

叫声和心脏跳动声、狗叫声分别代表二分音符和四分音符,使学生得到直观的感性认识。接着,让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走路声和跑步声,由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来,从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

2. 引导学生做表演,培养学生的创作能力

边唱边演是小学生喜爱的一种教学形式,尤其是低年级的学生更喜欢用动作来表达情感,表现欲同想象力一样,在幼儿时期就已存在。表演是学生乐于参与的一种音乐活动,也是培养学生音乐综合能力的一种很好的形式。当然,要表演有时就少不了一些小道具,教师可以让学生开动脑筋,亲手制作不同的动物头饰,自己设计舞蹈动作,也可以让他们自由组合,进行舞蹈创编,把歌曲的内容和内心的感受通过肢体语言绘声绘色地表现出来。这样,不仅增强了学生们对音乐学习的兴趣,同时也培养了学生的创作能力。

例如我在教唱《小动物唱歌》这首歌时,学生们都戴着自己亲手做的头饰,有些扮演狗熊、有些扮演小山羊、有些扮演小猴子等,模仿着不同动物的动作边唱边表演,他们还真象动物园的一群小动物,可爱极了!又如,我在教学《两只小象》这节课时,学生们都想出了用手当作小象的长鼻,做出了“钩一钩”“握握手”等动作。这不仅提高了学生对音乐学习的兴趣,而且还培养了学生的创造性思维能力。

3. 简单歌词故事化,培养学生的想象力

爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切……”音乐教育正是进行创造教育,培养想象力、创造性思维的重要学科。很多音乐都是有故事内容的,有些通过歌词可以知道,有些需要认真欣赏,体会其中的意境。让学生根据歌词编创故事,可以激发学生的创新能力,更好地理解音乐。

4. 自制简单乐器,拓展学生的创新思维

学生对乐器有着天生的喜爱,要加强学生对乐器的了解和运用,教师可以指导

学生自制简单的乐器,提高学生的综合音乐能力。例如可以用打击乐器表现风声、雨声、小鸟叫声、走路声等等,提高对打击乐器的认识,再根据歌曲的情绪选择常见的乐器:碰铃、木鱼、三角板等,创编简单的伴奏。当然,教师可以让学生自己动手设计,尝试用生活中的物品创制乐器的乐趣。有一次,我布置了课外作业,让学生自制乐器。发现学生制作的真不少:有用易拉罐装进少许沙做成的“沙槌”;有用自行车车铃做成的“碰铃”;有哄婴幼儿买来玩的小铃铛挂起来的“串铃”;有用柳枝制成的“柳笛”;有用竹竿做成的“笛子”等等。当同学们有板有眼地用这些“乐器”为歌曲伴奏时,我领悟了《南郭先生》里的齐宣王爱听三百人演奏的滋味。伟大的人民教育家陶行知曾说,对学生须进行六大解放:解放他们的头脑,使他们能想;解放他们的手,使他们能干。并且指出,处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人。改革开放的今天,新课程改革正在轰轰烈烈地进行着,只有不断拓展创新思维,才能有所进步和发展。

综上所述,在音乐教学实践中,我始终注重让同学们在音乐活动中愉快地学习音乐、表现音乐、创造音乐。我认为,音乐学科对创造力的培养,是任何学科都无法相比的。所以,我们要借音乐教学给学生搭建“创新”的舞台,让他们尽情地发挥和表现。

总而言之,只有改革,才能不断创新,培养学生的创新能力是新世纪赋予教师的神圣使命,教师有责任培养学生的创新意识。而创造性人才正是在这一个又一个“尽情表现”中成长起来的,让创造之花开满我们的课堂,愿它能在天真、活泼、可爱的儿童心中永远绽放,永远芬芳!

参考文献

- [1]刘薇.乐由心生——谈情感体验在小学音乐课中提高学生歌唱能力的作用[J].北方音乐,2019,39(13):136+139.
- [2]马睿.小学音乐课唱歌教学新思路[D].内蒙古师范大学,2017.

音乐课堂中的有效教学方法

盛虹

(内蒙古包头市昆都仑区包钢第一小学 内蒙古 包头 014000)

[摘要]音乐是一种善于表现和激发情感的艺术,音乐艺术与其他艺术相比较,其感情表现更为突出,更为重要。小学教育中的音乐课与其他课程是一样重要的教学。

[关键词]音乐教学;心理健康;品格

音乐教育是一种手段,它能使学生有感受美,鉴赏美,表现美,创造美得能力,能辨别区分什么样的音乐是好的,什么样的音乐是不好的,能培养学生塑造远大的理想,优良的品格,高尚的情操,丰富的情感,使学生能得到全面的发展,而不仅仅是语文数学优秀而已。音乐教育能使小学生学好其他各门课程起到潜移默化的作用。

小学音乐教育有助于小学生的心理健康的发展,这是因为音乐能有效的引导陶冶净化心灵,除了针对个体外,在音乐教学中它使得各种能力水平的人都能参加进来,多数人参与,提供了人与人之间的语言交流,充满联想,发挥想象力,拓宽思路,使学生的创新能力得到提高。

一. 小学音乐课堂中的有效教学方法

(一) 情境法

情境法就是创设情境,用情境来贯穿音乐课的始终。比如,在一些较难而又不太熟悉的歌曲中,直接教唱的话,一节课的时间学生是很难学会的,此时就要为学生创设一种情境让学生很轻松地学会歌曲。如《小鹿》这首歌曲,从歌曲曲调上看比较平淡,但音准不容易掌握的“fa”多次出现,如果直接教唱,学生不容易学会,根据这种情况,先让学生自读歌词,讨论歌曲表现了一个怎样的情景,然后找三位同学分别扮演小兔,小鹿和猎人,让他们伴随着歌曲的录音范唱表演,随着歌曲速度的加快,扮演小兔的同学充分表现出小兔为了生存的那种急切的心情,扮演小鹿的同学也要表现出乐于助人的精神,凶神恶煞的猎人因为没能找到兔子最后显得很无奈。情景表演使得课堂气氛非常活跃,通过创设这样一个情景,使学生很容易地理解和歌曲表现的内容。在分组表演后同学们很快掌握了歌曲旋律,随后趁着学生情绪高涨时让他们用歌词跟唱,学生很轻松很愉快地就学会了这首歌曲。

小学生天生活泼好动,好奇心强,想象力更丰富,他们对音乐的感受总是通过各种动作表现出来的。比如在《小红帽》一课中,首先,由故事导入新课,然后启发学生。可以这样做:“现在老师闭上眼睛数到十,看看大家能不能把自己变成‘小红帽’呢?”说完闭上眼睛开始慢慢地数数,老师就偷偷的看学生的反应,学生们先是议论,之后便取下红领巾系在头上,老师数完数之后看到了一个个头顶红领巾的“小红帽”出现在眼前……在这样的导入中进入课堂学习,学生们个个都情绪高涨,不论是演唱还是表演都会非常有感情。

(二) 交互法

交互法就是创设民主氛围,营造交互环境。教师需要根据教学内容,创设一定的情景让学生在教师的引导下不知不觉进入主题,这样比较形象直观,容易调动学生的兴趣。如《大雨和小雨》中,先播放视频《雨中即景》,学生看过闪电有听过雷鸣,有过感受狂风暴雨的生活经历,又有在浙沥的小雨中漫步愉快嬉戏的生活经历,这些已有的生活使他们理解音乐欣赏音乐的基础,然后与学生的生活经历相结合,让他们所说自己在雨中的故事,最后让他们用自带的器材或者乐器或者用声音来模仿大雨,小雨,大雷和闪电,初步感受力度的变化。如让学生回答大雨的声音——哗啦啦,小雨的声音——浙沥沥。对音响的再现既是一个激发兴趣的方法,又是一个鼓励音乐创造的过程。

(三) 游戏法

1. 听觉游戏

音乐课堂中可以利用乘电梯的游戏,演奏一段音乐,请同学们随着音乐自由地运动,在演奏中教师让同学们注意声音有什么不同。时而高沉,时而低沉。音乐高沉时,同学们踮起双脚,举起胳膊,双手在头上方摆动,表示电梯在上升;音乐低沉时,同学们渐渐弯下腰,两臂下垂,表示电梯下降;音乐趋于平缓时,表示电梯停了,同学们将手臂伸平。这个游戏能让学生辨别音的高低。

2. 演唱游戏

演唱游戏是运用游戏的方法来演唱歌曲。可以用钓鱼的游戏,每个学生起一个鱼的名字,一个学生扮演钓鱼者,唱道:“我是钓鱼的,鱼儿在哪里,张开我的网,就要捕捉你。”大家唱道:“我们在海底,藏在海草里,渔网是破的,我们不怕你。”钓鱼者又唱道:“渔网已修好,撒开在海底,你们要注意,我要捉金鱼。”同学们呼喊金鱼,打扮成金鱼的同学必须赶快从人群中抛开,如果他能安全脱险,钓鱼者就没能捉住他,就在开始唱这首歌,知道没有鱼可钓。在这个游戏中学生做了音乐对话的练习,可以选用一些简单易记的旋律片段,培养小学生唱的能力。

3. 节奏游戏

节奏游戏是把歌曲中的节奏用游戏的方式来完成。可以用响尾蛇的游戏,学生需要组成两个或更多的“响尾蛇”,每一条“响尾蛇”不超过八个人,蛇头手里拿着一个铃,其他学生一个挨着一个跟在蛇头身后,两手放在前一个同学的双肩上,蛇头按照音乐的节奏摇铃,其他学生按照这个节奏往前跑动。可以开展比赛,几条蛇在同一起点开始,先到终点的为赢家。这个游戏能够培养小学生的节奏感和身体与节奏的协调能力。

(四) 创新法

创新法是通过学习歌曲激发学生的创新能力。比如为歌曲改编歌词,培养学生的创新能力。在教学中,启发学生联系自己的生活实际和已有的知识,给熟悉的歌曲创编新的歌词或者改编部分歌词,这样既能培养学生的创新能力,又能提高学生演唱新歌词的兴趣,同时还能发展学生的语言表达能力。如在教唱《小麻雀》时,当学生唱会了歌曲后,启发学生联想自己的生活实际,根据《小麻雀》的曲调创编新的歌词,学生可将歌曲改编为《小花猫》:小花猫喵喵叫,走起路来静悄悄,见了妈妈打个滚儿呀,见了小朋友蹦蹦跳。还可以创作成《小花狗》《我的同学》《小老虎》等,又如《我的小绵羊》《青蛙找家》都可以启发学生创编歌词,这样能激发学生的创新能力。

音乐教育不是可有可无的,而是刻不容缓的。现代教育越来越需要生动活泼,生气勃勃,充满创造性和娱乐性的教育形式,越来越需要将音乐引入德智体美劳之中,来完成对学生人格的塑造,重视音乐教育是促进学生整体素质得到充分自由全面发展的关键,是实现教育现代化培养新世纪建设人才的关键。

参考文献

- [1]付恒.音乐课堂有效教学的实施策略[J].中国校外教育,2015(33):75.
- [2]温素红.小学音乐课堂有效教学的策略探究[J].音乐时空,2015(09):186.