

中职美术创新教学实施的策略探究

秦红强

(新疆阿克苏地区库车中等职业技术学校 新疆阿克苏地区 842000)

[摘要]对于中职美术教育的主要目标就是培养学生养成创新思维的能力,在教育的深化改革过程中,作为发展基础动力的创新来说,就是需要将传统的教学方法不断的进行改革创新,这个过程是需要教师在不断努力下完成的。对于中职美术的实际教学来说,不仅要培养使学生审美能力得到相应提升的基础美术技能,还应该拓展学生的创新品鉴能力与创作力。当然,当前的中职美术教学还存在一些问题,阻碍了中职美术教学的长远发展。因此,结合目前实际教学情况,下文就中职美术创新教学具体实施举措进行相关探讨。

[关键词]中职美术;创新教学;策略

对于中职美术实际教学过程中,传统的填鸭式教学模式仍被很多教师所采用。由于在课堂上教师只是注重对课本上知识点的讲解,并没有从学生兴趣着手,从而使学生只是了解艺术的表面而无法从本质上认识艺术,日积月累导致学生对学习美术的积极性越来越低^[1]。因此,只有对美术教学不断的进行创新,使其向着多元化的发展才有利于对学生能力上的培养。

一、当前中职美术创新教学所面临的现状

首先,对于中职美术的课程设置上虽然侧重于对就业更有优势的技能相关课程,导致对于学生来说缺乏了对美的一种感受,美术学习只是一项就业技能而已。但是对于美术教学的初衷是在培养学生绘画技能的基础上培养他们的品鉴审美能力。传统的教学模式忽略了对学生关于艺术的品行、内涵等的培养及熏陶,这对于学生的全方位发展是不利的。其次,对于教学采用千篇一律的方法,并没有充分挖掘每个学生的个性特长根据不同的学生制定出不同的教学方式,使学生的潜能被埋没。教学方式墨守成规缺乏活力,教学内容缺乏趣味性,老师只是照本宣科按照教学框架并没有与时代的发展相结合的进行教学,忽视了学生真正的诉求。陈旧的教学方式使学生对于美术的学习缺乏热情缺少创新。最后,从教学空间来看,传统的教学方式只停留在课堂上对知识和技能进行教学,其实教师可以结合实际情况对空间进行拓展,比如可以带领学生们到大自然中、生活中去感受欣赏美术,进而创作相关作品,这样就可以引导学生将自己所学的理论知识很好在实践中进行应用。

二、对于中职美术教学创新的具体实施方法

就当前中职美术教学来看,如果想将存在的问题进行解决就需要全方位对中职美术教学进行创新。

(一) 教学过程中融入多媒体教学手段

在教学过程中,可以借助多媒体教学方式来活跃课堂上的氛围,使学生通过多媒体设备的声音、图像、画面更为深入的感受到美术带来的魅力。同时还应对学生的鉴赏能力进行相应培养,这样使学生在独立完成绘画作品时就可以很好的处理相关的细节问题进而提升绘画水平。在借助多媒体设备进行美术鉴赏课时,教师还可以根据作品的不同配以不同的音乐背景,进一步增强鉴赏氛围。比如,在对“国画”这类作品进行鉴赏时,可以配上一些经典传统的音乐开展教学,这样可以让学生产生一种源于心灵上的享受。在音乐的陪衬下,使学生更为深入的理解画作,进一步提升鉴赏的感觉。

(二) 教学模式采用整体、个体相结合的教学方式

整体教学是指根据教材传授给学生关于美术的基本知识以及常用简单的绘画技巧。而个体教学是老师根据学生的专长特点以及学生本身对于教学所期待的基础上开展的教学^[2]。在实际教学过程中,教师可通过观察学生的特点采取针对性、因人制宜的教学方式,这样便可以对学进行更好的引导。对于个体教学来说教师可以通过采用合作小组的方式来开展相关教学,根据学生的兴趣将学生分为若干小组,教师根据小组的特长分别进行有针对性教学。此外,在小组内教师还应倡导学生互相帮助开展学习。通过这种方式使小组内每个成员都可以发现彼此的优点,认识到自己的不足之处,及时改正。成员间的交流与学习不仅有利于提高学生的绘画专业水平,而且对中职美术的创新教学这一目标的实现上起着积极的促进作用。

(三) 开展丰富的实践活动

美术教学不仅要依靠传统的课堂教学模式,而且还可以借助其他的平台来完成教学,比如户外写生、参观美术馆等。通过开展实践活动,不仅可以提升学生的鉴赏能力,拓展学生的视野,而且还可以将学生的潜能及创作灵感激发出来。

(四) 建立鼓励评价制度

教学的发展与进步依靠的是师生间不断的交流与互动,学生进行美术学习的热情与动力才是美术教学不断发展的重要保障。通过建立鼓励评价制度可以使学生在过程中更为充满自信,进而将其创新能力激发出来,以更为自信饱满的热情投入到创作学习中,从而为实现创新性教学这一目标奠定基础。

结语

总而言之,对于中职美术创新性教学的实施不仅体现在对于教学方式的创新上,还有就是就学生的创新能力进行相关培养。只有将这两方面都实现,才预示中职美术创新性教学取得了真正的成功。作为美术教师应该就教学水平不断进行提升,在教学过程中认真总结不断创新,只有这样才能在教学过程中很好的提升学生的审美水平,进而实现中职美术创新性教学的目标,使学生得到更为全面的发展。

参考文献

- [1]刘林萍. 中职美术教学中创新能力的培养研究[J]. 成才之路, 2020(11): 69-70.
- [2]王晶晶. 中职美术教学中如何培养学生的创新思维能力[J]. 情感读本, 2020(12): 3-4.

以诗词歌赋之美培育新时代优秀中职生

沈赤华

(上海市青浦区职业学校 上海 200003)

[摘要]“以诗词歌赋之美培育新时代中职生”这一德育实践活动,采用“诗词赏析诵读、参加汇报表演,开展歌赋创作”等举措,引导学生发现美,欣赏美,创造美,使其在不断增强“文化自信”的同时,极大地提升了对中国特色社会主义道路、理论、制度的自信,也极大地增强他们(她们)对于学习生活和前途未来的自信。活动有力地促进了学生的“德、智、体、美、劳”全面发展,德育对学生成长成才中的引领作用十分明显。

[关键词]诗词歌赋;培育;中职生

2017年以来,我校认真贯彻《中小学德育指南》要求,持续开展“我的眼中你最美”主题教育系列实践活动,在日常教学中将德育目标融入课堂,走进课堂。我积极响应学校号召,积极参与到此次主题教育系列实践活动中,率先尝试“以诗词歌赋之美培育新时代中职生”这一德育课题,以“诗词赏析诵读、参加汇报表演,开展歌赋创作”等举措,积极弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化,让学生们逐步了解、消化和吸收其中的精髓要义,让全班学生在不断增强“文化自信”的同时,极大地提升了对中国特色社会主义道路、理论、制度的自信,也极大地增强了对学习生活和前途未来的自信,有力地促进了全班学生“德、智、体、美、劳”全面发展,为他们走出学校,步入社会,走上工作岗位奠定坚实的德育基础。

一、精心引导,让学生学会“发现美、感受美”

中职生与普通中学生相比,学习的拼劲和行为的养成存在一定的差距,但他们也都是朝气蓬勃的莘莘学子,同样有着强烈的爱美心和旺盛的求知欲,同样渴望成长成才。有教无类,关键在引导。“我的眼中你最美”主题教育系列实践活动如何在班里组织展开才能契合同学们的心灵,不断激发他们爱美、学美、为美的热情呢?为此,班里主要从三个方面展开了尝试。

一是精选内容。中华优秀传统文化浩如烟海,学生在校期间,专业学习是大头,接受德育,投入主题实践活动的时间是十分有限的,所以,班里结合学生接受能力、在校活动及润物细无声的美育规律,根据“难易适度、循序渐进”的原则,

确定了新生从入学到毕业二年时间的诗词歌赋学习赏析书目。比如,新生入学,班里早读课和班会课内容以朗读《三字经》《弟子规》等国学为主。

二是加强导读。中华优秀传统文化,虽诵读起来朗朗上口,很多的词句看似不难理解,其实内涵极其丰富,所以,要让同学能够了解掌握其中的精义,充分领悟其中的美,就必须要加强导读,及时解决学习中存在的疑问。如《三字经》中的有“三纲者,君臣义”,就提前告诉同学们,中华优秀传统文化在创作时也是离不开时代背景的,不能因为有些词字带有封建时代的烙印,就否定整篇作品的文学价值和现实教育意义。通过导读,让学生们对中华优秀传统文化有一个正确的学习观。

三是及时释疑。中华优秀传统文化语言精练,往往词句字数不多,但内涵丰富,学生即使学会了诵读也不一定就能理解其中的所要表达的意思,防止出现学习中的“似是而非、囫圇吞枣”。有一次,在读到《弟子规》中“无心非,名为错;有心非,名为恶”,有位学生提出了疑问。为此,班主任老师先是表扬了他的好学风精神,后组织全班同学来共同寻找答案,使得一个学生发现的问题,让全班都受益,既解决了学习中的疑点也激发了同学们积极钻研的劲头。

正是通过以上的三部曲,全班同学慢慢喜欢上了中华优秀传统文化,在每天不长时间的诵读中,发现了这些诗词歌赋的文字美,感受到了其中的韵律美、意蕴美,大家的学习热情不断升温。

二、逐步深化,让学生学会“欣赏美、享受美”

在引导学生们通过初步的诵读发现和感受诗词歌赋美的基础上,接下来,班里