实世界

纪实摄影具有重要的美学价值, 是摄影本身的一次解放。它走出了绘画的范畴, 挣脱了绘画的束缚, 使现实世界的表达更加形象, 用视觉上的表现强度来判断社会形态。纪实摄影是社会现实的见证者, 能够用照片反映人类自身的尊严、人性的回归。纪实摄影以记录现实生活的摄影方式, 通过人文摄影、新闻摄影等让人们相信现实世界存在的事物, 具有一定的历史价值和社会价值。纪实摄影用公正的眼光和独特的角度, 真实地反映现实世界人们的文化素养、人道精神和人文情怀, 它把握最佳时机记录历史真实, 用最佳瞬间展示出人性的力量, 让照片反映出对生命的尊重, 对人性的追求。

#### 2. 艺术摄影创新了想象的世界

艺术摄影是人们想象力与创造力的重要表现形式, 它能融合各种艺术门类的特点和规律。艺术摄影用艺术的形象来塑造艺术的真实。从构图、用光、影调、色彩等方面让人们感知美, 享受美。摄影与哲学、美学、科学技术的融合, 使艺术摄影能够让欣赏者思考, 给仰望者启迪, 广大受众得到美的享受。艺术摄影抓住瞬间氛围、神态、角度、质感、线条和动感, 通过后期的各种方法贯穿于作品中, 以突出作品的意境。

### 三、纪实摄影和艺术摄影存在的弊端

#### 1. 纪实摄影最突出的弊端是与隐私权之间的矛盾

纪实摄影的缺陷主要体现在纪实摄影与隐私权之间的矛盾。纪实摄影真实地记录现实世界, 而现实世界中的人们往往都有自己的隐私。纪实摄影与隐私权之间的矛盾是不可调和的, 在摄影的过程中就已经造成了对隐私权的侵害, 如记录人物的形态、基本生活状况、生存环境等。在没有得到被摄客体的许可时, 只要去拍摄、去传播, 就侵犯了他人的隐私。因此, 纪实摄影在行动过程中与当事人容易发生有关隐私权的纠纷, 而且这个问题是纪实摄影无法有效调和的。

#### 2. 艺术摄影对现实世界的夸大

艺术摄影是通过艺术的手段来反映现实, 其缺陷是对现实世界的变形与夸大。有些摄影作品过度地修饰现实生活, 远离生活实际, 就像空中楼阁没有根基。艺术摄影是对现实世界美好事物夸张性的集中表现。如果艺术摄影过分夸大被摄体形象, 容易使艺术摄影陷入虚假的泥潭。艺术摄影源于生活而高于生活, 如果完全脱离现实生活, 艺术摄影就无法有本真性的表达, 就失去了对真善美的刻画, 这是艺术摄影存在的最大问题。

如此看来, 纪实摄影具有的优势是艺术摄影不具备的, 而艺术摄影的优点也是纪实摄影所没有的。只要我们用海纳百川的包容心态去欣赏摄影艺术的多元表达, 从技巧、思想内涵以及作用上等多个角度考量、品读, 就不会出现互相排斥的畸形现象。

### 作者简介:

谢济(1982-), 男, 汉族, 籍贯: 辽宁沈阳人, 沈阳广播电视大学文法学院, 讲师, 硕士学位, 专业: 美术师范, 研究方向: 美术学。