

的园林景色绘于纸上,形成个人色彩强烈的作品。

二、将教学理念进行优化,让师生之间的情感达到共鸣

初中的美术教师清晰明确的进行教育理念的优化,让教学方式变得多种多样,让教学的整体质量和水平有效地增强。传统的教学观念和理念不适合如今的初中生,对于教学效果提升弊大于利,很难让学生的积极性得到激发,对于学生创造性思维模式的培养也没有任何帮助。所以教师要通过学习方法的灵活创新,来让学生增强对于美术的学习兴趣,并提高学生实践能力。教学的整个过程之中,教师要让学生主体地位明确起来,通过引导来让学生有效地进行情感上地体验,和实践上的探索,让学生能够通过美术的学习树立起正确的三观,形成完善的人格。美术教师要将课堂教学中每一个环节的比重安排的恰到好处,让学生能够清晰地掌握美术相关知识,还能够有充足的时间去思考探索教学的内容,让美术教学和情感教育有效地结合起来。教师能够带领同学或引导学生自己去搜集欣赏各种形式的美术作品,让学生认识到作品的多样性和丰富性,让学生的在情感体验的途径有更多可能。教师在教学开始之前能够利用动画等方式来进行教学的导入,让学生能够因为生活之中不同的美更加主动积极地投入到学习活动之中^[1]。

例如,关于《卡通故事》的教学活动之中,教师就能够让学生在课前去搜集欣赏教学相关的各种视频和照片、图片,然后在课上大家进行分享。这对于学生日常生活地体验有着非常积极的作用,并且能够让学习上的自主性和积极性得到提升,促进学生学习习惯的良好培育。教师还能够开展美术相关的各类实践活动,让学生的动手能力和创新思维能力得到有效提高,让情感教育能够更快速地渗透到美术教学当中来。

三、增强教师的专业素养,帮助促进学生正确审美观的形成

初中美术将情感教育渗透进来,最主要就是要培养学生的正确审美情趣和审美观。这就需要教师将自身的整体综合素养提升起来,还要求了教师要将教学活动中的每一个环节都充分地掌握起来。但是这不表示教师要去进行一言堂的教学,而是要将教师对于学生的引导作用更加的突出出来。美术的教学活动中,教师自身美术素养的优劣,会对学生的正确审美观的培养有着很大的影响。要想让情感教育能够在美术教学之中形成有效的渗透,教师自身优质的美术素养就必不可少。当今社会的网络信息技术突飞猛进,在影响着成年人的同时,也对初中生产生了很大的影响,初中生的三观还不够成熟完善,在这种信息大爆炸的大环境下很容易迷失自己,被不良的文化内容所吸引和影响,这就需要美术教师来对学生的审美能力和辨别能力进行培养,让学生能够正确的进行品位和欣赏,有效的去辨别信息的好坏,并能够对优秀的美术作品产生感悟和情感体验。这是专业素养偏低地教师很难做到的事情。美术教师在增强自身专业素养的同时,还要让自身的知识面进行扩大,为学生树立起一个争取的榜样力量^[2]。

四、结束语

综上所述,美术教学之中情感教育渗透必不可少,不但能够让学生更好的陶冶情操,还让美术教学的质量得到保障,效果得到提升。美术教师在教学活动之中要深挖情感素材,让学生能够和作品之中的情感元素产生共鸣,促进学生能够更多元、更健康地成长和发展。

参考文献

- [1]陈新源.浅析情感教育在初中美术教学中的渗透[J].美术教育研究,2018,181(18):139-139.
- [2]张雪.情感教育在初中美术教学中的渗透方法研究[J].美术教育研究,2019,(3):124-125.

谈小学美术素描教学的方法和艺术

彭秋艳

(永州市道县井塘瑶族乡中心小学 湖南 永州 425300)

[摘要]美术学习中素描是基础,在小学美术素描的教学过程中,由于不同学生在美术天分和基础上面的不同,会产生很多学习上的问题。教师在开展教学工作的过程中,需要通过更加有效的方法来促进学生素描能力的提高,讲究美术教学的艺术,从而提高美术教学的效率。

[关键词]小学美术;素描教学;方法和艺术

在小学美术教学的过程中,素描是一项基础性的教学内容,因此应该引起小学美术教师的重视。而在小学美术素描教学的时候,需要通过更加有效的教学方法,提高学生的素描能力,因此需要广大美术教师积极探索更加符合学生学习特点的教学手法,进而更好地促进素描教学工作的顺利开展。本文对小学美术素描教学提出了一些见解,希望能够为小学美术教学提供一定的帮助。

1 情境导入,激发学生素描兴趣

很多学生并没有美术素描的基础,但是只要对素描产生兴趣,就能够很好地激发学生的学习潜能。因此,教师应该采用情境导入的方式,为学生的素描学习营造良好的学习氛围。有趣的情境能够激发学生素描学习的热情,进而加快素描学习的进度。例如,在湘美版小学三年级上册《线的表现力》教学过程中,教师可以首先让学生们寻找生活中的线,树木的年轮是线,冰箱的外形是线,头发丝也是线,向日葵的面也可以用交叉的线条来表达。教师让学生们观察生活中各种各样的线,然后试着把这些线画出来。为了提高学生对线的认知,教师特意在多媒体上向学生们展示了线都存在于哪些生活中的方方面面,线条能够如何通过更加有效的方式来表现绘画对象。在多媒体上,学生们能够看到线条是如何组成了斑马的条纹,线条是如何组成了女生的头发,线条是如何组成了芭蕉的叶子,从而让学生们认识到线的表现力。接下来,学生们可以在下面通过自己的方式对线条进行组合和变换,使线条能够表现出自己想要的图案,从而更好地开展相应的线条学习。通过对生活中线条的寻找、对生活中线条的表现,学生能够更好地明白如何如何通过线条来表现应该表现的内容,从而顺利进入到了本节课学习的氛围中,激发了对《线的表现力》这节课学习的兴趣。另外素描还可以从点切入,如二年级下册的《彩点点》,在教学过程中,教师要通过多媒体让学生们知道,点如何能够构成素描画面的明暗,从而营造出素描的氛围。素描是使用单一色彩表现明度变化的绘画,它更倾向于明度变化的关系,线条也就速写偏重一些,而从点切入的素描则更偏重于明暗。

2 素描教学,须由浅入深

素描教学相对于小学生平时画的简笔画有了更进一步的推进,因此对小学生的而言具有一定的难度,需从最简单的静物素描学起。同时,相对于色彩缤纷的简笔画,素描的黑白世界则枯燥了许多,再加上学习的难度,难以激起学生的学习兴趣,因此需要教师从易到难、由浅入深一步步进行教学。

首先,教师要让学生们明白什么是素描。教师先让学生们看一些素描的图片,对素描有一个直观的影响,明白素描如何通过线条和明暗来表现事物之间的关系。第二,进行对小学生的线条练习。教师要让学生明白,线条是构成世界的基本元素,通过线条可以表现复杂的图像。教师要教会学生线条素描的基本方法,通过掌握正确的手腕力度以及笔触,使小学生养成素描的良好习惯。第三,进行静物素描的临摹练习。静物素描通常描述的对象都是具有明显几何特征的物体,教师可以从最基本的球形、立方体、圆柱体等几何图形开始,让学生们掌握素描的基本方法,了解如何通过明暗关系来表现出事物的立体感,使学生能够学会如何通过线条来使物体产生明暗效果,从而使物体具有三维的效果。教师要在学生临摹的过程中向学生

讲解一些三维物体的基本知识,并且启发学生发现生活中的三维物体,他们的明暗关系是如何表现出来的,是由哪些几何体组成的,如何通过表现这些几何体的关系来表现生活中的事物,从而使学生对素描的认识加深。最后,进行静物素描的写生。在这个阶段,学生将不再仅仅临摹简单的几何体,而是通过生活中对景物的观察,充分把握生活中的光影,然后通过素描表现生活中的事物。静物素描写生考察了学生的观察能力,以及对明暗关系的理解程度,使学生能够在画纸上表现出事物的黑白关系。

3 素描教学创作上大胆创新,风格多样的教学模式

在学生掌握了基础的素描知识后,教师可以放手让学生进行素描的创新。学生可以根据自己掌握的素描技法,按照自己的想法对事物进行描绘,进而更好地开展相应的素描创作。为了能够使小学生能够更好地发挥自己的才能,教师可以为学生的素描设立主题,以引导学生开展相应的创作,给学生的素描创作提出一个方向。但是由于学生的素描能力和表现能力都处于初步阶段,因此在素描创作上主要还是以培养学生的素描表现力为主,对学生素描细节方面的专业性则不做过多要求。通过这种方式,教师要挖掘不同学生的不同绘画风格,鼓励学生在素描方面百花齐放,激发学生的创造力,使学生能够在素描创造中感受到快乐,进而对素描产生兴趣。

4 多样评价,增强学生素描兴趣

对于小学生的素描评价,不能够用“像”或“不像”来作为评价标准,因为在小学生的眼里,根本就对事物的真实样貌没有概念。如果一直说小学生素描的“不像”,则会使小学生逐渐对素描失去兴趣,渐渐失去自己的创造力。因此在评价学生素描的过程中,教师应该从学生的角度出发,采用更好地方式进行评价。

例如:在湘美版三年级上册《线描外形》这节课的教学过程中,教师在评价学生的线描结果时,可以不采用“像不像”的评价标准,而是采用“线条表现力”“线条流畅度”等评价标准,使学生能够从评价中感受到素描学习的成就感。如对于学生的人物线描,教师可以说学生画出了人物的神韵,如果能够在身形上再相似一点就好了;对于学生的一幅风景作品,教师可以向学生说明如何通过近景、远景的交替,使风景呈现程度更加完美,因此就可以通过更好地评价方式,既让学生认识到自己素描作品中的不足,又让学生认识到自己素描作品中的两点,从而激发学生不断提高自己的决心,使学生能够积极主动地开展素描学习。

5 总结

素描能够极大地培养学生的想象力和观察力,能够培养学生的认真和耐心,使学生能够更好地运用线条来表现事物的明暗关系,使本来黑白的铅笔能够变得更加富有表现力,培养学生良好的立体和空间感觉,能够对光线灵活地运用,深入把握生活中事物的明暗关系。

参考文献

- [1]李铃钧.浅谈小学美术素描教学的方法和艺术[J].课程教育研究,2015
- [2]巢丹.小学美术素描教学的方法与艺术性[J].未来英才,2018