

# 小学低学段古诗教学策略探析

## ——以《望庐山瀑布》的教学为例

胡凤娇

(江门市江海区外海银泉小学 广东 江门 529000)

**[摘要]**古诗是我国优秀传统文化的精髓,在部编版小学低学段教材中占有举足轻重的地位。由于低学段的学生认知能力较差,所以在语文课堂上,需要教师由浅入深地授课,激发学生学习古诗的兴趣。笔者以《望庐山瀑布》的教学为例,阐述教师在小学低学段的古诗教学中如何运用合适的教学策略,化难为易,引导学生感受古诗的独特魅力。

**[关键词]**小学语文;古诗教学;望庐山瀑布;教学策略

在部编版小学语文教材中,收录在低学段的古诗都是我国著名诗人的经典之作,值得我们细细品味。学习古诗,能够培养学生良好的语感,让学生感受中华传统文化的博大精深,对提高学生的审美鉴赏能力有着极其重要的作用。

低学段的小学生年龄尚小,语言表达能力和思维能力还比较薄弱,尽管他们已经学习过了一些古诗,并初步掌握了一些学习古诗的方法,可对于他们来说,真正地读懂古诗还是有一定难度。在这种情况下,如果教师在教学时还是延续以往生搬硬套、照本宣科的教學模式,对学生来说,无疑是雪上加霜,难上加难。所幸,新课改给我们提供了正确的指导,为我们指明了方向。作为教师,我们一定要认真研读语文课程标准,遵循语文课程标准所提出的要求“学生是语文学习的主体,教师是学习活动的组织者和引导者”,努力跟上新课改的步伐,转变传统教学观念,大胆创新教法,运用符合学生年龄特点的教学策略,化晦涩难懂为通俗易懂,让学生乐学古诗、爱学古诗。

部编版小学语文二年级上册第四单元收录了浪漫主义诗人李白的著名诗歌——《望庐山瀑布》,其可谓古诗中的绝品。笔者对小学低学段古诗教学实践进行总结,并以其为例,谈谈在教授古诗时的几点尝试。

### 一、以旧引新,激发兴趣

语文课程标准指出:“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,爱护学生的好奇心、求知欲。”在课堂上,教师要善于创设情境,成功吸引学生,让学生把注意力投入到学习中。例如:在教学《望庐山瀑布》时,笔者设计的导入如下:

1. 同学们,你们喜欢玩游戏吗?
2. 这节课我们来玩个小游戏——看画猜诗。请看屏幕,当你看到这幅画的时候,你脑中会想起哪首古诗呢?
3. 借助多媒体,课件上依次出示《静夜思》《赠汪伦》的画面。学生看画,猜诗,配乐朗诵。
4. 看,这画的又是哪首诗呢?(课件出示《望庐山瀑布》的画面)
5. 你们知道这首诗是哪位诗人写的吗?
6. 这节课,我们一起来学习《望庐山瀑布》,请同学们伸出小手,我们一起来写课题。

良好的开端是成功的一半。导入的时候借助多媒体让学生看画猜诗,创设愉悦轻松的学习情境,充分调动了学生已有的知识经验,消除了学生的畏难心理,学生学习兴致盎然,在复习已学知识的同时水到渠成地引出要学的新知识,少了被动,多了主动。

### 二、以读为本,大胆想象

古人云:“书读百遍,其义自见。”新课改也指出在课堂上要“重过程,重体验,发挥学生的主动性,让学生参与到课堂中来。”因此,教师在课堂上引导学生于反复诵读中促进对诗意的理解就显得尤为重要。教学《望庐山瀑布》时,笔者主要抛出下面两个问题,以此为主线,由浅入深,引导学生读好古诗,做到字正腔圆,读出抑扬顿挫之感,饱含感情。

1. 读诗要做到读准字音,读通句子,谁来读一读?
2. 每首诗都有韵律美,倾注了诗人的感情,读诗要读出节奏,读出真情实感,谁来试一试?

人们常说:“诗中有画,画中有诗。”在课堂上,笔者在学生能够声情并茂地读好古诗后,趁热打铁,要求学生再读这首诗,边读边想象,看看脑海中呈现了怎样的画面?这样让学生带着问题去读诗,把优美的文字转化成具体形象的画面,学生仿佛身临其境,正站在庐山脚下,抬头远看,看到香炉峰在阳光的照耀下,紫烟缭绕,宛如人间仙境一般。就在这袅袅紫烟之下,气势磅礴的庐山瀑布飞流直下,飞溅起朵朵水花。

读与想象相结合,既为学生搭建了自主学习的平台,又培养了学生独立思考的能力,学生读诗入情入境,放飞心灵想象,领略瀑布之美,对帮助学生理解诗意起到了事半功倍的效果。

### 三、赏析语言,感悟神韵

古诗语言凝练,意境深远,在用字用词方面颇有讲究,值得教师在课堂上通过引导学生咀嚼关键词,从而感受意境,领悟诗人所要表达的情感。语文课程标准提出:“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”《望庐山瀑布》中的关键词“生、挂、飞流直下、三千尺、落九天”属于点睛之词,教学该课时,笔者让学生以小组合作探究的方式进行品味。教学设计如下:

1. 我们平时说烟雾上升,用的是“上升”中的“升”字,诗中却用了“产生”中的“生”字,李白是不是用错字了呢?为什么?  
(学生经讨论交流后,认识到李白并非用错字,而这正是李白用词的巧妙之处,“生”字写出了香炉峰上好像真的有个香炉一样,源源不断地产生紫色的烟雾,仿佛只要有香炉峰在,紫色的烟雾就永远不会消失,描绘出了香炉峰紫烟缥缈的动态之美。)
2. 诗中还有一个字用得很巧妙,你发现了?  
(学生找到“挂”字,并体会到庐山瀑布如一匹白布挂在山前的静态之美。)
3. 你从“飞流直下”这个词读出了什么?  
(学生经讨论交流后,认识到该词写出了庐山瀑布的水流之急,描绘了庐山瀑布势不可挡之状。)
4. 你怎么理解“三千尺”和“落九天”这两个词?  
(学生经讨论交流后,体会到诗人在这里是运用了夸张的手法,突出了庐山瀑布很长很长,仿佛是从天的最高处飞泻而下。)
5. 李白把庐山瀑布描绘得如此秀丽神奇,表达了他的什么情感呢?  
(学生踊跃发言,都能领悟到李白在诗中表达了他对庐山瀑布的赞美之情以及对祖国大好河山的热爱之情。)

授人以鱼,不如授人以渔。笔者让学生通过合作探究的学习方式,对诗中的重点字词进行赏析,让学生感受到了庐山瀑布的形态之美以及气势之雄浑,领悟到了李白所要表达的思想感情。

### 四、拓展延伸,丰富积累

著名教育家叶圣陶说:“教材无非是个例子。”所以,我们在教学中要善于进行延伸。如:教学《望庐山瀑布》时,笔者引导学生品读千古名句“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,当学生品析李白在句中运用夸张、想象手法的妙处后,及时拓展他在其他诗歌中运用到夸张、想象手法的诗句,如:“危楼高百尺,手可摘星辰”“小时不识月,呼作白玉盘”等。又如:待学生真正学透《望庐山瀑布》这首诗后,笔者抓住对学生知识延伸的机会,课件出示明代李梦阳为歌颂庐山瀑布而写的诗《开先寺》,让学生读一读,并比较二者的异曲同工之妙。另外,笔者还注重课内与课外的联系,布置学生课后搜集赞扬祖国大好河山的诗篇,细细品味。

学习古诗,不能只局限在课本中,还要注重量的积累,由量变引起质变。教师有针对性地整合知识,进行拓展,不但丰富了学生的知识储备,还大大地开阔了学生的视野。

总之,在小学低学段的古诗教学中,教师要以新课标为指导,重视素质教育,改变传统教学理念,以学生发展为本,运用符合学生年龄特点的教学策略,化难为易,消除学生学习古诗的畏难情绪,让学生爱学古诗、乐学古诗,为学生的终身发展奠定基础,提高学生的语文素养,达到教学相长的效果。

### 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012:3—19.
- [2]杨兰兰,朱婕婷.基于人教版语文教材低学段古诗教学的策略[J].教学纵横,2019(12):13—14.
- [3]张珊珊.涵咏功夫意味长——以《望庐山瀑布》为课例谈低年级古诗教学[J].语文学刊,2015(6):157—158.