

浅谈高中物理教学中的合作、探究与内化

任建军

(山东省宁阳县第四中学 山东 泰安 271400)

[摘要]高中物理课程在整个高中教育阶段有着很重要的地位,国家教育部门对其也越来越重视。随着新课改不断推进,对于高中物理教学提出了更新和更高的要求,传统教学方式显然不是很适应。针对此,要求高中物理教师在教学实践中合理引导学生合作与探究,促使他们的知识实现有效内化,达成理想的教学效果。基于此,本文主要针对高中物理教学中的合作、探究与内化进行了详细分析,希望能够对相关人士有所帮助。

[关键词]高中物理教学;合作;探究;内化

引言

新课改中明确提出,在教育教学中应该指导学生自主探究与合作学习。而高中物理教师应该积极响应,合理落实这一要求,以便推动教学效果有效提升。不过因为长期受到传统教学观念的影响,导致很多教师在教学实践中依旧沿用传统灌输式教学模式,而学生只能被动接收,毫无自主性可言,缺乏合作探究的机会。在这种背景下,学生对于教师的依赖性将会越来越强,遇见稍微难一点的问题就放弃,等待教师的解答,这样不仅影响到教学质量,而且对于学生未来发展也极为不利。而合理应用合作探究教学法,则能很好解决这些问题,促使学生知识的内化,提升他们的综合能力。就这一方面来说,加强高中物理教学中的合作、探究与内化分析意义重大,具体如下。

一、高中物理教学中主要存在的问题

(一) 学生兴趣不足

相比较于初中物理知识,高中物理知识不论是深度还是广度都有着很大程度上的提升,所以学生学习起来比较困难。在初中物理学习中,学生只需要做题和背诵相关知识便能取得很好的成绩,但是到了高中则需要学生有着良好的思维能力与学习方法等。在这种情况下,学生成绩难以得到提升,自信心受到打击,兴趣自然也会逐渐下降,合作探究教学难以有效开展。

(二) 过分注重理论教学

物理课程有着很强的实践应用性,所以教师在教学实践中不仅需要教授相关理论知识,而且还得加强学生动手操作能力的培养,实现理论与实践的结合,促使学生更好的发展^[1]。不过就具体情况来看,因为硬件条件与应试教育的影响,导致很多高中物理教师在教学实践中往往侧重于理论知识的教授,忽视了实验教学,觉得实验教学会浪费时间,影响到教学进度,学生缺乏动手实践的机会,对于知识的理解往往停留于表层,难以实现充分的内化。而且纯理论教学将会让学生觉得物理学习十分枯燥无趣,学习积极性难以被调动。

(三) 教学理念和方法落后

随着教学改革不断推进,传统教学理念与方法的弊端越来越凸显,部分教师也认识到创新转变的重要性。不过在实际教学中,因为应试教育的影响,导致高中物理教师不自觉的朝着“灌输”的方向走,如应用多媒体技术教学,很多教师依旧顾着理论知识的教授,应用课件强硬进行灌输,没能考虑到学生能否有效接收。这样不仅与新课改要求相违背,而且还很难达成理想的教学效果,不利于学生的物理学习和未来发展。

二、高中物理教学中的合作、探究与内化措施

(一) 应用小组合作教学法

在新时代背景下,社会对于人才提出了全新的要求。针对此,高中物理教师在教学实践中,应该清楚认识到这一点,不仅需要注重理论知识的教授,还得加强学生合作能力、探究能力等的培养^[2]。具体可以结合实际情况合理应用小组合作教学法,实施民主讨论,以便有效发散学生的思维,使每一位学生都能积极主动的参与到教学活动中,并在思维碰撞下实现对知识的深度理解。同时在这种方式下,还能让学生吸收他人的优点和长处,获得启发。

例如在“单摆测定重力加速度”这一知识点教学过程中,教师首先可以将学生

合理分成几个小组,然后开展自主实验探究。由测定的周期与摆长,根据相关公式能够得出测定的重力加速度。为此,教师在学生小组合作学习之前,应该让学生抓住几个关键点,引导学生合理进行实验创新设计,不断变化策略与思路。通过这种方式,必定能很好加深学生对知识的理解与掌握,而且通过自主探究得到的知识,学生的印象也会更加的深刻。同时在这一过程中,学生的思维能力、合作意识等都能得到很好的锻炼,获得更为理想的发展。

(二) 创设问题情境

高中物理课程是一门以实验为基础的学科,蕴含着非常丰富的方法与知识,并且与生活实际有着紧密的联系。而对于教师而言,应该清楚认识到这一点,并基于学生学情与教学内容合理创设问题情境,以便有效激起学生的探究欲望,活跃他们的思维,最终实现知识的内化,达成理想的教学效果。

例如在“机械能守恒定律”这一课程知识教学过程中,教师便可以进行问题情境的创设,然后引导学生自主分析与思考,给学生的探究与质疑做好铺垫。如机械能守恒定律的应用先决条件?怎样才能有效验证机械能守恒定律呢?你们可以举出一些应用实例吗?然后让学生以小组为单位进行问题的探究^[3]。具体就是需要教师将课堂时间交给学生,引导学生合理进行小组分工,有序进行任务的完成。在学生合作探究中,教师应该充分发挥自身引导作用,使得学生小组能够一直朝着正确的方向前进。在思维碰撞下,学生的潜能能够得到很好的发挥,对于知识的理解也会更加的深入,推动教学质量有效性的实现,为学生今后的学习发展奠定扎实的基础。

(三) 合理进行拓展训练

在合作探究过程中,经过了一系列操作之后,便得进行所学知识的拓展与巩固,以便进一步加深学生对知识的印象和理解。针对此,高中物理教师便可以着手进行拓展训练活动弄的设计,以便促使学生知识网络更加的完整,强化学生的各方面能力。如变式训练便十分合适,这样可以促使学生深入应用新方法与新知识,唤起学生的原有认知,具体就是通过变更概念非本质条件、特征以及问题等方式来激发学生的思维,推动学生深入思考和应用,促使教学目标的有效达成。

三、结语

综上所述,新课改中明确提出在教育教学中应该鼓励学生自主学习、合作以及探究,促进学生在和他人合作中的分析与学习中实现知识结构的完善。而且这样还能有效提升学生的自主探究能力与协作意识,促使知识有效内化。具体需要物理教师根据教学目标与新课改要求,基于学生学情合理采用相关教学方法,以便有效激起学生的学习兴趣,使得他们积极主动的参与到合作探究活动中,促使教学效率更进一步。

参考文献

- [1] 赖家明. 浅谈高中物理教学中的合作与探究[J]. 基础教育论坛, 2019, 21(17): 179-179.
- [2] 余东升. 浅谈高中物理教学中的合作探究性学习[J]. 中学生数理化: 学习版, 2015, 09(16): 390-390.
- [3] 赵玉晴. 浅谈高中物理教学中的合作探究性学习[J]. 中学生数理化: 学习版, 2014, 11(11): 191-192.

语言本体论视角下的初中语文作文教学研究

苏茜

(泰安高新技术产业开发区第一中学 山东 泰安 271000)

[摘要]作文教学时初中语文教学中的重点和难点,同时也是促进学生语言建构和运用能力的有效途径。但就目前初中语文作文教学现状来看,其中仍存在一些问题,严重影响到了作文教学的效果。为此,本文主要以新课程教育理念为导向,以语言本体论为视角,对初中作文教学的优化策略进行了分析和探讨,希望能够给相关人员带来帮助。

[关键词]语言本体论;初中语文;作文教学

引言

在现代语言学中,认为人类语言的主要功能为交际和审美。语言的交际功能主要体现为日常语言特点,是人类思维的工具,而语言审美功能主要体现为文学语言的特点,是人类对语言进行创造性运用的结果。文学的要义并不在于通过什么方式来反映现实生活,而是利用何种语言、何种技巧来构建新的审美世界。在语言本体论视角下,初中语文作文教学中存在问题的主要因素为受到了语言工具论思维模式的影响,将语言本体论思想引入到初中语文作文教学中,对于优化初中语文写作教学具有非常重要的意义。

一、初中语文作文教学中存在的问题

(一) 教师知识结构更新慢

教师知识结构更新慢是影响初中语文作文教学水平的主要因素。在语言本体论视角下,教师的作文教学思维模式应逐渐从工具论思维方式逐渐转变为语言本体论思维模式。这就要求初中语文教师注重自身对文学语言和文学本质的理解,并且知

识结构也应随着教学活动的进行而不断更新。但由于我国现行的教材内容具有一定的稳定性,教材的更新和改版需要经过一段时间,这就为具有一定教龄和专业知识的教师提供了怠慢知识更新的温床。而教师知识结构更新缓慢的问题在作文教学指导中得到了明显体现,具体表现为主题思想、写作模式亘古不变。

(二) 教师文学创作水平有待提升

初中语文教师是义务教育的主要实施者,他们的学科素养和文学水平会对语文教育效果产生直接影响^[1]。在作文教学中,教师的文学功底和写作能力对于激发学生的写作兴趣,提升作文教学的效果都具有非常重要的作用。而初中语文教师文学创作水平较低,必然会影响到他们对学生作文指导的能力。

(三) 教师文学鉴赏能力有待提升

部分初中语文教师由于工作或家庭原因,疏于课后阅读,阅读量下降,文学鉴赏能力也随之下降。语文教师只有源源不断的为自己注入活力,才能够自身的教学始终保持着生机。然而很多初中语文教师的文学经典作品的阅读量却一直停留在

在校学习时期的水平，这就是一种退步。虽然有的教师在工作期间也会进行文学阅读，但由于时间有限，也是走马观花，很少会下意识的对文学作品进行鉴赏^[2]。由于教师文学鉴赏能力有限，在教学指导中，无法很好的引导学生对文学作品进行深度剖析，进而影响到学生文学鉴赏能力的提升。

二、语言本体论视角下的初中语文作文教学策略

(一) 积极探索新型作文文体

基于语言本体论视角，在初中语文作文教学中，教师应不断拓展写作文体的范围，鼓励学生使用多种文体进行创作，如诗歌、戏剧、小说等，以此来激发学生的写作兴趣和写作潜能，提升学生的写作水平^[3]。例如，教师可以鼓励学生进行诗歌创作，以此来培养学生抒情表达能力和象征想象能力。虽然目前初中语文教材中有独立的诗歌教学单元，并选录了很多经典的诗歌，如《再别康桥》《雨巷》等，但却只有鉴赏要求，没有写作要求。实际上诗歌含蓄丰富的语言和情感，诗歌创作对于培养学生的文学素养和审美能力具有非常重要促进作用。在作文教学中，教师可以鼓励学生自己进行诗歌创作，并引导学生选取生活中常见的意向，利用诗歌的形式来抒发自己内心真实的情感，以此来提升学生的文学创作能力。

(二) 鼓励学生无原则的批判

无原则批判是指在观察世界时，应摒弃先入为主的思想，而是从事实中寻求真理，不带有偏颇的去寻求问题的根源。这就要求人们先消除任何先前存在的主观意识和偏见，保持清醒的头脑，寻求真理。在作文写作中，学生经常会带有个人主观色彩或社会习得去看待问题。这也使得学生在拿到写作题目和要求后，所设置的主题和中心思想常常是千篇一律，缺乏新颖性。例如，很多学生在拿到“平庸的生活”这一写作题目后，在思想深处就会否定“平庸”，并把这些负面情感去批判平庸。由于大多数学生都持有这一观点，导致他们所创作出的文章中心思想是一致的。如果学生带着无原则批判的思维去思考这一主题，摒弃对“平庸”先入为主的观念，就会发现“平庸”并不是一件坏事，世界上没有两片相同的叶子，存在即以为这独特和不平庸。打破头脑中已经存在的“原则”和“经验”，从全新的角度去思考问题，必然能够写出独特、新颖的文章，进而提升学生的写作水平。

(三) 将阅读教学和作文教学相结合

阅读教学和作文教学是语文教学中的两大重要组成部分，同时也是学生语言能力提升的两大重要环节。阅读和写作并不是相互独立的，这二者之间相互联系、相辅相成。基于语言本体论视角，在初中语文教学中应实现阅读教学和写作教学的真正贯通。在教学实践中，教师应引导学生从阅读的经典中提炼出创作方式，并切割阅读经验进行写作的个性化创新。在现行的初中语文教材中，收录了很多经典的文学作品，如《故乡》《孔乙己》《社戏》《背影》《春》等^[4]。这些经典的文学作品都具有代表性，文章的遣词造句非常精妙，作者的创作角度和写作手法也非常独特。教师在对课文实践中以语言本体论为理论基础进行探索，以此来优化初中语文作文教学，促进学生写作能力和语言能力的不断提升。

三、结语

综上所述，基于语言本体论视角下的初中语文作文教学改革，对于提升初中语文作文教学效果，促进学生语言能力和写作能力的发展都具有非常重要的意义。因此，初中语文教师必须要加强对语言本体论视角下作文教学改革的重视和研究，并进一步在教学实践中以语言本体论为理论基础进行探索，以此来优化初中语文作文教学，促进学生写作能力和语言能力的不断提升。

参考文献

- [1]陈思琪.语言本体论视角下的初中语文作文教学研究[D].辽宁师范大学,2020.
- [2]包素娟.初中语文作文教学中的有效训练探讨[J].名师在线,2020(15):81-82.
- [3]安全成.初中语文作文教学存在的问题及对策研究[J].中国校外教育,2020(14):39-40.
- [4]解环宁.初中语文作文教学的有效策略探究[J].文化创新比较研究,2020,4(14):147-148.

小学高年级语文“翻转课堂”的实践研究思考

魏建华

(宁阳县八仙桥西关小学 山东 泰安 271400)

[摘要]翻转课堂是新时期教育下的产物，对传统的“填鸭式”教学模式进行了颠覆性的变革，为教育教学注入了新的生机与活力。因此，在小学高年级语文教学中，如何有效实施翻转课堂的教学模式，充分发挥学生的教学主体性和主观能动性，加强学生的学习效果，促进学生的综合发展，就成了小学高年级语文教师研究的重点课题之一。本文主要结合自身的教学经验，对翻转课堂的实践策略和思考，进行了详细的分析与探讨。

[关键词]小学；高年级语文；翻转课堂；实践研究思考

引言

社会的进步与科技的发展，带动了教育事业的变革，翻转课堂教学模式得到了广泛的应用与发展。在小学高年级语文教学中，教师可以根据学生的学习特点、认知水平等，为学生制定针对性的教学内容，以此来实现翻转课堂的教学实践，丰富教学形式和内容，以“先学后教”的教学模式，充分发挥学生的教学主体作用，提高学生的学习质量与效率，为小学生语文综合素养的提升奠定良好基础。

一、小学高年级语文教学中翻转课堂的实践策略

(一) 制作教学视频，开展课前预习

翻转课堂提倡的是“先学后教”，强调学生的教学主体地位，而课前预习作为课堂教学的第一步，是翻转课堂成功与否的关键，因而在课前，需要学生对所学内容有一个本生的了解。课前的自主学习，可以由教师为学生们提供资料，也可以鼓励他们自主搜集资料，查阅信息，培养学生查阅、整合资料的能力，例如，在教学《威尼斯的小艇》一课前，考虑到学生对威尼斯的小艇并不了解，如果在课堂上直接讲解课文，会影响他们的理解，如果首先介绍背景资料又会占用大量的时间，因此可以为学生布置以下任务：1.搜集有关威尼斯小艇的资料（可以是文字，图片）；2.了解威尼斯独特地理风貌。3.了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系。为了保证学生们课前学习的效果，教师必须为他们提供一个展示成果的平台，以免个别学生存在侥幸心理，不认真完成预习任务。课堂上，教师挑选出几名学优生，利用5分钟左右的时间，为大家普及有关威尼斯小艇的知识，成为课堂上的“小博学家”。在这样的激励下学生就会认真完成课前任务，不仅提升了自我搜集、整理资料的能力，还锻炼了学生的表达力。

(二) 整理教学任务，组织合作讨论

课堂教学是翻转课堂的主要环节，在此环节中，教师需要充分发挥自身的引导作用，结合教学内容以及学生在自主预习中的反馈信息，对教学任务进行分析和整理，从中提炼出课程的教学目标，以及学生普遍存在的疑难点，然后组织小学在课堂教学中进行小组合作讨论，让学生尽情的发挥自己的想象与思考，积极发表自己的不同意见和观点，并在讨论的过程中借鉴他人的想法和见解，对教学内容进行多角度、全方位的理解与认知，有效实现翻转课堂的实施与构建。

(三) 观察学习反应，解答学生疑问

在上述小组讨论环节中，解决的是小学生在课前预习中遇到的典型问题，而随着教学的深入，学生还会在学习的过程中产生新的问题。为此，小学高年级语文教师可以在翻转课堂上，观察学生在讨论过程中的反应，并设置一个答疑解惑的环节，对学生在讨论过程中产生的新的疑虑进行解答，进一步加深学生对文章内容的理解与掌握。

(四) 课后评价反馈，调整教学模式

翻转课堂的实践不仅是课前预习和课堂教学两个环节，还包括课后的教学评价反馈，小学生本就需要的获得激励，才能够始终保持学习的动力，尤其是这样一种以自主学习为主的教学模式，学生需要在兴趣的引导下积极参与，否则是无法体现出应有的效果的。教学评价首先应体现分层，因为每位学生能够达成的目标是不同的，教师不能用同意吧“尺子”来衡量全部学生。特别是后进生，更要以正面

的鼓励为主，决不可采用批评或否定性的语言来摧毁他们的自信。因此教师必须通过完善评价机制，对翻转课堂教学的效果进行综合、客观的评价，并以此为依据，对翻转课堂做出相应的调整与改进，以便更好的应用于小学语文教学。同时在教学过程中教师需要建立多元化的评价体系，在关注学生学习成果的同时，注重学生的学习过程，及时接收学生的教学反馈意见，对翻转课堂中存在的问题进行解决，满足小学语文翻转课堂的实践需求，促进学生语文能力的综合发展。

二、小学高年级语文教学中翻转课堂的实践思考

在传统的小学语文教学中，学生都是在课堂进行学习，回家完成作业。而翻转课堂的教学模式，则是让学生在平时进行自主学习，在课堂上进行合作讨论。在此过程中，教师需要注意翻转课堂实践的两个误区和四个优势。

误区：在小学语文的课堂上，翻转课堂体现为：在课堂理念上，由以教为主向以学为主的翻转。在主角定位上，由“教师本位”向“学生本位”的翻转。在教学程序上，由传统的“先教后学”向“先学后教”的翻转。在学习方向上，由习惯的“以教定学”向“以学定学”的翻转。在教学方式上，由教师的单边讲为主向合作讨论为主的翻转。很多教师在初步接触翻转课堂的时候，经常会将其与课前预习、简化课堂等教学手段进行混淆。为此，教师在开展翻转课堂的时候，需要明确其综合性，以“先学后教”的教学形式，突出学生的教学主体性，激发学生的学习兴趣 and 积极性，让学生可以在课前掌握充足的知识储备，并提炼出学习中遇到的问题，在课堂上进行互动解决。

优势：翻转课堂提倡先学后教和自主学习，其最大的优势在于能够有效加强师生之间的交流与互动、加强学生的自我管理与控制、家长的积极参与、教学资源的实时共享等四大方面，能够充分发挥现代化网络资源的教学优势，以及学生的教学主体性和主观能动性，在提升学生学习质量与效率的同时，促进学生的综合全面发展。

当基础知识方面的学习遇到问题的时候，学生能够从教学视频以及教材课本中还有相关的学习资料中去找寻答案，老师就可以更多的帮助学生解决一些基础知识内容之外的问题，只有这样老师的真正意义才得以彰显出来，而对于一些语文水平较差些的学生，在教学视频，老师以及学生的共同帮助下，能更好的掌握语文知识，及时的进行基础知识的建构，帮助他们养成良好的语文学习习惯，解决学习中遇到的困难。

结语

综上所述，在小学高年级语文教学中，翻转课堂教学模式的应用，不仅转变了传统的灌输式教学，还充分体现了学生的教学主体地位，以及现代化信息技术的教学优势，符合新课改对小学语文教学的创新要求，能够在加强学生学习效果的同时，促进学生语文能力的综合发展。

参考文献

- [1]苏志红.关于小学语文翻转课堂教学的思考[J].西部素质教育,2020,6(09):149-150.
- [2]王丽红.小学语文翻转课堂教学模式探究[J].西部素质教育,2019,5(15):163+165.
- [3]苑学立.小学五年级语文“翻转课堂”的实践研究思考[J].教育现代化,2017,4(09):255-256.